

فرانز کا فکا

پراسرار مقدمہ

ناوا لکھنؤ - جامعہ انگریزی دہلی

۲۵

پُر اسرار مقدمہ

فرانز کا فکا کے انگریزی ناول

THE TRIAL

کا ترجمہ

رحم علی الہاشمی

ناولستان، جامعہ نگر، نئی دہلی

تقسیم کار

صدر دفتر :-

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر نئی دہلی 1100025

شاخ :-

مکتبہ جامعہ ملیہ اردو بانٹا دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیہ پرنسپل بلڈنگ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ ملیہ پرنسپل مائیکس علی گڑھ 202001

قیمت ۱۰۰ روپے

۱۹۸۰ء

پہلی بار

✓

(جمال پریس دہلی)

فہرست

۵	گرفتاری مسنر گردباش اور مس برسٹن سے گفتگو	پہلا باب
۴۰	پہلی پوچھ گچھ	دوسرا باب
۵۹	تحقیقاتی عدالت کا خالی کمرہ	تیسرا باب
۸۴	مس برسٹن کی دوست	چوتھا باب
۹۲	کوڑے مارنے والا	پانچواں باب
۹۹	کے کا چچا - یعنی	چھٹا باب
۱۱۵	ایڈوکیٹ، کارخانہ، مصوّر	ساتواں باب
۱۵۵	تجارتی سیاح - ایڈوکیٹ کی برطرفی	آٹھواں باب
۱۸۵	گر جا گھر کے اندر	نواں باب
۲۰۶	خاتمہ	دسواں باب
۲۱۲	آخری بات	

پہلا باب

گرفتاری بمسنر گر و باش اور مس برسنر سے گفتگو

جوزف کے، کے متعلق کوئی غلط خبریں مشہور کرنا رہا ہو گا جیسی وہ ایک سہانی صبح کو بلا کسی تصور کے گرفتار ہو گیا۔ اس کی مالکہ مرکان کی باورچن جو ہمیشہ آٹھ بجے صبح اُس کے لیے ناشتہ لاتی تھی آج نہیں آئی پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ کے نے تھوڑی دیر انتظار کیا اور اپنے بستر پرے مقابل کے کمرے میں بڑی بی کو دیکھتا رہا جس سے بڑی بی کو بھی حیرت ہوئی۔ پھر بے بسی اور بھوک کے احساس سے کے نے گھنٹی بجائی۔ فوراً ہی دروازے پر دستک ہوئی اور ایک شخص داخل ہوا جسے کے نے کبھی دیکھا نہ تھا۔ یہ شخص اگرچہ ڈبلا تھا مگر مضبوط جسم کا تھا اور ایک کالا کوٹ پہنے تھا جس میں مختلف قسم کی پلیٹیں، چپیں، بکسوسے، اور مین بکے نیز ایک پیٹی جو سیاح کی وضع کی تھی جس سے یہ شخص بہت مستعد معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔ کے نے بستر سے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“ لیکن اُس شخص نے کوئی جواب نہ دیا جیسے اس کی موجودگی ہی

سوال کا جواب ہو، البتہ صرف اتنا پوچھا "کیا آپ نے گھنٹی بجائی؟" کے لئے کہا "انا میرا ناشتہ لانے والی ہے" اور پھر خاموشی کے ساتھ غور سے اسی شخص کا حلیہ دیکھا اور یہ جاننے کی کوشش کی کہ آخر یہ ہو کون۔ لیکن یہ شخص اس شخص کو زیادہ دیر برداشت نہ کر سکا بلکہ پیچھے دروازے کی طرف جا کر اسے مقوڑا سا کھول دیا جیسے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے کسی شخص سے رپورٹ کرتا ہو۔ اور کہا "یہ کہتے ہیں کہ انا ان کا ناشتہ لانے والی ہے" اس کے جواب میں پیچھے کھڑے ہوئے آدمی نے دوسرے کمرے سے ہلکے سے قہقہے کے ساتھ جواب دیا۔ اس کی آواز ایسی تھی کہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ ایک آدمی کی ہے یا کئی آدمیوں کی مل کر۔ اگرچہ اجنبی آدمی کو پہلے سے جتنا معلوم تھا اس کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوا۔ چنانچہ اُس نے کے کے کہا جیسے کسی دوسرے کی بات نقل کرتا ہو۔ "یہ ممکن نہیں ہے" کے نے بستر سے اُٹھ کر جلدی سے پانچامہ پہنا اور کہا "یہ عجیب بات ہے۔ میں دیکھوں گا کہ دوسرے کمرے میں یہ کون لوگ ہیں اور مسٹر گردباش نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں روا رکھا؟ لیکن اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ الفاظ اسے بلند آواز سے نہیں کہنے چاہیے تھے۔ اس لیے کہ اس سے ان اجنبی لوگوں کو میرے کاموں میں دخل دینے کا ایک بہانہ مل جاتا ہے۔ تاہم اس وقت اس نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ لیکن اجنبی نے اس کا مطلب ہی سمجھا اور کہا "کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ آپ اپنے کمرے ہی میں رہیں" کے نے جواب دیا "میں نہ یہاں ٹھہروں گا اور نہ اُس وقت تک تم سے بات کروں گا جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ تم کون لوگ ہو" اجنبی نے کہا "میں نے آپ کے بھلے کے لیے کہا۔"

اور پھر خود ہی دروازہ پورا کھول دیا۔ اس دوسرے کمرے میں جب کے
 خلاف معمول بہت آہستگی سے داخل ہوا تو پہلی نظر میں ہر چیز اپنی جگہ پر
 معلوم ہوئی تقریباً جہاں وہ کل شام کو تھی۔ یہ مسز گروڈ باش کا رہائشی کمرہ
 تھا اور اگرچہ یہ فرنیچر، قالین چینی کے برتنوں اور تصویروں سے اٹا ہوا تھا۔
 تاہم اس میں خلاف معمول تھوڑی سی جگہ خالی تھی لیکن دفعتاً ایسا نہیں معلوم
 ہوتا تھا اس لیے کہ خاص تبدیلی یہ تھی کہ ایک شخص کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس
 بیٹھا ہوا ایک کتاب پڑھ رہا تھا اور اس نے کتاب سے نظر اٹھا کر دیکھا۔
 اور کے سے کہا ”آپ کو اپنے کمرے میں رہنا چاہیے تھا۔ کیا فرانز نے آپ
 سے نہیں کہا؟“ کے نے کہا ”ہاں ہاں۔ مگر تم لوگ آخر یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 یہ کہتے ہوئے اس نے اس نے شخص کو دیکھا۔ اور پھر اس شخص کو جس کا نام
 فرانز لیا گیا تھا اور جو اب تک دروازے پر کھڑا تھا اور پھر اس نے شخص
 پر نظر ڈالی۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے اس نے پھر بڑی بی کی جھلک دیکھی جو رب کچ
 دیکھنے کے شوق میں مقابل کی کھڑکی کے سامنے آگئی تھیں اور کے نے جیسے
 ان لوگوں سے پچھا چھڑانے کے لیے ہرٹ کر (اگرچہ یہ لوگ کافی فاصلے پر تھے)
 کہا ”میں بڑی بی سے بات کرنا چاہتا ہوں“ اور نکلنے کا ارادہ کیا۔ کھڑکی پر
 بیٹھے ہوئے آدمی نے کتاب میز پر پھینک کر کہا۔ ”نہیں۔ آپ باہر نہیں جاسکتے
 آپ گرفتار ہیں“ کے نے کہا۔ ”یہ تو ظاہر ہی ہوتا ہے مگر آخر سی جرم میں؟“
 اس آدمی نے جواب دیا ”مجھے یہ بتانے کا اختیار نہیں ہے آپ اپنے کمرے میں
 جائیں اور وہیں انتظار کریں۔ آپ کے خلاف مقدمہ دائر ہو چکا ہے۔ اور غریب
 آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ میں آپ سے آزادی کے ساتھ باتیں کر کے
 اپنے اختیار سے باہر عمل کر رہا ہوں مگر مجھے امید ہے کہ فرانز کے سوا کوئی میری

باتیں سن نہیں رہا ہے اور فرانز نے خود ہی صاف صاف ہدایت کے برخلاف آپ سے آزادی کے ساتھ گفتگو کی۔ اگر آپ کی قسمت نے ایسا ہی ساتھ دیا جیسا پرہ داروں کے انتخاب سے ظاہر ہوتا ہے تو آپ کو اپنی کامیابی کا یقین رکھنا چاہیے۔ "کے بیٹھنا چاہتا تھا مگر اب اس نے دیکھا کہ کھر کی کے پاس والی کھر کی کے علاوہ کوئی اور بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے۔ فرانز نے اس دوسرے آدمی کے ساتھ کے کی طرف برہ کر کہا۔۔۔

"آپ کو جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔" کھر کی کے پاس والا آدمی قد میں کے سے بہت اونچا تھا اور وہ مسلسل کے کے ستارے پر تھپکی دیتا رہا۔ دونوں نے کے کا شب بامشی کا لباس بغور دیکھا۔ اور کہا کہ اسے ذرا کم بھڑک دار لباس پہننا چاہیے۔ اس لباس کو وہ اپنی کوتیل میں لے لیں گے۔ اور نیز اس کا دوسرا سامان جو بعد کو اسے واپس دے دیا جائے گا اور گودام میں رکھنے کے مقابلہ میں یہ زیادہ بہتر رہے گا۔ اس لیے کہ گودام میں چوری بہت ہوتی ہے۔ اور دوسرے کچھ دنوں بعد وہ اسے بیچ دیتے ہیں۔ خواہ مقدمہ ختم ہوا ہو یا نہ ہو۔ اور مقدمہ طے ہونے میں نہ جانے کتنے دن لگیں۔ خصوصاً آج کل کے زمانے میں۔ البتہ کچھ دنوں بعد گودام سے دام مل جائیں گے۔ لیکن اول تو جو قیمت وہ دیتے ہیں وہ بہت قلیل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ نیلام وہ زیادہ بولی بولنے والے کے نام نہیں چھوڑتے، بلکہ زیادہ رشوت دینے والے کے نام اور یہ تو سب کو معلوم ہی ہے کہ پیسہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ جانے اور دن گزرنے میں گھٹا جاتا ہے۔ "کے نے اس مشورہ پر کچھ دعویٰ نہ دیا یہ بات اس کے لیے زیادہ اہم نہ تھی کہ اس کی ملکیت کی چیزیں فردخت کرنے کا کسے حق ہے۔ اصل بات جس کا اسے جاننا ضروری تھا

وہ یہ تھی کہ اسے اپنی حیثیت صاف صاف معلوم ہو جائے لیکن یہ لوگ جو
اُس کے پاس ہیں ان سے قطعی صاف بات معلوم ہونے کی توقع نہیں ہو سکتی۔
دوسرے پہرے دار کا ابھرا ہوا پیٹ (اور یہ پہرے دار ہی معلوم ہوتے تھے)
کے جسم سے بے تکلفانہ انداز میں ٹکراتا رہا۔ لیکن اگر وہ سر اٹھا کر دیکھتا
تو اسے معلوم ہوتا کہ اس کا چہرہ اس کے مونے جسم پر بالکل موزوں نہیں ہے۔
اس لیے کہ چہرہ ستا ہوا، ہڈیاں نکلی ہوئی اور ناک لمبی ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی
جیسے یہ کے کے اوپر سے دوسرے پہرے دار سے مشورہ کر رہا ہو۔ آخر
یہ ہیں کون لوگ اور کیا باتیں کر رہے ہیں۔ اور کس حاکم نے انہیں سامور
کیا ہے۔ کے جس ملک میں رہتا تھا اس کا ایک قانونی دستور تھا، ہر
طرف امن و امان تھا، سارے قوانین کا نفاذ ہوتا تھا۔ کے اتنی جرأت
ہو سکتی تھی کہ خود اس کے اپنے گھر میں کوئی اسے پکڑ لے۔ وہ ہر معاملہ کو
سہولت سے انگیز کر لے گا عادی تھا اور کوئی خطرہ جب تک اس کے
بالکل ہی سر پر نہ آجائے خواہ کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو پہلے سے خیال کر کے
اسے پریشانی نہیں ہوتی تھی، لیکن اس موقع پر اسے یہ طرز عمل مناسب
نہیں معلوم ہوا۔ ممکن ہے کہ یہ سب محض ایک مذاق ہو، بھونڈے قسم کا مذاق
جو اس کے بینک کے ساتھیوں نے کسی نامعلوم وجہ سے اس کے ساتھ کیا ہو
شاید اس لیے کہ آج اس کی بیوی سالگرہ ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ شاید
یہی مناسب ہو کہ وہ ان لوگوں کے سامنے ایک قبضہ لگائے اور یہ لوگ بھی
اس کے ساتھ ہنسی میں بھڑیک ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ محض ہٹک پر کے قلی ہوں۔
اور بظاہر وہ ایسے ہی معلوم ہوتے تھے۔ تاہم اُس نے اس شخص کو دیکھتے
ہی یہ طے کر لیا کہ سردست جو قیست سے ان لوگوں پر حاصل ہے اسے قائم رکھا

جلے۔ اس میں ذرا سایہ اندیشہ تھا کہ بعد کو شاید اُس کے احباب یہ نہ کہیں کہ وہ مذاق کی بات کو مذاق نہیں سمجھا۔ لیکن اسے کئی موقعے ایسے یاد آئے اگرچہ وہ تجربے سے سبق لینے کا عادی نہ تھا۔ جب کہ اُس نے اپنے تمام دوستوں کے مشورہ کے خلاف جلد بازی سے کام لیا۔ اور نتائج کا مطلق خیال نہ کیا جس سے بالآخر اُسے بڑا دکھ اُٹھانا پڑا۔ لیکن اب ایسا نہ ہونا چاہیے کم از کم اس موقعہ پر۔ اگر یہ مذاق ہے تو اسے اسی طرح انجام تک پہنچانا چاہیے۔

لیکن ابھی وہ آزاد تھا۔ دونوں پہرے داروں کے بیچ سے گزرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے کہا ”مجھے کمرے میں جانے دو۔“ اور پیچھے سے ایک شخص کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسے کچھ سمجھ آگئی۔ ”کمرے میں پہنچ کر کے نے فوراً اپنی میز کی دراز کھولی جس میں ہر چیز اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن ہر ٹراہسٹ میں اسے فوراً اپنا شناختی کارڈ نہ مل سکا۔ جس کی اسے تلاش تھی لیکن بالآخر اسے اپنی بائیسکل کا لائسنس مل گیا جسے لے کر وہ پہرے داروں کے پاس جانے ہی والا تھا کہ اسے خیال آیا کہ یہ تو بالکل بے مصرف چیز ہے اور پھر تلاش کرنے پر اسے اپنی پیدائش کا سرٹیفکیٹ مل گیا۔ ان کاغذات کے ساتھ وہ دوسرے کمرے میں جایا رہا تھا کہ دوسری طرف کا درد اذہ کھلا اور مسز گریڈ باش نے جھانک کر دیکھا مگر کے کو دیکھتے ہی وہ بظاہر کچھ گھبرا سی گئیں اور کمرے میں آئے کی معافی مانگتے ہوئے واپس گئیں اور درد اذہ پھر احتیاط کے ساتھ بند کر دیا۔ کے کو اتنا ہی کہنے کا موقع ملا کہ ”اندر آجیئے“ لیکن وہ کاغذات ہاتھ میں لیے

ہوئے بیچ کمرے میں کھڑا دروازے کی طرف دیکھتا رہا اور دروازہ پھر نہ کھلا۔ پھر اس نے پہرہ داروں کی آواز سنی جو دوسرے کمرے میں گھر کی کسے پاس میز پر بیٹھے ہوئے اس کا ناشتہ ہڑپ کر رہے تھے۔ اُس نے پوچھا "مسز گرو باسٹ اندر کیوں نہیں آئیں؟" لانے والے آدمی نے جواب دیا "انھیں اجازت نہیں ہے اس لیے کہ آپ حراست میں ہیں" کے لئے پوچھا "لیکن میں حراست میں کیسے ہوں خصوصاً اس صبحکہ خیز شکل میں؟" پہرے دار نے مکھن لگے ہوئے ایک اور کمانڈر اسٹہد کے برتن میں ڈبوئے ہوئے جواب دیا "تو آپ سارا قصہ پھر سے چھیڑنا چاہتے ہیں میں ایسے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتا۔" کے لئے کہا "نہیں جواب دینا ہوگا۔ یہ میرے کاغذات دیکھو اور تم میری گرفتاری دیکھیے اپنا وارنٹ دکھاؤ۔" پہرے دار نے کہا "اللہ تو بہ! آپ ذرا اپنی حیثیت کو سمجھیں اور ہم پہرے داروں کو جو آپ کا بعد چاہتے ہیں اور بہ نسبت اورادگوں کے آپ سے زیادہ قریب ہیں۔ اس طرح کے سوالات کر کے بلا ضرورت پریشان نہ کریں۔" فراتر نے جو کافی کی پیالی منہ سے دگائے ہوئے تمقا پیالی ہٹائے بغیر کے کی طرف معنی خیز مگر سمجھ میں نہ آنے والی نظر سے گھورتے ہوئے کہا "یہ ٹھیک ہے۔ آپ یقین مائیں؟" کے لئے محسوس کیا کہ وہ بلا اپنی مرضی کے نگاہوں نگاہوں میں بات کرنے پر مائل کر لیا گیا ہے۔ پھر بھی اس نے اپنے شناختی کاغذات دکھا کر کہا۔ یہ میرے شناختی کاغذات ہیں۔" لانے والے پہرے دار نے جواب دیا "یہ کاغذات میرے کس کام کے؟ آپ تو بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کا مطلب آخر کیا ہے؟ کیا آپ پہرہ داروں

سے شناختی کاغذات اور وارنٹ وغیرہ کا جہ گڑا کر کے اپنا مقدمہ زیادہ
 سہولت سے فیصل کرانا چاہتے ہیں ؟ ہم ادنا درجے کے ماتحت ملازم ہیں اور آپ کے
 کاغذات کو سمجھ نہیں سکتے اور آپ کے مقدمہ سے بھی ہمارا کوئی واسطہ نہیں
 بجز اس کے کہ دس گھنٹہ روز آپ کا پہرہ دیں اور اس کی تحواہ وصول کریں
 پس ہمارا اتنا ہی کام ہے۔ لیکن اتنا ہم خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ جن اعلیٰ حکام
 نے ہمیں مامور کیا ہے وہ گرفتاری کی وجوہ سے اور ملزم کی شخصیت سے
 بخوبی واقف ہوں گے۔ اس میں ذرہ برابر کبھی شک نہیں ہے۔ ہمیں معلوم ہے
 کہ وہ شہر میں مجرموں کا کھوج نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ جیسا قانون کا تقاضہ ہے
 وہ مجرم کو جان جاتے ہیں اور ہم پہرہ داروں کو تعینات کر دیتے ہیں۔ یہی قانون
 ہے اس میں غلطی کی کہاں گنجائش ہے ؟ ” کے نے کہا ” میں اس قانون سے
 واقف نہیں ہوں۔ ” پہرہ دار نے جواب دیا ” یہ تو آپ کے لیے اور بھی بُرا
 ہے۔ ” کے نے کہا ” اور اس قانون کا وجود تمہارے دماغ کے سوا اور کہیں
 نہیں ہے ” کے چاہتا تھا کہ ان پہرہ داروں کے جی کی بات معلوم کرے۔ اور
 انہیں ہیر پھیر سے اپنے حق میں کرے یا کم از کم ان سے انسیت پیدا کر لے۔
 لیکن پہرہ دار نے دل شکن لہجے میں کہا ” آپ کو عنقریب اس سے دوچار
 ہونا پڑے گا۔ درخرازا نے رُک کر کہا ” دیکھو وِیلیم ! اسے قانون سے
 ناواقفیت کا اقرار ہے اور پھر بھی یہ بے قصور ہوئے گا مدعی ہے۔ ” دوسرے
 نے جواب دیا ” تم نے بالکل ٹھیک کہا لیکن ایسے شخص کو تم معقول نہیں
 کر سکتے۔ ” کے نے کوئی اور جواب نہیں دیا۔ لیکن دل ہی دل میں سوچا۔
 ” کیا میرے لیے مناسب ہے کہ ان حقیر کرایہ کے آدمیوں کی بکو اس سے میں اد
 انہیں میں پڑوں اور یہ اپنی حیثیت بتا چکے ہیں اُس نے کمرے کی خالی جگہ میں

ذرا دیر چپل قدمی کی۔ سڑک کے دوسری طرف انھیں اب بھی بڑی بی نظر آنے لگی تھیں جو ایک اور بوڑھی عورت کی کمر میں ہاتھ ڈالے اُسے کھڑکی کی طرف گھسیٹ کر لاد رہی تھیں کے لئے خیال کیا کہ اُسے اس ڈھونگ کو ختم کرنا چاہیے۔ اُس نے پہلے داروں سے کہا ”مجھے اپنے افسر کے پاس لے چلو۔ ولیم نام کے آدمی نے جواب دیا ”جب مجھے وہ حکم دیں۔ اس سے پہلے نہیں۔“ اور پھر کہا ”اب میں آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ آپ اپنے کمرے میں جا کر خاموشی سے بیٹھیں اور انتظار کریں کہ آپ کے متعلق کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ بے کار کے خیالات سے پریشان نہ ہوں۔ بلکہ تیار ہو جائیں اس لیے کہ آپ کو بہت جواب دہی کرنا ہے۔ ہم نے جو نرمی گفتگو کی۔ اس کا آپ نے مناسب صلہ نہ دیا۔ آپ یہ بھول گئے کہ ہم جو کچھ بھی ہوں آپ کے مقابلہ میں آزاد ہیں۔ اور معمولی فوقیت نہیں ہے۔ بہر نوع ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اگر آپ کے پاس پیسے ہوں تو سڑک کے اس طرف جو کافی ہاؤس ہے آپ کے لیے نفور اناشتہ لادیں۔“

اس پیش کش کا جواب دینے بغیر کے نفوری دیر چپاں تقاد ہیں کھڑا رہا۔ اور یہ سوچا کہ اگر وہ پاس کے کمرے کا دروازہ کھولے یا ہال میں جانے کا دروازہ تو شاید ان دونوں کو مزاحمت کی جرأت نہ ہو اور اس سے شاید معاملہ یکسو ہو جائے۔ لیکن شاید یہ لوگ اُسے پکڑ لیں۔ اور ایک مرتبہ اُن کے ہاتھ میں آجائے کے بعد اُسے اب تک جو فوقیت حاصل ہے وہ ختم ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے کوئی فوری فیصلہ کرنے کے بجائے وہ راستہ اختیار کیا جس میں کوئی گمراہ نہ تھا۔ اور جو موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے یقینی تھا اور وہ بغیر کچھ کہے یا پہرہ داروں کو موقع دینے اپنے کمرے میں واپس چلا گیا

کمرے میں پہنچ کر وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اور پانی کی گھڑوچی سے دہ عمدہ
سیدب اٹھایا جو اس نے صبح کے ناشتہ کے لیے رات کو رکھ دیا تھا۔
اب یہی ناشتہ تھا جو اسے مل سکتا تھا اور اس کے چند بقیے کھا کر اسے
محسوس ہوا کہ یہ اس ناشتہ سے بہت بہتر ہے جو رات والے گندے کافی
ہاؤس سے پھرے دار اپنی مہربانی سے لے آئے۔ اسے چستی اور اعتماد کا
احساس ہوا۔ یہ صبح ہے کہ بینک میں اس کے صبح کے کام کا ناعذہ ہو جائے گا۔
لیکن بینک میں اس کی جو حیثیت تھی اسے دیکھتے ہوئے یہ نظر انداز ہو جائے گا۔
کیا اسے غیر حاضری کی اصل وجہ بتا دینا چاہیے؟ اس نے سوچا کہ یہی کرنا
ہو گا۔ اگر وہ اس کا یقین نہ کریں جو ان حالات میں سمجھ میں آنے والی بات
ہے تو وہ مسز گرڈ باش کی گواہی پیش کر سکتا ہے یا راہ چلتے اجنبی لوگوں کی جو
اب شاید سانسے والے کمرے کی کھڑکی کے پاس چل پھر رہے ہوں گے۔ کے
کو یہ حیرت تھی اور کم از کم پھرے داروں کے نقطہ نظر سے کہ انہوں نے اسے
کمرے میں واپس کر کے آزاد چھوڑ دیا جہاں اسے خودکشی کا ہر طرح کا موقع
حاصل تھا۔ اگرچہ اسی کے سامنے اس نے جی میں یہ بھی سوچا کہ خود اس کے
نقطہ نظر سے خودکشی کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔ کیا اس لیے کہ دو پھرے دار اس
کے دروازے پر بیٹھے ہیں جنہوں نے بیچ میں ناشتہ ہڑپ کر لیا۔ اس لیے
خودکشی اتنی ہی بے عقلی کی بات ہوگی جو اگر وہ چاہے بھی تو اس کی حماقت کی وجہ
سے اس پر آمادہ نہ ہو سکے گا۔ اگر پھرے دار عقل کے اتنے کورے نہ ہوتے تو
انہوں نے بھی یہی سمجھ لیا ہوتا کہ اسے اکیلا چھوڑ دینے میں اسی بنا پر انہیں کوئی
خطرہ نہیں نظر آتا۔ وہ چاہیں تو اس کی اس بات کی نگرانی کر سکتے ہیں کہ اس
نے دروازہ کی لٹاری سے جس میں اس کی عمدہ دھسکی کی بوتل رکھی ہوئی تھی

ایک گلاس بھر کرنا سشتہ کی کسر پوری کرنے کے لیے نوش کیا اور پھر ایک اور گلاس اپنا جی کرنا کرنے کے لیے نوش کیا یہ دوسرا گلاس اس احتیاط کے لیے کہ نہ جانے کیسی خلاف قیاس صورت پیش آئے۔

اتنے میں پاس کے کمرے سے ایک ایسی آواز آئی جس نے اسے ہڑبڑا دیا اور اس کے دانت شراب کے گلاس سے ٹکرا گئے۔ آواز یہ تھی کہ انسپکٹر صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ اس آواز کے لہجہ نے اسے کو متحیر کر دیا۔ یہ لہجہ درشت فوجی قسم کا تھا۔ جس کی فرائز سے توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس حکم کا کہنے نے خیر مقدم کیا۔ اور کہا کہ آخر یہ آہی گیا۔ چنانچہ اس نے الساری بند کی اور فوراً پاس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ مگر وہاں دونوں پہرے دار آگے کھڑے ہو گئے اور اس کے کو فوراً کمرے میں واپس کر دیا اور چلا کر کہا "آپ کیا سمجھتے ہیں، خالی قیصے پیئے آپ انسپکٹر صاحب کے سامنے جائیں گے۔ وہ آپ کی اور ہماری بھی اچھی طرح خبر لیں گے۔" کے اب کپڑوں کی الساری کے پاس پہنچ گیا اور چلا کر کہا۔ "جہنم میں جاؤ! مجھے پریشان نہ کرو! اگر تم کسی کو بستر پر سے پکڑ لو تو یہ کیسے امید کر سکتے ہو کہ وہ بہترین کپڑوں میں ملبوس ہوگا۔ پہرہ داروں نے کہا "یہ فضول بات ہے۔" مگر جب کے بلند آواز سے بولتا تو وہ ایسے چپ ہو جاتے جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ جیسے وہ تادم ہو گئے ہوں۔ اور کے یا تو بدحواس ہو جاتا یا ہوش میں آ جاتا۔ اس نے غرا کر کہا "احمقانہ رسم پرستی!" پھر اس نے کرسی پر سے ایک کوٹ اٹھایا۔ اور اسے دونوں ہاتھوں سے اس طرح سنبھالا جیسے وہ پہرہ داروں سے پسند کر رہا ہو۔ پہرہ داروں نے سر ہلا کر کہا۔ "کوٹ سیاہ ہونا چاہیے۔" کے نے کوٹ فریٹ پر ڈال دیا اور سرسری انداز میں کہا۔ "ابھی تو کوئی بڑا الزام نہیں ہے۔" پہرہ دار مسکرایا اور کالے کوٹ پر

مصر رہا۔ کے نے کہا: "اگر اس سے میرا مقدمہ جلد فیصل ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔" پھر اس نے کپڑوں کی ساری کھولی اور کپڑوں کے انبار میں دیر تک ٹوٹتا رہا۔ اور پھر اس نے ایک بڑھیا کالاکوٹ نکالا۔ جس کی خوبصورتی نے اس کے سامنیوں کو بخیر کر دیا۔ پھر ایک عمدہ قمیص نکالی۔ اور احتیاط سے پہنے لگا۔ اپنے دل میں اس نے سوچا کہ حتی الامکان اس نے عجلت سے کام کیا اور پہرے دار بھی بھول گئے کہ آئے غسل کے لیے کہیں۔ لیکن وہ پہرے داروں کی طرف دیکھتا رہا کہ شاید انھیں غسل یاد آجائے۔ لیکن انھیں بالکل یاد نہیں آیا، بلکہ اس کے برعکس دیلم نے فرانز کو انسپکٹر کے پاس یہ اطلاع دینے کے لیے بھیجا کہ کپڑے پہن رہے ہیں۔

جب وہ پوری طرح ملبوس ہو چکا تو دیلم کے ساتھ ایڑیوں کے بل چلتا ہوا پاس کے کمرے سے ہوتے ہوئے جو اب خالی تھا دوسرے کمرے میں پہنچا جس کے دہرے دروازے چوٹ کھلے ہوئے تھے۔ کے کو اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ کمرہ ایک ٹائپسٹ مس برسٹر کا تھا جو بہت سویرے کام پر چلی جاتی تھی اور دیر سے واپس آتی تھی، اور جس کے نے کبھی کبھی چلتے چلتے دو چار بے تکلفی کے الفاظ کہے تھے۔ اس وقت اس کے بستر کے پاس کی رات کی میز پر کمرے میں کر دی گئی تھی تاکہ لکھنے کی میز کا کام دے۔ اور اس کے پیچھے انسپکٹر صاحب پیر پر پیر رکھے بیٹھے تھے اور ان کا ایک ہاتھ کرسی کی پشت پر رکھا تھا۔

کمرے کے کونے میں تین نوجوان کھڑے مس برسٹر کی تصویر دیکھ رہے تھے جو دیوار پر ایک چٹائی سے لٹکی ہوئی تھی۔ ایک سفید بلاوز کھلی ہوئی کھڑکی کی سٹکی سے لٹکا ہوا تھا۔ راستے کی کھڑکی پر دو وہی پرنے اشخاص ڈٹے ہوئے

تھے۔ لیکن اب ان کی تعداد بڑھ گئی تھی اس لیے کہ ان کے بچے ایک شخص جس کے شانے اور سر بلند تھے کھڑا تھا اور اس کی سفید قمیص کا گریبان کھلا تھا اور اس کی شرحی ماکی لوزیلی دائرہ کی جیسے یہ انگلیوں سے برابر موڑ رہا تھا۔ انسپکٹر نے سوال کیا "آپ ہی جوزف کے ہیں؟" نے اشارت میں سر ہلایا۔ انسپکٹر نے رات کی میز پر رکھی ہوئی چند چیزوں میں مہر کی ڈبیا، ایک کتاب اور ایک اسپین کی لڈی کو برابر کرتے ہوئے جیسے ان چیزوں کی استفسار کے سلسلہ میں ضرورت ہو۔ پوچھا "بظاہر آج صبح کے واقعات سے آپ کو حیرت ہوئی ہوگی" اس نے کہا "بے شک مجھے حیرت ہوئی لیکن بہت زیادہ نہیں۔" انسپکٹر نے پوچھا "بہت زیادہ نہیں۔" اور میز پر موم بتی کو پچ میں رکھ کر دوسری چیزوں کا اس کے گزر رکھ کر حلقہ بنایا۔ کے نے کہا "شاید آپ میرا مطلب غلط سمجھے میرا مطلب یہ ہے کہ..... اتنا کہہ کر کے نے چاروں طرف نظر ڈال کر کرسی "اس" کی ادھر کہا "اجازت ہو تو میں بیٹھ جاؤں۔" انسپکٹر نے کہا "یہ معمول کے خلاف ہے۔" اور کے نے مزید مباحثہ کے بغیر اپنا بیان جاری رکھا۔ "میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے تعجب تو بے شک ہوا لیکن جب کوئی شخص اس دنیا میں تیس سال ہوا ہو اور ہر طرح کے پھیپے میں پڑ کر اپنا راستہ بنایا ہو جیسا کہ مجھے اتفاق ہوا تو وہ تعجب کی باتوں کو سمجھنے کی قوت حاصل کر لیتا ہے اور انھیں بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ خصوصاً آج صبح کی قسم کی باتوں کو" انسپکٹر نے پوچھا "کیوں خصوصاً آج صبح کی باتوں کا؟" کے نے کہا "اس سلسلہ میں جو تیاریاں کی گئیں وہ اتنی مکمل تھیں کہ انھیں دیکھ کر میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ سب مذاق ہے۔" سارا بورڈنگ ہاؤس اس کی لپٹ میں آگیا اور خود آپ سب لوگ۔

اس لیے یہ مذاق نہیں ہو سکتا اور میں اسے مذاق نہیں کہتا۔ " انسپکٹر نے ماچس کی ڈبیا کی تیلیاں گنتے ہوئے ہاتھ بالکل ٹھیک کے لئے پھر سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا " برخلاف اس کے یہ کوئی بڑی اہمیت کا معاملہ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ میں اس واقعہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ اگرچہ مجھے کسی الزام میں ماخوذ کیا گیا ہے مگر مجھے مطلق کوئی ایسا قصور یاد نہیں ہے جس کی بنا پر مجھے ماخوذ کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی تو کوئی ایسی اہم بات نہیں ہے اصل سوال یہ ہے کہ کس نے مجھ پر الزام لگایا اور کس حاکم کے اجلاس میں مقدمہ پیش ہے؟ کیا آپ لوگ عدالتی حکام ہیں؟ آپ میں سے کوئی 'وردی' پہنے ہوئے نہیں ہے بجز اس کے کہ آپ کا لباس دیہاں اس نے فرانز کی طرف اشارہ کیا، 'وردی' سمجھ لیا جائے مگر یہ بھی تو ایک سیاح کا لباس معلوم ہوتا ہے۔ ان سب سوالات کا میں صاف صاف جواب چاہتا ہوں۔ اور ان سوالوں کے حل ہونے کے بعد ہم ایک دوسرے کے مخالف دوست بن کر اٹھیں گے۔ " انسپکٹر نے ماچس کی تیلیاں میز پر پھینک دیں اور کہا " آپ کو سوت مغالطہ ہو رہا ہے۔ یہ سب لوگ جو یہاں ہیں اور خود میں آپ کے معاملہ سے بالکل بے تعلق ہیں دراصل ہم اس کے متعلق کچھ جانتے بھی نہیں۔ اگر ہم لوگ سرکاری 'وردی' پہن لیں تو بھی آپ کا مقدمہ کچھ بہتر نہ ہوگا میں اس کی بھی تصدیق نہیں کر سکتا کہ آپ پر کوئی الزام لگایا گیا ہے نہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ ملزم ہیں۔ آپ گرفتار تو بے شک ہیں مگر اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ شاید پرے داروں نے آپ سے اس کے خلاف کچھ کہا ہے مگر یہ لوگ غیر ذمہ دار باتی ہیں۔ بہر حال اگر میں آپ کے سوالات کا جواب نہیں دے سکتا تو بھی آپ کو یہ مشورہ دوں گا کہ آپ

ہمارے متعلق یا مستقبل کے متعلق اپنا دماغ نہ پریشان کریں۔ بلکہ اس کے بجائے خود اپنے متعلق سوچیں، اور اپنی بے قصوری کا اتنا شور نہ مچائیں۔ اس سے جو اچھا اثر دوسری باتوں کی وجہ سے آپ ڈالیں گے وہ بگڑ جائے گا اور آپ کو گفتگو بہت کم کرنا چاہیے۔ یہاں آپ نے جتنی باتیں کہی ہیں وہ آپ کے انداز اور شخص دو چار لفظوں میں واضح ہو سکتی ہیں اور ان سے آپ کے اعتماد پر برا اثر پڑتا ہے۔“

کے انسپکٹر کو گھور کر دیکھا اور جی میں کہا کہ کیا آداب و تہذیب کا سبق وہ ایسے شخص سے لے جو شاید عمر میں اس سے چھوٹا ہے؟ اور ایک تنبیہ کے لیے اسے سزا دی جائے؟ اور کیا اپنی گرفتاری اور مستقبل کی شخصیت کا اسے کچھ علم نہ ہو سکے گا؟

اُسے ذرا الجھن ہوئی اور وہ کمرے میں اِدھر سے اُدھر ٹپٹنے لگا۔ کسی نے اُسے منع نہیں کیا اُس نے اپنی آستینیں چڑھائیں جیبیں کے بٹن کھولے، بالوں کو ابھلایا اور تینوں شخصوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہا ”ہیٹسٹر ایڈوکیٹ میرے دوست ہیں کیا میں انھیں ٹیلیفون کر سکتا ہوں؟“ انسپکٹر نے جواب دیا: ”بے شک! لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس میں کیا معقولیت ہوگی؟ البتہ اگر آپ اپنے کسی خاکی معاملہ کے متعلق مشورہ کرنا چاہیں تو ضرور کریں۔“ کے نے جھلاہٹ میں نہیں بلکہ متحیر ہو کر یاد انداز بلند کہا: ”اس میں کیا معقولیت ہوگی؟ آخر آپ کس قسم کے انسان ہیں؟ مجھے تو آپ معقولیت سکھاتے ہیں۔ اور خود انتہائی نامعقولیت کی کاروائیاں کر رہے ہیں۔ اس کے تو آدمی پاگل ہو جائے۔ پہلے تو لوگ میرے ہی مکان میں جھپٹے پرچہ دوڑتے ہیں اور پھر کمرے میں آرام سے بیٹھ جاتے ہیں اور میرا

دماغ مختل کر دیتے ہیں یہ کونسی معقولیت کی باتیں ہیں۔ اور جب میں
 حراست میں ہوں تو ایڈوکیٹ کو ٹیلیفون کرنے میں کیا نامعقولیت
 ہے؟ اچھا میں ٹیلیفون نہ کروں گا۔ انسپکٹر نے جواب دیا: "اگر آپ
 چاہتے ہیں تو مزید ٹیلیفون کریں۔" اور کمرے میں جدھر ٹیلیفون رکھا تھا
 اُدھر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "کچھ ٹیلیفون" کے لئے کھڑکی کی طرف بڑھ کر
 کہا: "نہیں میں ٹیلیفون نہیں کرنا چاہتا۔" سڑک کے اُس پار تین
 آدمیوں کی ٹوٹی اب تک پہرے پر تھی۔ اور اس منظر سے انھیں جو لطف
 آرہا تھا وہ اس وقت بدمزہ ہو گیا۔ جب کے کھڑکی کے سامنے آئے، دو
 بوڑھے آدمیوں نے حرکت کی جیسے وہ اٹھنا چاہتے ہوں لیکن پچھے کھڑے
 ہوئے آدمی نے نرمی سے انھیں اطمینان دلایا۔ کے نے ان کی طرف
 اشارہ کر کے بلند آواز سے کہا کہ انسپکٹر سن سکے۔ "کیا یہ تماشا ہے، چلے
 جاؤ یہاں سے" اس نے چلا کر کہا۔ تینوں آدمی چند قدم پیچھے ہٹے لیکن
 دونوں بوڑھے آدمی جو ان کے پیچھے کھڑے ہو گئے جس نے اپنے بھاری جسم
 سے انھیں آڑ میں کر لیا۔ اور اُس کے لبوں کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا
 کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے جو فاصلہ کی وجہ سے سنائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن وہ وہیں
 ڈٹے رہے۔ اور یہ، انتظار کرتے رہے کہ موقع ملے پر پھر کھڑکی کے پاس جائیں
 "دخل در معقولات کرے دوائے، بدتمیز، کم بخت!" کے نے کمرہ کی طرف
 واپس جاتے ہوئے کہا۔ اور انسپکٹر کے فوری تیم باز آنکھوں سے دیکھنے پر
 کے نے خیال کیا کہ انسپکٹر کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن اس کا بھی ایسا ہی اسکان
 تھا کہ انسپکٹر نے سنا ہی نہ ہو اس لیے کہ اس نے اپنا ہاتھ جھا کر میز پر رکھا،
 اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی انگلیوں کی لمبائی کا اندازہ کر رہا ہے۔

دونوں پہرے دار ایک بڑے صندوق پر بیٹھے تھے جس پر کڑھا ہوا پہرہ دار
 کپڑا پڑا ہوا تھا اور اپنے گھٹنے کھجلا رہے تھے۔ تینوں نوجوان بلا کسی
 مقصد کے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے اور کمر پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے۔
 کمرے میں ایسی خاموشی تھی جیسے ایک سسنان مکان کے لئے بلند
 آواز سے اس طرح کہا جیسے سب کا دہی بنا کم ہو "چار صاحبو! آپ کی
 نگاہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قصہ ملے ہو گیا۔ میرے خیال میں اب یہ مناسب
 ہو گا کہ ہم آپ کے منصفانہ یا غیر منصفانہ طریقہ عمل کو قبول جائیں اور اس
 صفائی سے قصہ ختم کر کے بات ملائیں۔ اگر آپ کا بھی یہی خیال ہے تو پھر
 کیوں....." یہ کہہ کر وہ انسپکٹر کی سیز کی طرف بڑھا اور اپنا ہاتھ بڑھایا
 انسپکٹر نے نظر اڑا کر دیکھا، اپنے ہونٹ چبانے اور کے کے بڑے
 ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا لیکن بجائے کے سے بات ملانے کے وہ اٹھ کھڑا
 ہوا۔ مس برسٹنر کے بستر پر پڑی ہوئی اپنی ٹوپی اٹھائی اور دونوں ہاتھوں
 سے اسے اس طرح احتیاط کے ساتھ سر پر رکھا جیسے وہ پہلے پہل دیکھ رہا
 ہو کہ یہ سر پر ٹھیک ہے یا نہیں۔ اور اس کے بعد اسے کہا "آپ کو یہ
 معاملہ کتنا سہل معلوم ہو رہا ہے۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں صلح صفائی سے
 معاملہ ختم کروینا چاہیے۔ یہی بات ہے نا۔ نہیں نہیں یہ بالکل نہیں ہو سکتا
 البتہ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ مایوس ہو جائیں۔ مایوسی کی کیا وجہ ہے۔ آپ صرف
 حراست میں ہیں۔ بس اور کوئی بات نہیں۔ مجھ سے یہ کہا گیا کہ آپ کو اس کی
 اطلاع کر دوں جو میں نے کر دی۔ اور آپ کے تاثر کو بھی دیکھ لیا۔ بس آج
 کے لیے اتنا ہی کافی ہے اور اب ہم رخصت ہوتے ہیں اگرچہ قدرتا محض
 عارضی طور پر۔ اب شاید آپ اپنے بینک جانا چاہیں؟" کے نے کہا "بیشک

جاتا ہوں۔“ کے نیہ ذرا درشت ہجے میں کہا اس لیے کہ اگرچہ اس کے ہاتھ ملائے کی پیش کش کو رد کر دیا تھا مگر اب بھی وہ خود کو ان سب سے آزاد سمجھتا تھا خصوصاً اس بنا پر کہ انسپکٹر اب اٹھ کھڑا ہوا تھا اور وہ سب کے ہنسن بول رہا تھا۔ کے نے خیال کیا کہ وہ اگلے دروازے تک ان کے پیچھے جائے اور انہیں لٹکارے کہ اسے گرفتار کر لیں۔ اس لیے اس نے پھر کہا میں بے شک کیسے جاسکتا ہوں جب کہ میں حراست میں ہوں؟“ انسپکٹر نے جواب دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا پلٹ کر کہا: ”ادھر! میں دیکھتا ہوں کہ آپ نے میرا مطلب غلط سمجھا۔ آپ حراست میں تو بے شک ہیں لیکن آپ کو اپنا کاروبار کرنے کی ممانعت نہیں ہے آپ کو اپنے روزمرہ کے معمول کے کام کرنے میں کوئی مزاحمت نہ کیے گا۔“ کے نے کہا: ”پھر تو حراست میں ہونا کوئی بُری بات نہیں ہے“ انسپکٹر نے کہا: ”میں نے کب کہا کہ بُری بات ہے“ کے نے انسپکٹر کے اور قریب جا کر کہا: ”لیکن پھر تو اس صورت میں مجھے اطلاع دینے کی کیا ضرورت تھی؟“ دوسرے لوگ بھی قریب آگئے اور یہ سب دروازے کے پاس ایک چھوٹی سی جگہ میں جمع ہو گئے۔ انسپکٹر نے کہا: ”یہ میرا فرض تھا“ کے نے جواب دیا: ”ممانعت کا فرض“ انسپکٹر بولا: ”ہو سکتا ہے لیکن ہمیں ایسی بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے سمجھا تھا کہ آپ کو بینک جانا ہے۔ مگر چونکہ آپ اس طرح الفاظ پر جھگڑتے ہیں اس لیے میں کہتا ہوں کہ ہم آپ کو زبردستی بینک نہیں بھیجا چاہتے ہم نے سمجھا تھا کہ آپ کو بلا کھینکے داخل ہونے کے لیے ہم نے ان تین آدمیوں کو رد کر رکھا ہے جو آپ کے ساتھ کے کام کرنے والے ہیں“ کے ان لوگوں کو گھور کر دیکھا اور کہا: ”کیا؟“ یہ سخی حقیر اشخاص جنہیں

کے لئے تصویر کے پاس کھڑے دیکھا تھا کیا اُس کے ساتھ کام کرنے والے ہیں۔ یہ تو عجیب بات ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انسپکٹر کے صمیم میں کوئی خلا ہو گیا ہے۔ مگر یہ حال یہ لوگ بینک کے ملازم تھے۔ لیکن وہ پہچانے کیوں نہیں گئے؟ اگر اہوار اہنس ٹیڈ جو اپنے ہاتھ جھلا رہا تھا گورا کو پیچ جس کی آنکھیں اندر کو گھسی ہوئی تھیں اور کمینر جو کسی عصبی خرابی سے بلا سبب مسکراتا رہتا تھا۔ کے لئے ذرا ٹھہر کر انھیں سلام کیا اور تینوں خمیدہ اشخاص کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا میں نے تم لوگوں کو پہچانا نہیں۔ اچھا اب ہم ساتھ چلیں گے۔ کیوں؟ "تینوں نے مسکراتے ہوئے اشتیاق کے ساتھ سر ہلایا جیسے کہ وہ شروع سے اسی کے منتظر تھے، لیکن جب کے اپنی ٹوپی لینے کے لیے مڑا تو تینوں اُسے لالکے نے ایک دوسرے کے پیچھے دوڑے جس سے ذرا الجھن پیدا ہوئی۔ کے خاموشی سے کھڑا ہوا انھیں دونوں دروازوں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ . . .

سُست رفتار راہنس ٹیڈ قدرتا سب سے پیچھے تھا۔ اس لیے کہ وہ سنبھال سنبھال کر قدم اٹھا رہا تھا۔ کمینر نے ٹوپی لا کر دی اور کے نے جی میں کہا۔ جیسا وہ بینک میں اکثر کہتا تھا کہ کمینر کی مسکراہٹ ارادی نہیں ہے۔ ارادہ وہ کوشش کر کے بھی مسکرا نہیں سکتا۔ مسز گروڈ باش جنھیں بظاہر یہ احساس نہ تھا کہ کسی جرم کا ارتکاب ہوا ہے۔ اب انھوں نے اگلا دروازہ کھولا اور سب لوگوں کو باہر جانے دیا۔ لیکن کے نے جیسا کہ وہ اکثر کرتا تھا، گروڈ باش کی کمرہٹی کو غور سے دیکھا جس سے ان کے موتے جسم میں بہت گہری لکیر پڑ جاتی تھی۔ بچے اتر کر کے نے گھڑی دیکھی اور یہ طے کیا کہ شکیں کرایہ پر کرے تاکہ بلا مزید تاخیر کے بینک پہنچ جائے۔ اس لیے کہ پہلے ہی آدھ گھنٹہ کی دیر ہو گئی تھی۔ کمینر ٹیڈی لاسے موٹر کی طرف دوڑا اور دوسرے دو بظاہر کے

دھیان بنانے کی۔ کانی کو سش کر رہے تھے کہ دفعتاً کوچے کے سامنے کے
 سرکان کے دروازہ کی طرف اشارہ کیا جہاں سُرخ مائل نوکیلی دائرہ والی
 ایک آدمی باہر نکل رہا تھا لیکن دور ہی کچھ پریشان ہوا کہ اپنے پورے جسم سے سامنا
 نہیں کرایا جاتا تھا اس نے پیچھے ہٹ گیا اور دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا۔
 دونوں بوڑھے ابھی زمین سے اتر رہے ہوں گے کوچے کے اس آدمی طرف
 توجہ دلائے پر کے کو، گواہی ہوئی جسے وہ خود ہی پہچان گیا تھا اور اسے امید تھی کہ
 یہ ضرور اس کے بھائی سے کہا "اُس طرف نہ دیکھو!" اور یہ لحاظ
 نہیں کیا کہ ایک سو سیڑھ آدمی سے ایسا کہنا مناسب نہیں ہے۔ لیکن چونکہ
 میں اس وقت ٹیلی آکسی اور تینوں اُس میں بیٹھ کر روانہ ہوئے، اس لیے کسی
 معذرت کی ضرورت نہیں تھی۔ اب کے کو یاد آیا کہ اُس نے انسپکٹر اور
 یو سے واردوں کو روانہ ہوتے نہیں دیکھا۔ اب اُس کی پوری پوری توجہ انسپکٹر کی
 طرف ہو گئی اور اُس نے تیر "و" کو نہیں پہچانا اور کلرک اپنی جگہ انسپکٹر کو
 نظر انداز کر لئے۔ اس سے جو اس کی یکسوئی ظاہر نہیں ہوتی تھی، اور کے نے قصہ
 اریارہ آئندہ اس معاملہ میں وہ زیادہ احتیاط کرے گا۔ تاہم بلا مرضی وارادہ
 سے وہ پیچھے کوٹہ اور موٹر کے کٹر کے پیچھے کی طرف نظر ڈالی کہ شاید وہ انسپکٹر اور
 ہم سے واردوں کو دیکھ سکے لیکن وہ ابھی اس نے منہ پھیر لیا اور موٹر کی گڈی پر کنارے
 آرام سے بیٹھ گیا اور اس کی مہلک کوشش نہیں کی کہ ان میں سے کسی کو پہچان سکے۔
 اگرچہ یہ خوف محسوس ہوتا تھا لیکن اس موقع پر اگر وہ اپنے ساتھیوں سے کچھ
 بات چیت کر لیتا تو اسے سہمی دنی لیکن یہ لوگ دفعتاً بالکل متحکّم گئے تھے۔ رائیسنٹر
 دہائی طرف رخ کر کے دیکھنے لگا اور کوچے بائیں طرف۔ صف میں کینر کا رخ اس کے سامنے
 تھا۔ لیکن اس کی اعضاء کی مزید کسی کی مسکراہٹ ایسی نہ تھی کہ اخلاقاً اس پر گفتگو

کی جاتی تھیں۔

اُس سال کے موسم بہار میں کے کا معمول تھا کہ وہ شام کو ان مضر نیا میں وقت گزارتا۔ کام کے بعد جب کبھی ممکن ہوتا (اور وہ عموماً نو بجے تک دفتر ہی میں رہتا) تو وہ تنہا یا اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ مقوڑی چہل قدمی کرتا اور پھر ایک بیر کی دکان پر جاتا اور وہاں گیارہ بجے تک ایک میز پر بیٹھا رہتا جس پر زیادہ تر مسمر لوگ بیٹھتے تھے۔ لیکن اس معمول میں کبھی کبھی تاخیر ہو جاتا خصوصاً اُس روز جب بینک کا منیجر جس کی محنت سے کارکردگی اور دیانت داری کی وجہ سے اُس کے ساتھیوں میں بڑی عزت تھی، کے کوررات کے کھانے پر یا اپنے مکان پر جا کر رہتا اور ہفتہ میں ایک بار کے ایوانام کی ایک لڑکی سے ملنے جاتا جو ساری رات ایک ناچ گھر میں مہماندار کے طور پر کام کرتی اور دن کو اپنے بستر پر آنے والوں سے ملاقات کرتی۔

لیکن آج شام کو دن تیزی سے گزر گیا تھا کام کا بھوم رہا اور دوست احباب سا لگرہ کی مبارک باد دینے آتے رہے۔ کے نے ملے کہا تھا کہ وہ دفتر سے سیدھا کھر جائے بس وقت کام سے ذرا بھی فرصت ملی اُس کے دماغ میں یہ خیال آیا۔ معاملہ نہیں کیدوں بار بار محسوس ہوتا تھا کہ بیچ کے ہنگامے میں مسٹر گرو باسٹر کے گھر کا سامان تتر بتر ہو گیا ہوگا اور اسے درست کرنے کی ذمہ داری اسی کی ہے ایک مرتبہ سامان اپنی اپنی جگہ پر ہو جائے تو آج کے واقعات کی کوئی علامت باقی نہ رہے گی۔ خود تین کلرکوں سے اُسے کوئی اندیشہ نہ تھا۔ وہ بینک کے بڑے عہدہ میں مل جل گئے تھے کے نے کئی مرتبہ انھیں الگ الگ در سب کے ساتھ تو بلایا محض یہ دیکھنے کے لیے کہ ان کے چہرے سے کوئی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے یا نہیں لیکن ہر مرتبہ ان کے ردیہ سے اُسے اطمینان ہو گیا۔

سارے نو بجے جب وہ اپنے مکان پہنچا تو سڑک کے دروازہ کے پاس ایک لڑکے کو کھڑا ہوا پایا۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آیا۔ اس نے لڑکے کے قریب جا کر اپنی چھری سے زمین کر دیتے ہوئے پوچھا "تم کون ہو؟" لڑکا اپنے سر پھیلانے ہوئے کھڑا تھا اور سگریٹ پی رہا تھا۔ سگریٹ پھینک کر اُس نے جواب دیا "میں مکان کے دربان کا لڑکا ہوں، جناب آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟ کیا میں اپنے باپ کو "لاؤں؟" کے لئے کہا نہیں نہیں!" اُس کا لہجہ کچھ ایسا تھا کہ جیسے لڑکے نے کوئی تصور کیا ہو لیکن وہ قابل معافی ہو پھر "بھیک ہے" کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ لیکن زمین پر چڑھنے سے پہلے اُسے پھر ایک مرتبہ مڑ کر دیکھا۔

کے لئے ارادہ تو سیدھے اپنے گھر جانے کا کیا تھا لیکن چونکہ اسے مسز گردباش سے بات بھی کرنی تھی اس لیے اس نے پھر کو ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ ایک میز پر بیٹھی رہ کر نے میں مصروف تھیں۔ اور میز پر پرانے سوزوں کا ڈھیر تھا۔ کے لئے اس نادقت ان کا دروازہ کھٹکھٹانے کی معذرت کی لیکن گردباش نے بڑی خستہ پیشانی سے ان کا استقبال کیا۔ اور کہا، معذرت کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ دراصل کے ان کا سب سے بہتر اور قابل قدر کرایہ دار تھا۔ اُس سے مل کر انھیں بڑی خوشی ہوتی تھی۔ کے لئے کمرے کے چاروں طرف نظر ڈالی جس کی مکمل طور پر پہلے جیسی حالت ہو گئی تھی اور کھائے کے برتن جو صبح کو کھڑکی کے پاس دالی میز پر ڈھیر تھے وہ صاف ہو گئے تھے۔ اُس نے جی میں کہا کہ عورتوں کے ہاتھ بڑی خاموشی سے کام کرتے ہیں۔ کے لئے پہلے تو مسز گردباش کا شکریہ ادا کیا اور پھر کہا آپ اتنی دیر تک کام کر رہی ہیں "دونوں میز پر آئے سانسے بیٹھ گئے اور کے سوزوں کے ڈھیر میں ذرا ذرا دیر

بعد ہاتھ ڈالتا رہتا تھا۔ مسز گرو بائش نے کہا کہ کام بہت ہے۔ میرا دن کا وقت تو بورڈنگ دالوں کے کاموں میں صرف ہوتا ہے، اور شام ہی کو خود اپنا کام کر سکتی ہوں۔“ کے نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آج آپ کا کام اور بھی بڑھا دیا“ مسز گرو بائش نے مزید توجہ سے اور اپنا کام گود میں رکھ کر پوچھا ”یہ کیسے؟“ کے نے کہا ”میرا مطلب ہے کہ آج صبح جو لوگ یہاں آگئے تھے“ مسز گرو بائش نے پھر پرسکون ہو کر کہا ”ارے وہ! ان کی وجہ سے تو مجھے کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی“ کے خاموشی سے انھیں دیکھتا رہا اور انھوں نے اپنا نوکا کام پھر ہاتھ میں لے لیا۔ کے نے سوچا میرے یہ ذکر کر کے انھیں حیرت ہوئی انھوں نے یہ مناسب نہ سمجھا کہ میں اس کا ذکر کروں۔ لیکن اسی لیے مجھے اس کا ذکر کرنا اور ضروری تھا۔ میں بجز ان بڑی بی کے کسی اور سے یہ ذکر نہ کرتا، کے نے ذرا ٹھہر کر کہا، اس سے یقیناً کام بڑھ گیا ہوگا۔ مگر اب پھر ایسا نہ ہوگا۔“ نہیں، اب ایسا نہیں ہو سکتا“ مسز گرو بائش نے اطمینان دلاتے ہوئے کہا اور ان کے لبوں پر گلین مسکراہٹ تھی۔ کے نے پوچھا ”کیا آپ دل سے کہہ رہی ہیں؟“ مسز گرو بائش نے نرمی سے جواب دیا۔ بے شک اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ اس پر زیادہ رنج نہ کریں۔ اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ مسٹر کے! چونکہ آپ نے مجھ سے صفائی کے ساتھ بات کی ہے۔ اس لیے میں بھی آپ کے سامنے اقبال کرتی ہوں کہ میں نے درد اذے کی آڑ سے ساری باتیں سنیں، اور دونوں پہرہ داروں نے بھی کچھ باتیں بیان کیں۔ آپ کو خوش ہونا چاہیے اور میں بھی دل سے خوش ہوں۔ شاید اس لیے کہ میں آپ کی مالک رکاز ہوں۔

..... صرف اسی بنا پر نہیں۔ چنانچہ میں نے کچھ باتیں سنیں۔ لیکن میرے خیال میں وہ اتنی بڑی نہیں تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ آپ

زیر حراست ہیں مگر اس طرح کی گرفتاری بڑی نہیں اس سے مجھے کچھ اعتلا
علمیت کا احساس ہوتا ہے۔ معاف کیجئے اگر میرا یہ کہنا حماقت پر مبنی ہو۔ اس
سے مجھے ایک ذہنی کیفیت کا احساس ہوتا ہے جسے میں سمجھ نہیں سکتی اور سمجھنا
بھی نہیں چاہتی۔“

مسز گرد باش ! آپ نے جو کچھ کہا وہ بالکل حماقت کی بات نہیں ہے۔
در اصل میرا خود بھی بڑی حد تک یہی خیال ہے۔ بجز اس کے میرا وہ اس
کے بارے میں ذرا سخت ہے اور میں اس الزام کو محض خیالی نہیں بلکہ بالکل
سچ سمجھتا ہوں مجھے حیرت ضرور ہوئی مگر بس۔ اگر میں بیدار ہوتے ہی آپ
کے پاس آجاتا اور انا کی غیر حاضری کی فکر نہ کرتا اور جن لوگوں نے میرا راستہ
رہ کا تقاضا ان کی پردا نہ کرنا تو آپ کے ساتھ باورچی خانہ میں ناشتہ کر لیتا،
اور آپ سے کہتا کہ میرے کمرے سے میرے کپڑے لادیں تو یہ کچھ بھی نہ ہوتا۔
اور سارا قصہ ختم ہو جاتا۔ لیکن ابھی بات اچانک ہوتی ہے۔ مثلاً بینک میں
ہر بات کے لئے تیار رہتا ہوں اور وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی۔
میرے خود اردلی ہیں اور دفتر کا اندرونی ٹیلیفون اور باہر کا ٹیلیفون دونوں
یہی میز پر ہیں۔ لوگ میرے پاس آتے رہتے ہیں۔ اگر یہ واقعہ بینک میں ہوتا
تو دراصل مجھے خوشی ہوتی۔ یہ حال جو گزرا وہ گزرا۔ اور میں اس پردا بارہ
گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا تھا۔
ایک سمجھ دام خاتون کی رائے اور مجھے خوشی ہے کہ ہم دونوں متفقہ خیال ہیں
البتہ اب آپ مجھ سے ہاتھ ملائیں۔ ایسی ہم خیالی کی توثیق پر ہاتھ ملانا چاہیے
مسز گرد باش کھڑی ہو گئیں۔ اس لیے کہ مسٹر کے کھڑے ہو گئے تھے۔
وہ ذرا پریشان تھیں۔ اس لیے کہ جو کچھ کے نے کہا تھا وہ سب ان کی سمجھ

میں نہیں آیا تھا۔ اور اس الجھن میں انھوں نے جو کچھ کہا وہ کہنے والی نہ کہیں۔ انھوں نے پر غم آنکھوں سے کہا ”مسٹر کے زیادہ رنج نہ کیجئے۔“ اور ہاتھ ملاتا بھول گئیں۔ کے نے کہا ”میرے دماغ میں یہ نہیں تھا کہ میں اس پر رنج کر دوں“ دفعتاً اسے تشکن محسوس ہوئی اور جہاں کہا کہ وہ خواہ مستحق ہوں یا نہ ہوں کوئی رصافہ نہیں۔

درد اذے کی طرف جاتے ہوئے کے نے پوچھا ”کیا مس برسٹن موجود ہیں؟“ مسز گرو باس نے کہا ”نہیں“ یہ خشک جواب دیتے وقت لبوں پر مخلصانہ مگر بعد اذ وقت ہمدردی کی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر کہا وہ تھیسٹرس ہے، کیا آپ کو اس سے کچھ کام ہے؟ کیا میں آپ کا پیام پہنچا دوں کے نے کہا ”ارے میں اُس سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا“ مسز گرو باس نے کہا ”دراصل مجھے معلوم نہیں وہ کب واپس آئے گی۔ جب وہ تھیسٹر جاتی ہے تو بہت دیر میں واپس آتی ہے“ کے نے سر جھکائے ہوئے درد اذے کی طرف جاتے ہوئے کہا ”کوئی ایسی اہم بات نہیں ہے۔ میں محض اس کا کمرہ عارضی طور پر استعمال کر لے کی معافی مانگنا چاہتا تھا“ مسز گرو باس نے کہا ”اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ مسٹر کے آپ بہت زیادہ محتاط ہیں اسے تو اس کا غم بھی نہیں ہے۔ وہ آج صبح سے اب تک نہیں آئی ہے اور پھر ہر چیز اپنی جگہ پر رکھ دی گئی ہے آپ خود دیکھ سکتے ہیں“ یہ کہہ کر انھوں نے مس برسٹن کے کمرے کا درد اذہ کھوں دیا۔ کے نے کہا ”شکر یہ، مجھے آپ کی بات کا یقین ہے“ لیکن اس کے باوجود کے درد اذے سے کمرے کے اندر داخل ہوا۔ اندھیرے کمرے میں چاند کی ہلکی سی روشنی بھی جہاں تک نظر جاتی تھی واقعی ہر چیز اپنی جگہ پر تھی۔ مگر اب بلا دھڑکھڑکی کی شکنی

سے نہیں شک رہا تھا۔ بستر کے تکیے حیرت انگیز طور پر کافی اُبھرے ہوئے تھے اور ان کے کچھ حصے چاند کی روشنی میں تھے۔ کے نے کہا "برسنر اکثر دیر کو داپس آتی ہے" اور یہ کہتے ہوئے مسز گرڈ باش کو ایسے دیکھا جیسے یہ اُسی کا قصور ہو۔ مسز گرڈ باش نے کہا: "نوجوان بوگ ایسے ہی ہوتے ہیں" کے نے کہا، "بے شک بے شک: لیکن یہ بات دور تک جاسکتی ہے۔ مسز گرڈ باش نے کہا "واقعی جاسکتی ہے۔ مسز کے آپ نے بالکل ٹھیک کہا خاص کر اس معاملے میں۔ اگرچہ میں مس برسنر کی بڑائی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ بڑی پیاری ابھی، مہذب پابند وقت اور محنت لڑکی ہے۔ میں اس کی ان تمام صفات کی معترف ہوں لیکن ایک بات ناقابل انکار ہے۔ اُسے زیادہ خود دار ہونا چاہیے اور زیادہ اختلاط نہ کرنا چاہیے۔ اسی پیسے میں دو مرتبہ میں اس سے دور کی سڑکوں پر ملی اور ہر مرتبہ دو ایک نئے شخص کے ساتھ تھی مسز کے اس سے مجھے یقیناً پریشانی ہے۔ میں نے آپ کے سوا کسی سے یہ بات نہیں کہی لیکن میرے خیال میں اس کا کوئی علاج نہیں۔ مجھے اس کے متعلق خود مس برسنر سے بات کرنی ہے۔ علاوہ بریں مجھے صرن اسی بات سے اس پر شبہ نہیں ہے۔" کے اپنی ناراضگی کو مضبوط کر کے اور فوراً غصہ میں آکر کہا "آپ کا بالکل غلط خیال ہے۔ اور آپ نے یقیناً مس برسنر کے متعلق بات کو غلط سمجھا۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہ تھا۔ دراصل میں نہایت معافی سے آپ کو متنبہ کرتا ہوں کہ مس برسنر سے ایسی کوئی بات ہرگز نہ کریں۔ آپ کو سخت غلط فہمی ہوئی میں مس برسنر کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ نے اُس کے متعلق جو کچھ کہا اس میں ذرہ بھر بھی صداقت نہیں ہے۔ لیکن شاید میں بھی غلط ہو رہا ہوں۔ میں دخل دینا نہیں چاہتا آپ اسے جو چاہیں کہیں۔ اچھا آداب عرضی۔"

مسز گردباش نے بھی ملتیانہ لہجہ میں آداب کہا اور دروازے تک کے
 کے پیچھے گئیں۔ لیکن مسز کے باہر جانے کے لیے دروازہ کھول چکے تھے۔ مسز
 گردباش نے کہا: ”در اصل میں ابھی مس برسنر سے کچھ کہنا نہیں چاہتی بلکہ
 یقیناً دیکھوں گی کہ آگے کیا ہوتا ہے۔“ قبل اس کے کہ میں اور کچھ کروں میں نے
 آپ کے سوائے کسی سے یہ بات نہیں کہی ہے۔ آخر میں یہ سارے کرایہ داروں
 کے مفاد میں ہوگا کہ میں اس مکان کو مشریفانہ حیثیت کار کھوں اور اسی کی
 بجائے اس معاملہ میں بھی فکر نہ ہے۔“ کے نے دروازے کی دراز سے کہا ”شریفانہ
 حیثیت! اگر آپ مکان کو مشریفانہ حیثیت کار کھنا چاہتی ہیں تو سب سے
 پہلے آپ کو مجھے نوٹس دینا چاہیے۔ یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر لیا اور مسز
 گردباش جو ہلکے سے دستک دیتی رہیں اس پر مطلق توجہ نہیں کی۔

کمرے میں پہنچ کر چونکہ اُسے سوئے کی خواہش نہیں تھی وہ قصداً جاگتا
 رہا۔ اور اس انتظار میں رہا کہ مس برسنر کب واپس آتی ہے تاکہ واپس
 آتے ہی اُس سے گفتگو کرے۔ وہ کھڑکی کے پاس آرام سے بیٹھا تھا۔
 جب وہ سُنان سڑک کی طرف دیکھتے دیکھتے متک گیا تو اُس نے
 اندر آنے کا دروازہ ذرا سا کھولا اور صوفے پر لیٹ گیا تاکہ وہیں سے
 اگر کوئی باہر سے آئے تو دیکھ سکے۔ گیارہ بجے تک وہ خاموشی سے صوفے
 پر لیٹا سگریٹ مچھتا رہا۔ لیکن اب وہ اس سے بھی اکتا گیا اور چند قدم
 چل کر کمرے کے دروازہ کی طرف گیا۔ گویا اس عمل سے مس برسنر اور جلد
 آجائے گی

گیارہ بجے سے ذرا دیر بعد اس نے زینہ پر چڑھتے ہوئے کسی کی چاب
 سنی۔ کچھ دیر سے وہ خیالات میں داخلہ کے کمرے میں ادھر سے ادھر چکر

لگا رہا تھا جیسے کہ یہ خود اسی کا کردہ ہو۔ پردوں کی چاپ سُن کر وہ تیزی کے ساتھ اپنے کمرے میں گھس گیا۔ جب اُس نے اگلا دروازہ بند کیا تو اُس نے پھر پھر محسوس کی۔ اور اپنی ریشمی شانل اپنے نازک شانوں پر لپیٹ لی۔ اب ایک منٹ میں وہ اپنے کمرے میں پہنچ جائے گی۔ جہاں کہ ایسے وقت نس ہیں ہو سکتا اس لیے اُسے اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی بات کرنی چاہیے۔ کن اتفاقاً وہ اپنے کمرے میں روشنی کرنا بھول گیا تھا۔ چنانچہ اگر وہ اندھیرے سے باہر نکلا تو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ اس کا راستہ گھیرے ہوئے تھا اور یہ کچھ چونکا دینے والی بات ہوگی اس لیے عجلت کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے بوکھلا کر دروازہ کی دراز سے آہستہ آواز دی: "مس برشٹر" اس کا لہجہ گارے کا نہیں بلکہ ملجیانا تھا۔ مس برشٹر نے آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور کہا "کون ہے؟" کے لئے آگے بڑھ کر جواب دیا، "میں ہوں" برشٹر نے مسکرا کر کہا "ادہ جناب کے؟ آداب عرض اور پھر مصافحہ کے لیے ہمارے بڑے عایا نکلے کہا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، کیا اس وقت اجازت ددگی؟" برشٹر نے پوچھا "اس وقت کیا ابھی ضروری ہے؟" کچھ نا وقت ہے، ہے نہیں؟" کے لئے کہا میں ہجے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں "برشٹر نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ میں تھیٹریس تھی اور مجھے مطلق خبر نہ تھی کہ آپ انتظار کر رہے ہیں۔" کے لئے کہا "میں جس معاملہ کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا ہوں وہ آج ہی کا ہے۔" برشٹر نے کہا "اچھا مجھے کوئی خاص اعتراض نہیں ہے، بجز اس کے کہ میں بہت تھکی ہوئی ہوں، اور مشکل کمڑی رہ سکتی ہوں۔"

اس لیے آپ میرے کمرے میں آجائیں اس جگہ گفتگو مناسب نہیں ہو سب
 کی نیندوں میں غلغل پڑے گا۔ آپ ذرا ہمیں ٹھہریں کہ میں اپنے کمرے میں روشنی
 کروں۔ اور آپ اس جگہ کی روشنی گل کر دیں۔“ کہنے یہی کیا اور انتظار کرنے لگا
 کہ برسٹرنز اپنے کمرے میں پہنچ کر اُسے بلائے۔ برسٹرنز آہستہ سے کہا ”اندر آجائے“
 اور ایک صوفے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”تشریف رکھیے۔“ برسٹرنز نے
 اگرچہ اپنے تکان کا عذر کیا تھا مگر وہ بستر کا ٹیک لگائے کھڑی ہی رہی۔ اور اپنی
 پھول دار کڑھی ہوئی ٹوپی بھی سر سے نہیں اتاری اور پوچھا ”اچھا کیا بات ہے؟
 مجھے فکر ہو گئی ہے۔“ کہنے کہا ”شاید تم خیال کر دو کہ اس وقت گفتگو کی فوری
 ضرورت نہ تھی۔ مگر.....“ برسٹرنز نے کہا ”مجھے لمبیہ سننے سے ہمیشہ الجھن ہوتی ہے“
 کہنے کہا پھر تو میرا کام آسان ہو گیا آج صبح کو تمہارا کچھ کرہ تر بتر کر دیا گیا تھا،
 اور ایک طرح سے یہ قصور میرا ہی تھا۔ یہ میری مرضی کے خلاف چند اجنبی آدمیوں
 نے کیا تھا تاہم جیسا میں نے کہا قصور میرا ہی تھا اور میں تم سے معافی چاہتا ہوں
 برسٹرنز نے کہا ”میرا کمرہ!“ اور پھر بجائے کے کی طرف دیکھنے کے کمرے میں
 چاروں طرف غور سے نظر ڈالی کہنے کہا ”ہاں یہی بات ہے اور پھر دونوں
 نے پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھا۔ کہنے کہا ”اور واقعی
 جس طرح سے یہ ہوا وہ قابل ذکر نہیں ہے۔“ برسٹرنز نے کہا ”لیکن یقیناً یہی وہ عجیب
 بات ہے۔ میں آپ کے راز کا کھوج نہیں کرنا چاہتی۔ اور اگر آپ کو اصرار ہے کہ یہ
 دلچسپ بات نہیں ہے تو میں اس پر حجت نہ کر دوں گی۔ آپ نے مجھ سے معافی
 مانگ لی اور میں آپ کو معاف کر رہی ہوں خصوصاً اس لیے کہ مجھے کمرے میں
 اتاری کی کوئی علامت نظر نہیں آتی۔“ برسٹرنز نے اپنی ہتھیلی کمر پر رکھ کر کمرے کا
 جائزہ لیا اور چٹائی کے پاس جہاں تصویریں لٹکی ہوئی تھیں رُک گئی۔ اور

جھٹلا کر کہا: ”دیکھئے یہ میری تصویریں سب خلط ملط ہو گئی ہیں، یہ بے شک بہت بُرا ہوا کوئی شخص یقیناً میرے کمرے میں داخل ہوا ہے۔ جسے اس کا کوئی حق نہ تھا کہ نے اثبات میں سر ملایا اور دل ہی دل میں کلرک کمینز کو کوسا جو اپنے لایعنی چلبیلے ہاتھ کبھی قابو میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ برسٹرنے کہا: ”عجیب بات ہے کہ اب میں آپ کو اس بات سے منع کروں جس سے خود آپ ہی کو پرہیز کرنا چاہیے کہ میری عدم موجودگی میں میرے کمرے میں نہ آیا کریں۔“ کے نے تصویروں کے پاس جا کر کہا ”لیکن میں برسٹرنے میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں نے تمہاری تصویروں کو گر بڑ نہیں کیا۔ مگر چونکہ تمہیں یقین نہیں آتا اس لیے میں اقبال کرتا ہوں کہ ایک تحقیقاتی کمیشن اپنے ساتھ یہاں بینک کے تین کلرک لے کر آیا۔ جن میں سے ایک نے جسے میں فوراً ہی برطرف کر دوں گا۔ تمہاری تصویروں کو خلط ملط کیا ہوگا۔“ میں برسٹرنے کی سوالیہ نظروں کو دیکھ کر کے نے فرید کہا ”ہاں، آج یہاں ایک تحقیقاتی کمیشن آیا تھا۔“ میں برسٹرنے نے پوچھا ”آپ سے متعلق؟“ کے نے جواب دیا ”ہاں“ برسٹرنے ہنس کر کہا ”ہیں“ کے نے پھر کہا ”ہاں، یہی بات ہے۔ تم یہ کیوں خیال کرتی ہو کہ میں بے قصور ہوں۔“ میں برسٹرنے کہا ”بے قصور: میں وقت کے وقت ایسے معاملہ کے متعلق جس میں پچیدگیاں ہی پچیدگیاں ہوں رائے تو نہیں دے سکتی۔ مگر یہ کوئی سنگین ہی جرم ہوگا جس کی بنا پر کسی آدمی کے خلاف تحقیقاتی کمیشن آئے۔ لیکن چونکہ آپ اب تک آزاد ہیں حکم از کم آپ کے چہرے سے نہیں معلوم ہوتا کہ آپ جیل سے بھاگ آئے ہیں۔ تو یقیناً آپ نے کوئی سنگین جرم نہ کیا ہوگا۔“ کے نے کہا ”ہاں یہ تو محسوس ہے لیکن تحقیقاتی کمیشن کو یہ معلوم ہوا ہوگا کہ اگرچہ میں بے قصور نہیں ہوں تاہم اتنا سنگین مجرم بھی نہ ہوں گا جتنا

انہوں نے سمجھ رکھا ہے۔ " مس برسٹرنے بہت ہی محتاط لہجہ میں کہا "بے شک
 یہ ممکن ہے۔" کے نے کہا "مس برسٹرنے، دیکھو تمہیں قانونی معاملات کا زیادہ تجربہ
 نہیں ہے؟" برسٹرنے جواب دیا "نہیں تجربہ تو نہیں ہے اور مجھے اکثر
 اس پر افسوس بھی ہوا اس لیے کہ میں قانونی معاملات کو اچھی طرح جانتا چاہتا
 ہوں اور عدالتوں سے مجھے خاص دل چسپی ہے عدالت میں ایک منشی ہوتی ہے
 کیوں؟ لیکن اس معاملے میں میں اپنی نادانیت کی تلافی کر لوں گی اگلے ماہ سے
 میں ایک دکیل کے منشیوں کے دفتر میں ملازمت کر رہی ہوں" کے نے کہا
 یہ تو بہت اچھا ہے۔ پھر تو تم میرے مقدمے میں کچھ مدد کر سکو گی" برسٹرنے
 جواب دیا "یہ ہو سکتا ہے۔ کیوں نہیں آخر مجھے اپنی معارفات کا بہتر
 استعمال بھی تو کرنا ہے" کے نے کہا "لیکن میں تجھ کی سے یہ کہہ رہا ہوں یا
 کم از کم نیم سنجیدگی سے جیسا کہ تم نے سمجھا ہے۔ مقدمہ بالکل معمولی سا ہے جس
 میں دکیل کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن مجھے ایک مشیر کی ضرورت ہوگی" مس
 برسٹرنے کہا "لیکن اگر مجھے مشیر کا منصب انجام دینا ہے تو مجھے مقدمہ کے
 کل حالات سے واقفیت ہونی چاہیے" کے نے کہا "ہی تو وقت ہے۔ مجھے خواہ
 علم نہیں ہے۔" برسٹرنے انتہائی ماموسانہ انداز میں کہا پھر تو آپ مجھ سے مذاق
 کر رہے ہیں" کے نے کہا "میں تم سے مذاق نہیں کر رہا ہوں میں نے اسے
 تحقیقاتی کمیشن اس لیے کہا کہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے اور کیا کہنا چاہیے
 پوچھ کچھ بالکل نہیں ہوئی اور میں صرف افسوس کر رہا ہوں۔" مس برسٹرنے
 پوچھا "پھر اس کی کیا صورت تھی؟" کے نے کہا "سیرت ناگ" لیکن اب وہ
 سمجھ بوجھ کلمات نہیں کر رہا تھا بلکہ مس برسٹرنے کو ٹھوڑے سے ہلکے محو ہوتے ہوئے
 اپنے سر کو ایک ہاتھ سے تھامے اور کہنی صوفے کے کونے پر ٹیٹے ہوئے تھی اور

ایک ہاتھ سے اپنا کولہا آہستہ آہستہ سہلارہی تھی۔ اُس نے کہا "یہ تو بہت زیادہ سرسری بات ہے۔" کے نے پوچھا "کیا بہت سرسری بات ہے؟" اور پھر وہ اپنے آپ سے آگیا اور پوچھا "کیا میں تمہیں بتاؤں کہ یہ سب کیسے ہوا؟" وہ چلنا چاہتا تھا مگر ابھی جانا نہیں چاہتا تھا۔ برسٹرنے کہا "میں بہت متھک گئی ہوں۔" کے نے کہا "تم بہت دیر سے واپس آئیں۔ برسٹرنے کہا "اسی لیے آپ نے مجھے کافی جھڑکی دی اور میں اس کی مستحق بھی۔" مگر اس نے مجھے آپ کو اندر ہرگز نہیں بلانا چاہیے تھا اور ظاہر ہے کہ اس کی ضرورت بھی نہ تھی "کے نے کہا "یقینی ضرورت تھی اور میں ابھی تم پر واضح کر دوں گا کیا میں اس رات کی میز کو بستر کے پاس سے ہٹا سکتا ہوں؟" مس برسٹرن نے کہا "یہ کس لیے؟ ہرگز نہیں۔" کے نے سخت اضطراب میں جیسے اس کے ساتھ سخت زیادتی ہوئی ہو کہا "پھر میں کیسے تمہیں دکھاؤں گا کہ یہ سب کیسے ہوا؟" برسٹرن نے کہا "اگر آپ اپنا کرتب دکھائے کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ تو بے شک ہٹا دیجئے۔" اور پھر ذرا دھیمی آواز میں کہا "میں اس قدر خستہ ہوں کہ آپ کو اتنی زیادہ آزادی لینے سے روک نہیں سکتی۔" کے نے میز کو کمرے کے بیچ میں رکھا اور اس کے پچھے خود بیٹھ گیا۔ اور کہا اب ذرا تصور کرو کہ سب لوگ کہاں کہاں تھے بڑی دل چسپی کی بات ہوگی۔ میں تو انسپکٹر ہوں، اُدھر بڑے صندوق پر دو پیرے دار بیٹھے ہیں۔ اور تصویریں کے پاس تین نوجوان کھڑے ہیں۔ برسیل تذکرہ یہ بھی کہہ دینا چاہیے کہ ایک سفید بلاؤز بھی لٹک رہا ہے۔ اور اب ہم کہانی شروع کریں۔ مگر میں خود اپنے کو تو بھول ہی گیا جو اہم ترین شخصیت تھی۔ تو میں یہاں میز کے سامنے کھڑا ہوں۔ انسپکٹر آرام سے بیٹھ ہے۔ اس نے پیر پر پیر رکھ لیا ہے۔ اور

اس کا ہاتھ اس طرح کرسی کے پیچھے لٹک رہا ہے بالکل گنوار معلوم ہوتا ہے اب اصل کہانی شروع ہوتی ہے۔ انسپکٹر نے اتنی زور سے آواز دی جیسے وہ مجھے سوتے سے جگا رہا ہو وہ حقیقتاً چٹا بھٹے ہمتیں سمجھاتا ہے اس لیے مجھے بھی چیتا پڑے گا۔ اور وہ صرف میرا نام لے کر چٹا "مس برسٹنر جو دل چاہی سے سُن رہی تھی اُس نے اپنی انگلی ہونٹ پر رکھی تاکہ کے کو چیخنے سے منع کرے۔ مگر اب وقت گزر چکا تھا اور کے اپنے کردار کا ادا کرنے میں اتنا محو تھا کہ اُس نے ایک لمبی چیخ نکالی "جو زون کے" دراصل اتنی بلند نہیں تھی جتنا اس کا ارادہ تھا تاہم یہ دیر تک ہوا میں گونجتی رہی اور پھر رفتہ رفتہ کمرے میں پھیل گئی

اب دروازہ پر ایک دستک ہوئی۔ پاس کے کمرے سے زوردار مسلسل دستک۔ مس برسٹنر کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ لیکن اس نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھ لیا کے ایک دم سے چونک پڑا۔ اور ذرا دیر کے لیے اپنا دھیان صبح کے واقعات سے اور مس بردسٹنر سے جو سے وہ بیان کر رہا تھا ہٹا لیا۔ جیسے ہی اس کے دم میں دم آیا اس نے دوڑ کر مس برسٹنر کا ہاتھ پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا "ڈر نہیں۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ مگر یہ دستک کس کی ہو سکتی ہے۔ پاس والا ہلٹا کمرہ ہے مگر اس میں کوئی سوتا نہیں۔" مس برسٹنر نے کے کے کان میں آہستہ سے کہا "نہیں کل سے مسز گروڈ باش کا ایک بھتیجا اس میں سوتا ہے جو کپتان ہی کوئی اور کمرہ خالی نہیں تھا مجھے اس کا دھیان ہی نہیں رہا۔ تم اتنی زور سے کیوں چیخے؟ میں تو بالکل بوکھلا گئی" کے نے کہا "اس کی ضرورت نہیں اور جب وہ گدے میں دھنسن گئی تو کے نے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ بردسٹنر جلدی سے اُمو بیٹھی اور کہا "جادو جادو بس اب چلے جاؤ۔ کس خیال میں ہو۔ دردانے کے پاس سے وہ سن رہا ہے۔ وہ ہر بات سن لیتا ہے۔ تم کتنا بھٹکتے ہو؟"

کے نے کہا "میں اُس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک تم ساکون سے نہ بیٹھ جاؤ۔ چلو کمرے کے اُس کنارے چلیں وہاں سے آواز سنائی نہیں دے گی۔" وہ آسانی سے اُس کے ساتھ چلی گئی۔ کے نے کہا: "مہتیس دھیان نہیں رہا کہ اگرچہ یہ مہتیس ناگوار ہو مگر اس میں مطلق کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ تم جانتی ہو کہ مسز گرد باس کی بات بالارہے گی۔ خصوصاً اس صورت میں کہ کپتان اُس کا بھتیجا ہے۔ تم یہ بھی جانتی ہو کہ وہ میری کس قدر عزت کرتی ہیں اور جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے بالکل سچ سمجھتی ہیں۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ وہ میرے زیر اثر ہیں اس لیے کہ انہوں نے مجھ سے بہت بڑی رقم قرض لی ہے۔ ہمارے کچانی کی جس طرح کی بھی توجیہ کرنا چاہو میں اس کی تصدیق کروں گا۔ اگر اس میں ذرا بھی جان ہوتی اور میں اس کا ذمہ لیتا ہوں کہ مسز گرد باس شخص دوسروں کے سامنے نہیں بلکہ حقیقتاً اور ایماندار کے ساتھ یقین کر لیں گی۔ مہتیس میرا بالکل لحاظ نہ کرنا چاہیے۔ اگر تم یہ اعلان کرنا چاہتی ہو کہ میں نے تم پر درست درازی کی تو مسز گرد باس کو اس کی اطلاع کر دی جائے گی۔ اور وہ بلا مجھ پر شک کیے ہوئے یقین کر لیں گی۔ وہ مسیری اس حد تک مخلص ہیں "مس بریٹنر خاموشی اور بے بسی سے فرش کی طرف دیکھتی رہی۔ کے نے پھر کہا "مسز گرد باس کیوں نہ اس کا یقین کریں گی، میں نے تم پر نا جائز حملہ کیا وہ مس بریٹنر کے بال غور سے دیکھ رہا تھا جن کی سیدھی اور ہر ابر کی مانگ نکلی ہوئی تھی سُنہرے رنگ کے بال خوبی سے جھے ہوئے۔ کے کی خواہش تھی کہ بریٹنر کی طرف دیکھے۔ لیکن اس نے بغیر اپنی ہیئت بدلے ہوئے کہا "معاف کیجیے۔ میں اچانک دروازہ کھٹکھٹانے سے خوفزدہ ہو گئی تھی۔" کہ کپتان کی وہاں موجودگی کے نتیجے سے۔ آپ کے چہنچہ کے بعد ایسی شدید خاموشی

تھی اور پھر دفعہ دُستک ہوئی اُس دم سے میں خوفزدہ ہو گئی۔ پھر میں دردانے کے بالکل پاس بیٹھی تھی اور دردازہ کی کٹنگسٹاپٹ بالکل میرے قریب ہی سنائی دی۔ آپ کی پیش کش سے مجھے خوشی ہوئی لیکن مجھے یہ قبول نہیں ہے۔ میرے کمرے میں تو کچھ ہو اس کی ذمہ داری میرے سر ہے خواہ کوئی بھی اس پر شک کرے مجھے حیرت ہے کہ آپ کی پیش کش میں جو میری ذلت ہے اس پر آپ کی نظر نہیں گئی اگرچہ ہر صورت آپ کی نیت درست تھی جس کی میں معترف ہوں۔ لیکن اب آپ جائیں اور مجھے اپنے حال پر چھوڑ دیں اس وقت میں ہمیشہ سے زیادہ سکون کی خواہش مند ہوں۔ آپ نے چند منٹ پہلے مجھے جسے آدھ گھنٹہ بلکہ اس سے زیادہ ہو گیا، کہنے اس کے بازو اور پھر کلائی پکڑی اور کہا ”مگر تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟“ برسٹرنے اپنا ہاتھ پھڑا کر کہا ”میں کبھی کسی سے ناراض نہیں ہوتی۔“ کے لئے پھر اس کی کلائی پکڑ لی۔ اب اُس نے مزاحمت نہیں کی اور اسی طرح اُسے دردازے کی طرف لے گئی۔ کے لئے جانے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن دردانہ پہنچ کر وہ پھر رک گیا۔ جیسے اُسے وہاں دردازہ ملنے کی توقع نہ تھی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مس برسٹرنے خود کو پھڑا لیا۔ اور دردازہ کھول کر داخلہ کے ہال میں پہنچ گئی اور وہاں آہستہ سے کہا ”اچھا اب براہ عنایت آجیے۔ دیکھیے!“ یہ کہہ کر اُس نے کپتان کے دردازے کی طرف اشارہ کیا۔ جس کے نیچے سے روشنی کی ایک کرن آرہی تھی اُنھوں نے اپنے کمرے میں روشنی کر دی اور ہماری بے بسی سے لطف اٹھا رہے ہیں۔ کے لئے کہا ”میں ابھی آتا ہوں اور ددڑ کر برسٹرن کو لپٹا لیا۔ اور پہلے اس نے لبوں پر اور پھر سائے چہرے پر بوسہ دیا۔ آخر میں اُس کے حلق کا بوسہ لیا۔ جب تک اپنا منہ وہیں رکھے رہا۔ کپتان کے کمرے سے ہلکی آواز آئی تو اُس نے ادھر سر اٹھایا اور کہا ”اب میں جا رہا ہوں“

وہ مسٹر برسٹرن کو اُس کے عربی نام سے پکارنا چاہتا تھا مگر اس کا اسے علم نہ تھا
 برسٹرن نے جھکے جھکے سر ہلایا اور خود کو اُس کے حوالے کر دیا۔ اُس نے ذرا
 بے خیالی میں رخ پھیر لیا اور سر جھکائے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ مقوڑی
 دیر بعد کے اپنے بستر پر پہنچ گیا اور تقریباً فوراً ہی سو گیا۔ لیکن سونے سے پہلے
 اُس نے اپنے طرز عمل کا دھیان کیا اور اُسے خوشی ہوئی لیکن اُسے حیرت تھی کہ
 خوشی اتنی نہیں تھی جتنی وہ چاہتا تھا۔ کپتان کی وجہ سے اسے مسٹر برسٹرن کی
 بڑی فکر تھی۔

دوسرا باب

پہلی بوجھ کچھ

کے کوشلیفون پر اطلاع دی گئی کہ اگلے اتوار کو اس کے مقدمہ میں ایک
 مختصر سی تحقیقات ہوگی۔ اور اُسے اس امر پر توجہ دلائی گئی کہ یہ تحقیقاتیں
 سینے بعد دیگرے برابر ہوتی رہیں گی۔ ممکن ہے کہ ہر سہفتہ نہ ہوں۔ مگر وقت گزرنے
 پر یہ جلد جلد ہونے لگیں گی۔ اتوار کا دن اس لیے رکھا گیا ہے کہ اُس کے
 پیشہ کے کاموں میں حرج نہ ہو۔ یقین ہے کہ کے ضرور اتوار کو موجود ہوگا اور اسے
 یاد دہانی کی مزدورت نہ ہوگی۔ اُسے مکان کا نمبر بتایا گیا جہاں اُسے جانا تھا۔
 یہ مکان ایک مصنائاتی دور افتادہ سڑک پر تھا جہاں وہ کبھی نہیں گیا تھا۔
 یہ اطلاع پا کر کے نے ٹیلیفون کا ریسپونڈر اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ اور کوئی جواب

نہیں دیا۔ اُس نے ہتھیہ کر لیا کہ اتوار کو ضرور جائے گا۔ مقدمہ کی کارروائی
 منسوخ ہو رہی ہے اور اُسے پردی کرنا چاہیے۔ یہ پہلی تحقیقات یقیناً آخری
 ثابت ہوگی۔ وہ ٹیلیفون کے پاس خیالات میں غرق کھڑا ہی تھا کہ اپنے پیچھے اُس نے
 بینک کے ڈپٹی مینجر کی آواز سنی جو ٹیلیفون کرنا چاہتا تھا اور کے کولاسٹہ میں
 حاکم پایا۔ ڈپٹی مینجر نے سرسری طور پر سوال کیا۔ کیا کوئی بُری خبر ہے؟ اس سوال کا مقصد کوئی
 اطلاع حاصل کرنا نہ تھا بلکہ محض یہ کہ کے ٹیلیفون کے پاس سے ہٹ جائے۔
 کے نہیں نہیں کہہ کر ذرا سرک گیا مگر جگہ نہیں چھوڑی۔ ڈپٹی مینجر نے ریسپور
 اٹھایا اور منبر ملنے کا انتظار کرنے لگا۔ اور اسی دوران میں ٹیلیفون سے اوپر
 کے سے کہا ”کے صاحب میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ
 مجھ پر اتنا کرم کریں گے کہ اتوار کی صبح کو کشتی پر میری ایک پارٹی ہے اس میں
 شریک ہوں۔ اس میں آپ کے کچھ دوست بھی ہوں گے۔ ایڈوکیٹ ہیسٹر
 صاحب بھی ہوں گے۔ کیا آپ آئیں گے؟ ضرور آئیں“ کے نے ڈپٹی مینجر کی
 اس دعوت پر غور کر کے کی کوشش کی۔ اس کی اہمیت کچھ کم نہ تھی۔ یہ دعوت
 ایک ایسے شخص کی طرف سے تھی جس کے کے اچھے تعلقات نہ تھے۔ اور یہ
 دعوت ایک دوستانہ پیش کش تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کے کی بینک میں
 کتنی اہمیت ہے اور اس کی دوستی یا کم از کم غیر جانب داری کی بینک کے دوسرے
 منبر کے حاکم کو کتنی ضروری معلوم ہوئی۔ ڈپٹی مینجر نے یہ دعوت دے کر ایک طرح سے
 اپنے کو نیچے گرا دیا۔ اگرچہ دعوت سرسری طور کی تھی۔ ٹیلیفون کے منبر کا انتظار
 کرتے ہوئے۔ تاہم کے کو اس شخص کو اور نیچے گرا نا تھا اور اُس نے کہا :-
 آپ کا بہت بہت شکریہ! مگر مجھے اندوس ہے کہ اتوار کو میرے پاس وقت
 نہیں ہے اور مجھے اور کام ہے ”ڈپٹی مینجر کو اب ٹیلیفون کا منبر مل گیا تھا اور اس نے

جلدی سے بات شروع کرنے سے پہلے کہا "مجھے افسوس ہے" ٹیلیفون کی گفتگو مختصر نہ مئی مگر کے اپنی الجھن میں پورے وقت برابر ٹیلیفون کے پاس ہی کھڑا رہا جب تک کہ ڈپٹی مینجر نے ٹیلیفون کی بات ختم نہیں کر لی اور پھر پتہ ناک کر اپنے بے وقوف چکر لگانے کی معذرت کے طور پر کہا "مجھے بھی ٹیلیفون پر ایک جگہ جانے کے لیے کہا گیا ہے سگروہ یہ بتانا بھول گئے کہ کس وقت ڈپٹی مینجر نے کہا "تو پھر ٹیلیفون کر کے پوچھ لیجیے" کے نے کہا "اتنی اہمیت کی بات نہیں ہے" اگرچہ یہ کہنے میں کے نے اپنی پہلی معذرت کو ہلکا کر دیا۔ ڈپٹی مینجر نے جاتے ہوئے مختلف باتوں کا ذکر کیا اور کے نے چار و تاج چار جواب دیا۔ لیکن اس دوران میں وہ برابر یہی سوچ رہا تھا کہ بتائے ہوئے بہتیرا سے انذار کی صبح کو نو بجے ضرور جانا چاہیے اس لیے بعد التوں کے کھلنے کا ہفتہ کے دنوں میں عموماً یہی وقت ہے۔

انوار کا دن افسردہ تھا۔ کے تھکا ہوا تھا۔ پچھلی رات کو وہ اپنے ہوٹل کی ایک تقریب سے دیر کو واپس آیا تھا اور صبح کچھ دیر تک سوتا رہا پھر اس نے بہت عجلت سے کپڑے پہنے اور بغیر ناشتہ کیے ہوئے تیزی سے مصافحات کے اس مقام کی طرف روانہ ہو گیا جس کا اس سے ذکر کیا گیا تھا۔ اُس نے اُن تینوں کلرکوں کو دیکھ لیا جن کا اس کے مقدمے سے تعلق تھا۔ یعنی رابنس ٹینر، کوپچ اور کامینہ۔ یہ تینے دو تو کرایہ کی گاڑی پر جا رہے تھے جو کے کے آگے سے نکلی۔ اور کامینہ ایک ہوٹل کی سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔ اور جس وقت کے ادھر سے گزرا تو وہ تجسس نظروں سے گھبرے کے اوپر دیکھ رہا تھا۔ یہ تینوں شاید کے کو بغور دیکھ رہے تھے اور متعجب تھے کہ ان کا افسر تیزی سے کہہ جا رہا ہے۔ ایک طرح کی فائنٹ میں کے نے اپنے لیے جہاں جانا تھا وہاں کے لیے کوئی سواری نہیں لی۔

اُس کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی نشانی کی وجہ سے جس کا تصور اس کے
 دل میں متعین تھا یہ عمارت پہچانی جاسکے گی یا کم از کم دردِ اذیہ پر کچھ بھڑکھا
 ہوگی لیکن جو جگہ..... جہاں اُسے یہ مکان بتایا گیا تھا اور جس کے سرے
 پر وہ ذرا دیر کے لیے ٹھہرا تقریباً یکساں چھوٹے چھوٹے مکانوں کا علاوہ
 تھا۔ نیلے رنگ کے اونچے مکانات جن میں غریب لوگ آباد تھے۔ چونکہ یہ
 اتوار کی صبح تھی اس لیے بیشتر کھڑکیاں آباد تھیں۔ مرد آدمی آستین کی
 قمیصیں پہنے ہوئے یا تو کھڑکی سے سر نکالے سگریٹ پی رہے تھے یا کسی بچے کو
 کھڑکی کے سرے پر سنبھالے ہوئے تھے۔ دوسری کھڑکیوں پر بستروں کے
 انبار تھے۔ جس پر کبھی کبھی کبھی لہجے بالوں والی عورت کا سر ذرا دیر کے لیے نظر
 آجاتا تھا۔ لوگ سڑک کے آ پار ایک دوسرے کو پکار کر چیخ رہے تھے۔
 ایک آواز جو کے سرے اور پریشانی دی اُس سے بے ساختہ ہنسی آگئی۔
 سڑک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھڑبچے کی پٹری کے نیچے
 چھوٹی چھوٹی عورتوں کے ڈھولے، خالصے پر پینساریوں کی ڈکانیں تھیں جس سے
 اُترنے کے لیے مختصر سے زینے تھے۔ عورتیں غول کے غول ان ڈکانوں میں آتی
 جاتی تھیں یا باہر کی طرف کے زینوں پر گپ شپ کرتی تھیں۔ ایک پھل
 والا جو کھڑکی والوں کو پکار کر پھل بیچ رہا تھا۔ خود کے کی طرح بے خبری میں
 چل رہا تھا۔ اس کا ٹھیلہ کے سے ٹکرا گیا جو گرتے گرتے بچا۔ ایک فوڈ گرانٹ
 جو شہر کے بہتر حصوں میں کام کر چکا تھا وہ اپنا سہ شاخہ نوٹ بجا کر موسیقی
 کے راگ کا گلا گھونٹنے لگا

کے آہستہ آہستہ دور تک سڑک پر چلا گیا۔ اب نوے زیادہ کا وقت
 ہو گیا تھا۔ مکان سڑک کے برابر بہت قاصیے پر تھا اور غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔

داخلے کا بڑا دروازہ خاص طور پر بہت اونچا اور کشادہ تھا۔ یہ بظاہر کوڑے
 گاڑیوں کا راستہ تھا۔ صحن کے چاروں طرف مختلف قسم کی دکانیں تھیں۔
 جن کے مقفل دروازوں پر دکانداروں کے نام کے بورڈ لگے تھے۔ جن میں سے
 بعضوں کو سنے بنیک کے رجسٹروں میں درج ہونے کی وجہ سے جانتا تھا۔ اپنے
 معمول کے خلاف اس نے دکانوں کے بورڈ خوب غور سے پڑھے اور صحن میں
 جانے کے دروازے پر تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ اس کے قریب ہی ایک ننگے سر آدمی
 کریٹ پر بیٹھا ہوا اخبار پڑھ رہا تھا۔

کے زینے کی طرف چلا تا کہ اوپر تحقیقاتی کمرے میں جائے۔ لیکن ذرا دور
 چل کر رُک گیا اس لیے اس زینے کے علاوہ صحن سے تین اور زینے تھے۔ اور
 دوسری طرف ایک چھوٹا سا راستہ تھا جو بظاہر دوسرے صحن کی طرف گیا تھا۔
 وہ سخت عجیب لایا کہ اُسے کمرے کا ٹھیک پتا نہیں بتایا گیا تھا۔ بہر حال بالآخر
 وہ پہلے زینے پر چڑھا اور اُسے پہرے دار ولیم کی یہ بات مصلحہ خیر طور پر یاد آئی
 کہ قانون اور جرم کے درمیان ایک کشش ہے جس سے لازماً یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
 جو ذمہ کے لئے متنب کیا تھا وہی تحقیقاتی کمرے کی طرف جاتا ہے۔

راستے میں اس نے کئی لڑکوں کو ہٹایا جو زینے پر کھیل رہے تھے اور جب وہ
 ان کے بیچ سے گزرا تو انہوں نے غصہ کے ساتھ اُسے گھورا۔ اُس نے جی میں
 سوچا کہ اگلی دفعہ اگر وہ یہاں آیا تو اپنے ساتھ بچوں کو جہلانے کے لیے مٹھائی
 لائے گا یا مارنے کے لیے چھڑی۔ قبل اس کے کہ وہ ادھری منزل پر پہنچے، اُسے
 ذرا دیر انتظار کرنا پڑا کہ ایک کھیل کی گولی جو دوسری طرف سے آرہی تھی ٹھہر جائے۔
 دو مشرے لڑکوں نے اُس کا ہتھون پکڑ کر کھینچا۔ اگر وہ انہیں دھکیل دیتا تو
 ان کے چوٹ لگ جاتی۔ اور اندیشہ تھا کہ وہ چھ نہ پڑیں۔

اُس کی واقعی تلاش پہلی منزل پہ سے شروع ہوئی۔ چونکہ وہ تحقیقاتی
 کیسی کا پتا نہیں پوچھ سکتا تھا اس لیے اُس نے اپنے ذہن میں ایک فرضی نام
 فریخمر مست کرنے والے لانر کا ایجاد کر لیا۔ یہ نام اس کے ذہن میں اس لیے
 آیا کہ مسز گروڈا بش کے بھتیجے کپتان کا یہی نام تھا۔ چنانچہ اُس نے ہر دروازے
 پر پوچھنا شروع کیا کہ کیا یہاں کوئی فریخمر مست کرنے والا لانر رہتا ہے؟
 تاکہ اس یہاں سے وہ کمرے کے اندر دیکھ سکے لیکن صورت یہ ہوئی کہ وہ
 کمروں کے اندر بلا کسی وقت کے دیکھ سکتا تھا اس لیے کہ سارے دروازے
 کھلے ہوئے تھے اور بچے اندر باہر آ جا رہے تھے۔ بیشتر مکان چھوٹے چھوٹے اور
 ایک کھڑکی کے تھے جن میں کھانا پک رہا تھا۔ بیشتر عورتیں بچوں کو ایک طرف
 گود میں لیے ہوئے تھیں اور دوسرے خالی ہاتھ سے کام کر رہی تھیں۔ پستہ قد
 لڑکیاں جو صرف ایک سائے کی چادر اوڑھے ہوئے تھیں مصروفیت کے
 ساتھ ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اکثر کمروں میں بستروں پر اب تک لوگ
 لیٹے ہوئے تھے۔ جو دروازے بند تھے اُن پر کے دستک دی اور پوچھا کہ
 یہاں کوئی لانر تاملے فریخمر فروخت کرنے والا رہتا ہے؟ عموماً کسی عورت نے
 دروازہ کھول کر اس کا سوال سنا۔ اور پھر پیچھے رخ کر کے کسی آدمی سے جو
 کمرے کے اندر تھا دریافت کیا کہ یہ صاحب پوچھ رہے ہیں کہ کیا یہاں کوئی
 لانر تاملے فریخمر مست کرنے والا رہتا ہے۔ اندر والے آدمی نے بستر سے
 اُٹھ کر پوچھا۔ "لانر تاملے فریخمر مست کرنے والا؟" کے لئے اثبات میں
 جواب دیا۔ اگرچہ یہ بالکل یقینی بات تھی کہ تحقیقاتی کیسی کا اجلاس یہاں نہیں
 ہوتا ہے۔ اس لیے اُس کا پوچھنا بے کار تھا۔ اکثر لوگوں نے یہ خیال کر کے کہ
 فریخمر مست کرنے والے لانر کا پتا معلوم کرے گی کے کو بہت محنت ضرورت

تھی۔ بہت دیر تک غور کیا اور پھر ایک فرنیچر مرمت کرے والے کا پتا بتایا۔ مگر اُس کا نام لانترن تھا۔ یا کوئی ایسا نام تھا جس کی لانترن سے دور کی مناسبت ہو، یا ان لوگوں نے پاس پڑوس میں دریافت کیا کہ کو ایک دور کے مکان پر لے گئے جہاں اُن کا خیال تھا کہ شاید کوئی اس نام کا آدمی عارضی طور پر مقیم ہو یا کوئی ایسا آدمی مل جائے جو صحیح بتا سکے۔ آخر کے پوچھتے پوچھتے اکٹا گیا۔ چنانچہ پانچویں منزل پر چڑھتے ہوئے اُس نے طے کیا کہ وہ اب مزید تلاش نہ کرے گا اور جوہربان جوان کارکن اُسے اور آگے لے جاتا تھا اُسے خدا حافظ کہہ کر رخصت کر دیا اور نیچے اترے گا اب اُسے ساری مہم بے کار جانے پر غصہ آیا۔ مگر وہ ایک بار پھر اُدھر چڑھا اور پانچویں منزل کے پہلے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس چھوٹے کمرے میں سب سے پہلے اُس کی نظر ایک بٹنی ہوئی گھڑی پر پڑی جس میں دس بج چکے تھے۔ یہاں اُس نے بڑھاپا "کیا فرنیچر کی مرمت کرے والا لانترن یہاں رہتا ہے؟" ایک نوجوان چمکدار سیاہ آنکھوں والی عورت نے جو بچوں کے کپڑے ایک ٹب میں دھو رہی تھی کہا "اندر چلے جائیے" اور اُس نے بھیکے ہوئے ہاتھ سے پاس کے مکان کے کھیلے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

کے کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے اس کمرے میں کوئی جلسہ ہو رہا ہو۔ بھانت بھانت کے لوگوں کا ایک ہجوم ایک معمولی دو کھڑکیوں کے کمرے میں بھرا ہوا تھا اور کسی کو ایک اور آدمی کے داخل ہونے پر کوئی تشویش نہیں ہوئی۔ اس کمرے میں چھت کے بالکل نیچے ایک گیلری تھی اور وہ بھی آدمیوں سے بھری ہوئی تھی۔ اگرچہ لوگ اس میں ٹھکے ہوئے اور دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے کھڑے تھے کہ ان کا سر چھت سے نہ ٹکرا جائے۔ کے نے اس کمرے میں

گھنٹن محسوس کی۔ اور باہر نکل کر پھر اُس عورت کے پاس گیا کہ شاید اُسے غلط فہمی ہوئی اور اُس سے کہا "میں ایک فریجیئر مرمت کرنے والے لائٹر کو پوچھ رہا تھا۔" عورت نے کہا۔ میں جانتی ہوں۔ آپ سیدھے اندر چلے جائیے۔ کے شاید اس کی تعمیل نہ کرتا۔ لیکن عورت نے آگے بڑھ کر دروازے کا ہینڈل کھینچا اور کہا۔ اب میں یہ دروازہ بند کر لوں گی کہ کوئی اور نہ آجائے اور وہ اندر داخل ہو گیا۔

کمرے کے اندر دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک آدمی دونوں ہاتھ اس طرح اٹھائے تھا جیسے وہ دوسرے کو کوئی رقم دے رہا ہو اور یہ دوسرا تیز نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ عین اُس وقت کسی نے کہا "اے پکڑ لیا۔ یہ ایک سرخ گالوں والا چھوٹا لڑکا تھا۔ جس نے کہا "آئیے، آئیے" کے اُس کے ساتھ ایک پتلے سے راستے پر چلا جو اس مجمع میں شاید دو مختلف فریقوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا۔ اس خیال کی اس واقعہ سے مزید تقویت ہوتی تھی کہ کے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف دیکھا کہ کسی کا رخ اس کی طرف نہیں ہے۔ بلکہ ہر ایک کی پشت ادھس رہی ہے۔ لوگ اپنے ہی فریق کے آدمیوں سے بات کر رہے تھے۔ بیشتر لوگ بے ڈھیلے ڈھالے اتوار کے سیاہ کپڑے پہنے تھے۔ انہیں کپڑوں کے کوچکر ادا اور نہ وہ اس مجمع کو کوئی مقامی سیاسی جلسہ سمجھتا۔

ہال کے دوسرے سرے پر جہاں کے کورے جایا گیا ایک آدمیوں سے بھرے ہوئے پست چوڑے پر ایک چھوٹی سی میز ایک طرف کو بھلی ہوئی رکھی تھی جس کے پیچھے ایک موٹا پستہ قد آدمی ترخہ کرتا ہوا چوڑے کے بالکل سرے پر بیٹھا تھا اور بہت ہنس مہنس کر ایک آدمی سے باتیں

کر رہا تھا جو اس کے پیچھے پر کھیلانے ہوئے بیٹھا تھا جس کی ایک کرسی کی پشت
 پہنچی اور پرتلے اور پر رکھے ہوئے تھے۔ اب پستہ قدموں نے آدمی نے اپنے ہاتھ
 اور پراٹھائے جیسے وہ کسی کا مسخکہ کر رہا ہو۔ جو لڑکا کے ساتھ آیا تھا اُسے
 کے آنے کی اطلاع دینے میں بڑی دقت ہوئی۔ دو مرتبہ وہ پنچوں پر کھڑا ہوا
 اور کچھ کہنا چاہا۔ مگر ادھر پر بیٹھے ہوئے آدمی نے کچھ توجہ نہ کی۔ جسے کہ کسی ایک آدمی
 نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا تو کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے اس کی لڑکھرائی
 ہوئی زبان سے بات سنی۔ تب اُس نے اپنی گھڑی نکالی اور کے کی طرف دیکھ کر
 کہا: ”آپ کو یہاں ایک گھنٹہ پانچ منٹ اس سے پہلے ہونا چاہیے تھا۔“
 کے جواب دینا چاہتا تھا مگر اسے موقع نہ مل سکا۔ اس لیے کہ جیسے ہی اُس
 شخص کے منہ سے الفاظ نکلے ہال کے داہنی جانب تا پسندیدگی کی عام برائے
 شروع ہو گئی۔ اُس شخص نے ذرا اور بلند آواز سے پھر کہا۔ آپ کو یہاں ایک گھنٹہ
 پانچ منٹ پہلے ہونا چاہیے تھا۔ اور اسی کے ساتھ اُس نے ہال کی طرف نظر
 ڈالی۔ فوراً بڑبڑاہٹ اور تیز ہو گئی اور بڑی دیر میں دبی اگرچہ اس شخص نے پھر
 کچھ نہیں کہا۔ اب ہال میں خاموشی ہو گئی۔ کمرے کے اندھیرے غبار آلود اور
 گندے ہونے پر جتنا دیکھا جاسکتا تھا اُس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے
 کپڑے بچے رہنے والے لوگوں سے بھی بدتر تھے۔ کچھ لوگ اپنے ساتھ تکیہ لائے
 تھے جو انہوں نے اپنے سر اور چھت کے پیچ میں رکھ لیا تھا تاکہ سر میں خراش
 نہ آجائے۔

کے نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بولنے کے بجائے مشاہدہ کرے گا۔ چنانچہ
 اُس نے دیر میں آنے کی صفائی نہیں دی اور عین یہ کہا: ”مجھے دیر ہوئی ہو یا نہ
 ہوئی ہو، ہر حال میں موجود ہوں۔“ ہال کی داہنی طرف سے ایک دم پسندیدگی کی صدا

بند ہوئی۔ ہاں کی بایں سمت جو کے کی پشت پر تھی اُدھر کی خاموشی سے کے کو قدرے تشویش ہوئی اس لیے کہ اُدھر سے صرٹ ایک دو تالیوں کی آواز آئی تھی۔ چنانچہ کے نے دل میں سوچا کہ ان لوگوں کو اپنے موافق کر لینا بہت آسان ہے۔ اور وہ یہ غور کرنے لگا کہ ایسی کیا بات کی جائے کہ سارے حاضرین ایک دم اُس کے طرفدار ہو جائیں یا کم از کم کچھ مدت کے لیے بیشتر لوگ۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا "ہاں تو اب مجھ پر آپ کی بابت سننے کی ذمہ داری نہیں ہے۔" اب پھر بڑا ہسٹ مشروع ہو گئی۔ اُس شخص نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرتے ہوئے کہا "لیکن اس مرتبہ میں نظر انداز کر دوں گا۔ البتہ آئندہ دیر نہ ہو۔ اچھا اب آگے آئیے۔" کے کو جگہ دینے کے لیے ایک شخص چبوترے سے نیچے اُتر آیا۔ اور کے چبوترے کے اوپر چڑھ آیا۔ وہ میز سے بالکل سنا ہوا کھڑا تھا۔ اور اُس کے پیچھے اتنا ہجوم کھڑا تھا کہ اُسے سنبھل کر کھڑا ہونا پڑا کہ وہ کہیں میز کو یا خود تحقیقاتی مجسٹریٹ کو دھکے سے چبوترے کے نیچے نہ گرا دے۔

لیکن تحقیقاتی مجسٹریٹ کو بظاہر مطلق تشویش نہ تھی وہ بہت آرام سے کرسی پر بیٹھا تھا اور اپنے پیچھے کھڑے ہوئے آدمی سے کچھ الفاظ کہہ کر اُس نے ایک چھوٹی سی نوٹ بک اٹھائی۔ یہ نوٹ بک پرانی بچوں کی مشق کی کاپی جیسی تھی جو بہت زیادہ استعمال سے میلی اور مڑی ہوئی تھی۔ مجسٹریٹ نے کاپی کے ورق الٹ کر اور تھکنا نہ لہجہ میں کے کو مخاطب کر کے کہا "اچھا تو آپ مکان پر ردغن کرنے کا کام کرتے ہیں۔" کے نے جواب دیا "نہیں میں ایک بڑے بینک کا چھوٹا مینجر ہوں۔" اس جواب سے ہال کی راہنی طرف

سے اتنے زور کا ہتھیار بلند ہوا کہ خود کے کو بھی مسنی آگئی۔ لوگ سنی سے
دوہرے ہو گئے اور گھٹنے پکڑ کر اس طرح ہلنے لگے جیسے ان پر کھالسی کا دورہ
پڑا ہو۔ گیلری سے بھی چند ہتھیار بلند ہوئے۔ مجسٹریٹ کو اب غصہ آگیا۔
اور چونکہ بظاہر ہال کے لوگوں کو خاموش کرنے کا اختیار نہ تھا اس لیے اپنا
غصہ گیلری کے لوگوں پر اتارا اور اتنا جڑ بڑ ہوا کہ اس کی آنکھوں کے
پوٹے جو دبے ہوئے تھے ابھر آئے۔

لیکن ہال کے بایں سمت کا حصہ اب بھی ہمیشہ کی طرح خاموش تھا۔ یہ
لوگ چہرے کے مقابل قطار در قطار کھڑے تھے۔ اور خاموشی سے ہال میں
جو کچھ ہو رہا تھا وہ سن رہے تھے۔ نیز ہال کے باقی حصہ کا شور و غل بھی حتیٰ کہ
انکھوں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ دوسرے فریق سے کچھ باتیں ہی شروع
کریں۔ یہ بایں طرف کے لوگ جو تعداد میں دوسروں سے کم تھے۔ شاید
در اصل کچھ غیر اہم ہی ہوں مگر ان کے طرز عمل سے معام ہوتا تھا کہ یہ اور
زیادہ اہمیت کے ہوں گے۔ کے نے جب اپنا بیان شروع کیا وہ یہی سمجھا کہ
وہ ان ہی لوگوں کی نمائندگی کر رہا ہے۔

کے نے کہا: "جناب مجسٹریٹ صاحب! آپ کا یہ سوال، یا دراصل
سوال نہیں بلکہ آپ نے ایک امر واقعہ کے طور پر بیان کیا کہ میں مکان پر
ردغن کرنے کا کام کرتا ہوں آپ کی ساری کارروائی کے منوئے کا ہے۔ اگر
اسے مقدمہ کیا بھی جاسے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ آپ کی ساری کارروائی بالکل
ذلت آئیز ہے۔ لیکن میں آپ کے تخیل میں غور کرنے کے لیے یہ تصور پیش کرتا
ہوں۔" اتنا کہہ کر کے خاموش ہو گیا اور ہال کے چاروں طرف نظر ڈالی۔
کے نے بہت ترستی سے گفتگو کی تھی۔ مگر وہاں بالکل خاموشی تھی حاضرین

بظاہر پوری توجہ سے اس کے منتظر تھے کہ آگے کیا ہوتا ہے۔ عین اس وقت ہاں کے ایک سرے پر ایک دروازہ کھلا اور کے کھنکھلا گیا۔ اس لیے کہ اس دروازہ سے وہ نوجوان دھوپن داخل ہوئی۔ حاضرین کی توجہ اُدھر مرکوز ہو گئی۔ لیکن تحقیقاتی مجسٹریٹ کے رد یہ سے کے کا جی خوش ہوا یا اس لیے کہ بظاہر کے کے بیان سے اُس پر دہشت سی طاری ہو گئی تھی۔ اب تک تو وہ کھڑا ہوا تھا۔ اب اس حنا موسیٰ کے دفعہ میں وہ پھر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مگر بہت آہستگی سے جیسے اُس کی یہ خواہش ہو کہ اس فعل پر کوئی انگشت نہائی نہ کرے۔ شاید اپنے جذبات پر قابو پانے کے لیے وہ پھر اپنی نوٹ بک کی طرف متوجہ ہوا۔

کے نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: "اس سے آپ کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔ جناب مجسٹریٹ صاحب! آپ کی اس نوٹ بک ہی سے جو کچھ میں نے کہا ہے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔" یہ کہہ کر اُس نے نوٹ بک مجسٹریٹ سے لے لی۔ اور اُس کے پیچ کے ورق کو انگلیوں کی نوک سے پتھر کر اٹھایا، گویا ہاتھ میں لینے سے اُس کے ہاتھ گندے ہو جائیں گے۔ اس کے پہلے پہلے باریک لکھے ہوئے اوراق اُدھر اُدھر لٹک رہے تھے۔ اُس نے نوٹ بک پچر ریز پر پھینک دی اور کہا: "مجسٹریٹ صاحب! یہ آپ کی اصل ہے۔ آپ سہولت کے ساتھ اسے پڑھتے رہتے ہیں۔ مجھے اس مسئلے کی کوئی خوں نہیں ہے۔ میرے لیے اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ میں اسے صرف انگلیوں کی نوک سے چھو سکتا ہوں اور ہاتھ میں بھی نہیں لے سکتا۔" معلوم ہوتا تھا کہ مجسٹریٹ نے اپنی ذلت محسوس کی۔ اس لیے اس نے نوٹ بک کو اٹھا کر ٹھیک طرح سے رکھا۔ اور پھر پڑھنا شروع کیا۔

جو لوگ اگلی قطار میں تھے اُن کی نگاہیں کے پر اس طرح جمی ہوئی
 کہ حقوڑی دیر تک وہ خاموش کھڑا ہوا اُن کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ سب
 کے سب سن رسیدہ لوگ تھے۔ جن میں سے بعض کی دائرے میں سفید بھینس
 کے لئے اپنا بیان پہلے سے زیادہ اطمینان کے ساتھ شروع کیا۔
 اور اسی کے ساتھ وہ اگلی صف کے لوگوں کے چہروں پر تاثرات کا مطالعہ
 کرتا رہا جس سے اس کے بیان کا تاثر کچھ الجھا ہوا ہو گیا۔ اُس نے کہا۔
 ”جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ ایک تنہا مثال ہے۔ اس سے اس کی خاص
 اہمیت نہیں ہے۔ خصوصاً اس لیے کہ میں نے اسے اہمیت نہیں دی لیکن
 اُس گمراہانہ پالیسی کی ایک مثال ہے جو دوسروں کے ساتھ بھی برتی جاتی
 ہے۔ انھیں لوگوں کی بنا پر میں نے صفائی پیش کی ہے نہ کہ محض اپنے لیے۔“
 اس کی آواز بلا ارادہ بلند ہو گئی۔ حاضریں میں سے کسی نے زور سے
 ”مالی بجائی اور چلا کر کہا“ شاباش کیوں نہیں۔ شاباش! اور بکر شاباش!
 پہلی صفوں کے کچھ لوگوں نے اپنی دائرہ نوچی مگر کسی نے اس خلل اندازی پر
 ”یار، نہ دیا۔ کے لئے بھی، سے کوئی اہمیت نہ دی۔ لیکن اس کے باوجود
 اس کی ہمت افزائی ہوئی“

کے لئے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں مقرر کی حیثیت سے نام
 پیدا کرنا نہیں چاہتا اور نہ میں چاہوں بھی تو ایسا کر سکوں گا۔ مجسٹریٹ صاحب
 یقیناً مجھ سے بہت بہتر مقرر ہیں۔ یہ ان کے ذرائع میں شامل ہے۔ میری
 خواہش صرف اتنی ہی ہے کہ ایک عام شکایت کا بر ملا اظہار کر دوں۔ میری
 بات غور سے سنئے۔ کوئی دس روز ہوئے مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایسے طریقے
 سے جو خود مجھے بھی مھو کہ خیر معادم ہوتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں سویورے بستر سے

اُنکھوں مجھے پکڑ لیا گیا۔ اور شاید محشر مٹ صاحب کے بیان کو دیکھتے ہوئے یہ خرافات قیاس نہیں ہے کہ ان لوگوں کو کسی مکان پر روغن کرے دالے کی گرفتاری کا حکم دیا گیا جو میری ہی طرح بے قصور ہو گا اور اُنکھوں نے مجھے دھم لیا۔ میرے کمرے کے پاس دالے کمرے پر دو بدستیز پہرہ داروں نے قبضہ جما لیا۔ اگر میں کوئی خطرناک ڈاکو ہوتا تو بھی اُنکھوں نے اس سے زیادہ پیش بندی نہ کی ہوتی۔ مزید برآں یہ پہرے دار ذلیل گندے تھے جنہوں نے اپنی بکواس سے میرے کان پھوڑ دیے۔ اُنکھوں نے مجھ سے رشوت کی خواہش کی۔

اُنکھوں نے میرے دن کے اور رات کے کپڑوں پر قریب کارانہ بہانوں سے قبضہ کرے کی کوشش کی۔ اُنکھوں نے میرا ناشہ لانے کے لیے مجھ سے پیسے مانگے۔ جب کہ اُنکھوں نے خود میرا ناشہ بے غیرتی سے پہلے ہی مسیری نظروں کے سامنے زہر مار کر بیا تھا۔ لیکن قصہ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔ یہ مجھے ایک تیسرے کمرے میں ایک انسپکٹر سے بات کرنے کے لیے لے گئے۔ یہ ایک خاتون کا کمرہ تھا جن کی میں بہت عزت کرتا ہوں اور میرے دیکھتے دیکھتے یہ کمرہ گندہ کیا گیا۔ ہاں گندہ!۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا وہ اپنے ساتھ اس خاتون کے کمرے میں میرے بینک کے دوا دانا ملازمین کو بھی لائے۔ جنہوں نے اس خاتون کی ملکیت کی تصویریں سنبھالیں اور انہیں خلط ملط کر دیا۔ ان ملازمین کے لانے کا ایک اور مقصد بھی تھا جیسی کہ ان سے امید تھی کہ وہ اس خبر کو مشہور کر کے میری مالکہ مکان اور ان کی خادمہ کو مجھ سے سستہ کر دیں گے اور خاص کر بینک میں میری شہرت کو خراب کر دیں گے۔ لیکن یہ تدبیر بالکل کارگر نہ ہوئی اور ناکام رہی۔

میری سالکہ مکان بہت ہی سادہ لوح خاتون ہیں۔ میں ان کا نام مسز گرو باس، بڑے احترام سے لیتا ہوں۔ تو مسز گرو باس بھی اتنی ذہین ہیں کہ انھوں نے سمجھ لیا کہ اس قسم کی گرفتاری کی اتنی بھی اہمیت نہیں ہے جتنی سڑک کے لڑکوں کی کوئی شہارت۔ میرے پھر کہتا ہوں کہ اس سادے معاملہ سے بجز قدرے ناگواری اور عارضی طور پر برمی کے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن کیا اس کے نتائج اور برے نہیں ہو سکے تھے۔

امثالہ کر کے خاموش ہو گیا اور خاموش بیٹھ ہوا مجسٹریٹ پر نظر ڈالی۔ ایسا معلوم ہوا کہ اس نے حاضرین میں سے کسی کو آنکھ کا اشارہ کیا۔ کے لئے مسکرا کر پھر کیا۔ جناب مجسٹریٹ صاحب نے جو میرے پاس بیٹھے ہیں آپ میں سے کسی کو خفیہ اشارہ کیا۔ چنانچہ آپ لوگوں میں کچھ ایسے ہی جن کو یہاں سے ہدایت ملتی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ اشارہ تحسین کا تھا یا مذمت کا۔ جبکہ میں نے سارا معاملہ قبل از وقت واضح کر دیا۔ مجھے اب واقعی مطلق کوئی امید نہیں رہی کہ یہاں کوئی صحیح اہمیت کی بات معلوم کر سکیں میں اب بالکل بے تعلق ہوں اور میں سر عام جناب مجسٹریٹ صاحب کو اختیار دیتا ہوں کہ وہ جو اپنے اشارہ کرنے کے کھلم کھلا اپنے کراہے کے آدمیوں سے بات کریں۔ جس وقت جس بات کا موقع ہو خواہ تحسین کا یا مذمت کا۔ آپ تالیاں بجائیں۔“

تحقیقاتی مجسٹریٹ پریشانی یا اضطراب سے اپنی کرسی پر پیچ دتا اب کھاتا رہا۔ جو شخص اس کے پیچھے کھڑا تھا اور جس سے وہ بات کر رہا تھا وہ پھر اس کی طرف جھکا۔ پیچھے کی طرف وہ حاضرین آہستہ آہستہ مگر پرجوش انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ دونوں فریق جو پہلے ایک دوسرے کے سخت مخالف

معلوم ہو رہے تھے، اب ایک دوسرے میں مل رہے تھے۔ کچھ لوگ مجسٹریٹ کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور کچھ کے کی طرف۔

چونکہ وہاں کوئی کھنٹی نہیں تھی اس لیے کے نے میز پر ٹکاتا کر کہا۔
 ”میں تقریباً بیان ختم کر چکا۔“ کے کے ”میکے کی دھمک سے مجسٹریٹ اور اس کے مشیر ذرا دیر کے لیے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ کے نے پھر کہا۔
 ”میں اس معاملہ سے بالکل الگ ہوں۔ اور اس لیے میں سکون کے ساتھ رائے قائم کر سکتا ہوں۔ اور آپ یعنی اگر آپ واقعی اس فرعونیہ عدالت کو عدالت سمجھتے ہیں تو آپ میری بات سنیں جس سے آپ کو بڑا فائدہ ہوگا۔
 لیکن میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اگر آپ میری بات پر کوئی رائے ظاہر کرنا چاہیں تو اسے کسی آئینہ وقت کے لیے ملتوی کر دیں۔ مجھے عجلت ہے اور میں جلد چلا جاؤں گا۔“

فرز آہی کمرے میں خاموشی ہو گئی۔ کے نے کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں، بالکل واضح بات ہے کہ اس عدالت کے پس پشت یعنی میرے معاملہ میں کوئی بیڑا نظام ہے جو نہ صرف راستی پہرے دار احمق انٹیکٹر اور مجسٹریٹ مقرر کرتی ہے بلکہ اس نظام کے ماتحت ایک عدالتی عملہ بلند، بہت ہی بلند درجہ کا ہے جس کے ساتھ لازماً متعدد کارکن، ملازمین، کلرک، پولیس اور دوسرے مددگار حتیٰ کہ پھانسی دینے والے بھی ہیں۔ اور حضرات! اس بڑے نظام کا مقصد کیا ہے؟ یہ کہ بے قصور لوگوں پر الزام لگایا جائے اور ان کے خلاف بے معنی کارروائی کی جاسیے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ میرے معاملہ کی طرح اس کا کوئی نتیجہ نہیں ہے لیکن سارے معاملہ کی ہمہایت کو دیکھتے ہوئے، ادنیٰ درجے کے لوگوں کے لیے یہ کیسے ممکن ہے کہ اپنے کارکنوں میں شوث کا

سند باب کریں ؟ یہ ناممکن ہے ۔ اس نظام کا بڑے بڑا بیج بھی مجبوراً اقبال کرے گا اس کی عدالت میں رشتوں چلتی ہے ۔ چنانچہ پہرے دار یہ کوشش کرتے ہیں کہ جن لوگوں کو گرفتار کریں ان کے کپڑے چرائیں ، انسپکٹر اجینی مکانوں میں گھس جاتے ہیں ۔ اور بے قصور لوگ بجائے اس کے کہ ان کی منصفانہ تحقیق کی جائے ۔ بھروسے مجمع میں ذیل کیے جاتے ہیں ۔ پہرے داروں نے بعض گوداموں کا ذکر کیا جہاں گرفتار شدگان لوگوں کی محنت سے کمائی ہوئی املاک سڑنے جلنے کے لیے ڈال دی جاتی ہے یا کم از کم اتنا حصہ جو چور افسروں کی خوردبرد سے بچ رہتا ہے ۔

یہاں ہال کے کونے سے ایک چیخ بلند ہونے سے کے بیان میں خلیل پڑ گیا ۔ اُس نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر غور سے دیکھا کہ کیا واقعہ ہے ۔ یہ دعوین تھی جس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ہنگامہ کی بنا پڑ گئی تھی ۔ اُس وقت یہ پتہ نہ چل سکا کہ تصور اس کا تھا یا نہیں ۔ کے نے بس اتنا ہی دیکھا کہ ایک آدمی اُسے بغل میں دبوچے ہوئے تھا ۔ لیکن چیخ اس عورت کی نہیں بلکہ آدمی کی تھی ۔ اس کا منہ پورا کھلا ہوا تھا ۔ اور وہ چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا ۔ ان کے گرد متاستہ دیکھنے والے جمع ہو گئے تھے ۔ اور گیلری کے لوگ خوش ہو رہے تھے کہ کے کے بیان نے سنجیدگی کا عوام دل پیدا کر دیا تھا وہ اس طرح ختم ہو گیا ۔ کے نے پہلے تو یہ سوچا کہ دودھ کر کمرے کے اس طرف پہنچ جائے اور اُسے قدرتنا یہ خیال تھا کہ ہر شخص کی یہ خواہش ہوگی کہ سکون بٹال ہو جائے ۔ اور خلیل ڈالنے والے کم از کم کمرے سے باہر نکال دیئے جائیں ۔ مگر مجمع کی پہلی صف بالکل بے حس ہی اور کسی نے ذرا بھی حرکت نہ کی اور نہ کسی نے کے کو گزرنے کا راستہ دیا ۔

ایک آدمی نے پیچھے سے گرمیاں پکڑا۔ اور سن رسیدہ لوگوں نے اُس کے سامنے ہاتھوں کی آڑ کر دی۔ کے کو پیچھے مڑ کر دیکھنے کا موقع نہ مل سکا۔ اور اب کے ان دونوں کے بھگڑے کے خیال سے بے توجہ ہو گیا۔ اور اُسے یہ احساس ہوا کہ اب اس کی آزادی خطرے میں پڑ گئی ہے گویا اب وہ واقعی گرفتار ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک دم چوتھے سے پھلانگ لگائی اور اب وہ محج کے ردِ بدکھڑا تھا۔ کیا اس نے ان لوگوں کا اندازہ لگانے میں غلطی کی تھی؟ کیا اس نے اپنے بیان کے تاثر کو حقیقت سے زیادہ سمجھ لیا تھا؟ کیا اس کے بیان کے دوران میں وہ اپنے جذبات کو دبائے ہوئے تھے۔ اب بیان کے

اختتام پر وہ جذبات کو دھکنے سے اکتا گئے تھے؟ اس کے گرد یہ کس صوت کے لوگ تھے! ان کی چھوٹی چھوٹی سیاہ آنکھیں لوگوں کی نظریں بچا کر ادھر ادھر گردش کر رہی تھیں۔ ان کی دائڑھیاں سخت اور کڑی تھیں اور انھیں پکڑنے پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بالوں کے بجائے پنچے اور ناخن پکڑ رہے۔ لیکن کے کو اب انکشاف ہوا کہ ان کی دائڑھیوں کے نیچے ان کے کوٹ کے گرمیاں پر مختلف قسم کے تنخے اور نشانات چمک رہے تھے۔ جہاں تک نظر آتا تھا سبھی لوگ یہ نشانیاں لگائے ہوئے تھے۔ یہ سب لوگ سامنے کے کام کر رہے والے تھے اور بظاہر یہ دائیں اور بائیں بازو کی پارٹیاں ایک ہی تھیں۔ اور کے نے دفعتاً پیچھے پھر کر دیکھا تو تحقیقاتی مجسٹریٹ کے کوٹ کے گرمیاں پر بھی یہی نشانات تھے جو خاموش بیٹھا ہوا اپنے ہاتھ گھٹنوں پر رکھے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ کے کا یہ انکشاف ایک دم ابھر پڑا اور اُس نے اپنے ہاتھ اٹھا کر کہا "تو میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ میں کا ہر ایک آدمی عہدہ دار ہے اور آپ خود ہی راشی کارکن ہیں جن کا میں نے

ذکر کیا تم سب دوڑتے ہوئے یہاں اس لیے آئے کہ میرا بیان سنو۔ اور
 جو کچھ میرے متعلق ہو سکے معلوم کرو۔ تم نے فریق دار تقسیم کا رد پ بھرا اور ایک
 فریق نے میری تعریف کی محض اس لیے کہ میں اپنا بیان جاری رکھوں۔ تم
 لوگ ایک بے تصور آدمی کو بیوقوف بنانے کی مشق کر رہے تھے۔ بہر حال
 مجھے اس پر ہنسنا کہ تمہیں بہت کچھ حاصل ہوا ہوگا۔ یا تو تم اس لیے جمع ہوئے کہ
 اس خیال سے اطمینان حاصل کرو کہ تم سے ایک بے تصور آدمی کی صفائی پیش
 کرنے کی توقع کروں اور یا..... اس موقع پر ایک بوڑھا لڑکھڑاتا ہوا
 آدمی دھکے دے کر اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ کے نے چلا کر کہا ہٹ جاؤ
 ورنہ میں مار بیٹوں گا..... اور یا تم نے واقعی ایک یاد دہانی سیکھ لیں۔
 اور اس کے لیے میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جلدی سے
 اپنی ٹوپی اٹھائی جو نیز پر رکھی ہوئی تھی۔ اور لوگوں کو دھکیلتا ہوا دردازے
 کی طرف چل دیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تحقیقاتی مجسٹریٹ کے سے بھی زیادہ
 تیز تھا اس نے سے پہلے پہنچ کر دردازے کا کندھا پکڑ لیا اور کہا میں آپ کو
 صدمہ دینا چاہتا تھا شاید آپ اس سے بے خبر ہوں کہ آج آپ اپنے ہاتھوں
 سے بڑا اچھا موقع کھو دیا جو کسی طرز کو یقیناً پوچھ گچھ سے حاصل ہو سکتا تھا۔
 کے نے دردازے پر نظر رکھتے ہوئے قہقہہ لگایا اور چلا کر کہا ”بد معاشو! میں
 تمہیں پوچھ گچھ کا مزا چکھاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے دردازہ کھولا۔ اور تیزی
 سے زینے اترنے لگا۔ اس کے پیچھے پُر خوش مباحثے کی آوازیں تھیں۔ حاضرین
 میں بظاہر ہر پھر سے جان آگئی تھی۔ اور وہ ماہر طلبہ کی طرح صورت حال کا
 تجزیہ کر رہے تھے۔

تیسرا باب

تحقیقاتی عدالت کا خالی کمر طالب علم دقاتر

اگلے ہفتے کے روزانہ تحقیقاتی عدالت سے بلاوا آئے کا انتظار کرتا رہا۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ اُس نے جو پوچھ گچھ سے بے تعلقی ظاہر کی تھی اُسے حرف بہ حرف صحیح سمجھ لیا گیا ہوگا۔ اور جب سینچر کی شام تک کوئی بلاوا نہیں آیا تو اُس نے خیال کیا کہ بلا کہے ہوئے اُس سے توقع کر لی گئی ہوگی۔ کہ دوپہر اسی جگہ اُسی وقت حاضر ہو جائے۔ چنانچہ التوار کی صبح کو وہ اس طرف روانہ ہو گیا اور اس مرتبہ وہ براہ راست اُسی راستے سے اور اسی زمینہ سے پہنچ گیا۔ جو لوگ اُسے پہچان گئے تھے اُنھوں نے اپنے کمرے ہی سے اُسے سلام کیا۔ لیکن اب اُسے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی اور وہ سیدھا اُسی کمرے پر پہنچ گیا اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ فوراً کھل گیا اور جس عورت نے دروازہ کھولا تھا اُس پر نظر ڈالے بغیر وہ متصل کمرے میں داخل ہو گیا۔ عورت نے کہا "آج اجلاس نہیں ہے۔" کے لئے پوچھا "کیوں اجلاس نہیں ہے؟" لیکن عورت نے اُسے از خود یقین دلانے کے لیے متصل کمرے کا دروازہ کھول دیا۔

کمرہ دراصل خالی تھا اور خالی ہونے کی وجہ سے وہ پچھلے اوتار کے مقابلے میں اور بھی زیادہ گندہ تھا۔ میز چوڑے پر بدستور رکھی تھی۔ لیکن زمین پر کسی کتے یا بے رکھی تھیں۔ کے نے پوچھا "کیا میں ان کتابوں کو دیکھ سکتا ہوں؟"

عورت نے پھر سے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا: "ہنیں اس کی اجازت نہیں ہے۔ یہ کتابیں تحقیقاتی مجسٹریٹ کی ہیں۔ گئے سرہا کر کہا: "اچھا یہ کتابیں شاید قانون کی ہیں اور جو انصاف یہاں ہوتا ہے کہ محض بے قصوری میں نہیں بلکہ نادانیت میں بھی سزا دے دی جائے اس کا یہ لازمی جزو ہیں۔"

عورت نے اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا تھا اور جواب دیا "یہی ہو گا۔"

کے نے کہا "تو اس صورت میں مجھے پھر جانا چاہیے۔ عورت نے پوچھا: "کیا میں تحقیقاتی مجسٹریٹ کو آپ کا کوئی پیغام پہنچا دوں؟" کے نے پوچھا، "کیا تم تحقیقاتی مجسٹریٹ کو جانتی ہو؟" عورت نے کہا: "بے شک میرا شوہر عدالت کا پیشہ کار ہے۔ دیکھیے۔" اب کے نے دیکھا کہ بغلی کمرہ جس میں اوتار کو صرف ایک کپڑے دھوئے کاٹ رکھا تھا، اب سجاسجایا رہا نئی کمرہ ہے۔ عورت نے اس کے تحیر کو دیکھ کر کہا: "ہاں، ہمیں یہاں بلا کر ایہ کے رہنے کا کمرہ ملتا ہے۔ لیکن عدالت کے اجلاس کے دن ہم اسے صاف کرتے ہیں میرے شوہر کے عہدے میں کسی وقتیں ہیں۔ کے نے اس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا: "مجھے اس کمرے پر زیادہ حیرت نہیں ہے جتنی اس بات پر کہ تم شادی شدہ ہو۔" شاید آپ کا اشارہ اس واقعہ کی طرف ہے جب پچھلے اجلاس کے دن آپ کے بیان کے دوران میں میری وجہ سے خلل پڑا تھا" کے نے کہا: "ہاں یہی بات ہے۔ لیکن اس وقت مجھے بڑا غصہ آیا تھا اور اب تم خود کہتی ہو کہ تم شادی شدہ ہو۔" عورت نے کہا: "میری خلل اندازی سے آپ کا کچھ نقصان

نہیں ہوا اس لیے کہ آپ کے بیان کا بیج پر بہت بُرا اثر پڑا جیسا کہ بعد کے
 مباحثہ سے ظاہر ہوا۔ کے نے اس کا اثر لیے بغیر کہا "ہو سکتا ہے۔ مگر اس سے
 تمہاری بریت نہیں ہوتی۔" عورت نے کہا: "میری بریت ہر اس شخص کی نظر
 میں ہے جو مجھے جانتا ہے۔ جس شخص کو آپ نے مجھے پٹاتے ہوئے دیکھا تھا وہ مدت
 سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ بیشتر لوگوں کے نزدیک مجھے کشش نہ ہو مگر اس کے
 نزدیک ہے۔ کسی تدبیر سے اسے باز نہیں رکھا جاسکتا۔ میرا شوہر بھی اب
 راضی برحنا ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ اگر اسے اپنی ملازمت قائم رکھنا ہے تو
 اسے یہ گوارا کرنا ہو گا۔ کیونکہ جس شخص کو آپ نے دیکھا تھا وہ طالب علم ہے اور
 شاید آگے چل کر بڑے رتبہ تک پہنچ جائے۔ وہ ہمیشہ میرے پیچھے پڑا رہتا ہے۔
 آج بھی وہ آپ کے آنے سے پہلے آیا تھا" کے نے کہا "یہ سب ایک ہی سلسلہ
 کی بات ہے۔ اور مجھے بالکل حیرت نہیں ہے۔ عورت نے آہستہ سے کہا کہ کوئی
 اور نہ سنے، جیسے وہ کوئی ایسی بات کہہ رہی ہو جو خود اس کے لیے اور مینز
 کے لئے خطرے کی ہو۔" میرے خیال میں آپ کو یہاں کے حالات میں اصلاح
 کرنے کی فکر ہے جیسا کہ میں نے آپ کے بیان سے اندازہ کیا جو مجھے بہت
 پسند آیا۔ اگرچہ میں پورا نہ سن سکی۔ شروع کا حصہ میں نے سنا نہیں۔ اور جب
 آپ ختم کر رہے تھے تو میں نیچے طالب علم کے ساتھ تھی۔ یہاں کا حال بہت ہی
 بُرا ہے۔" پھر ذرا ٹھہر کر اور کے کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ
 یہاں کے حالات سدھار سکیں گے؟" کے نے مسکرا کر اپنا ہاتھ اس کی نرم
 انگلیوں میں دے دیا۔ اور کہا "در اصل یہاں کے حالات کی اصلاح میرے
 بس کی بات نہیں ہے جیسا کہ تم نے کہا ہے۔ اور اگر یہ بات تم نے تحقیقاتی
 مجسٹریٹ سے کہی تو وہ یا تو تمہارا منہ کھٹکے اڑائے گا اور یا سزا دے گا۔

در اصل میں نے خود اپنی مرضی سے مداخلت کا کبھی خیال بھی نہ کیا ہوتا اور یہاں کے عدالتی نظام کو درست کرنے کا خواب بھی نہ دیکھا ہوتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں چونکہ زیرِ حراست خیال کیا جاتا ہوں اور تم جانتی ہو کہ میں زیرِ حراست ہوں اس لیے مجبوراً دخل دینا پڑا۔ لیکن اس کے ساتھ اگر میں بہت ساری کوئی مدد کر سکتا ہوں تو بخوشی کروں گا۔ اور محض ایشیا نہیں ہے بلکہ تم بھی اپنی جگہ میری مدد کر سکتی ہو۔ عورت نے سوال کیا "میں کیسے مدد کر سکتی ہوں؟" کے نے کہا "مثلاً مجھے اس میز پر رکھی ہوئی کتابوں کو دیکھنے کی اجازت دے کر۔" عورت نے کہا "ضرور، ضرور" اور کے کا ہاتھ پکڑ کر وہاں لے گئی۔ یہ پرائی کتابیں تھیں جن کے ورق مڑ گئے تھے اور ایک کی جلد کے تباہی کے بیچ سے دو ٹکڑے ہو گئے تھے اور دونوں ٹکڑے تاکے سے بندھے ہوئے تھے۔ کے نے سر ہلکا کر کہا "یہاں کی ہر چیز کس قدر میلی ہے!" اور عورت نے داس سے کتابوں کی اوپری گرد بھاڑی۔ کے نے پہلی کتاب کھولی جس میں ایک خوش تصویر تھی۔ ایک عورت اور ایک مرد تنگ و مضرت صوفے پر بیٹھے تھے۔ مصنف کی گندی ذہنیت صاف۔ ظاہر تھی۔ لیکن اس کی مصوری اتنی ناقص تھی کہ تصویر سے کوئی اور بات نہیں ظاہر ہوتی تھی کہ بجز اس کے کہ ایک مرد اور ایک عورت پتھر کی صورت کی طرح اکڑے ہوئے بیٹھے تھے۔ اور تصویر کے ناقص ہونے کی وجہ سے بظاہر ایک دوسرے کی طرف رخ کرنے میں سخت دقت محسوس کر رہے تھے۔ کے نے اس کتاب کے ادراق نہیں اُٹے بلکہ دوسری کتاب کا صرف عنوان دیکھا جو یہ تھا، گریٹ کو اُس کے شوہر ہینس نے کس بُری طرح عذاب میں ڈالا۔ یہ ایک نادل تھی۔ کے نے کہا۔ یہ ہیں قانون کی کتابیں جو یہاں پڑھی جاتی ہیں۔

اور یہ لوگ ہیں جن کے ہاتھ میں میرے مقدر کا فیصلہ ہے ! " عورت نے کہا : " میں آپ کی مدد کروں گی کیا آپ میری مدد لینا پسند کریں گے ؟ " کے نے کہا : کیا تم بلا خود کو خطرے میں ڈالے ہوئے میری مدد کر سکتی ہو ؟ ابھی تم نے کہا تھا کہ تمہارا شوہر بالکل اعلا حکام کے دستِ کرم پر ہے " عورت نے کہا : " اس کے باوجود میں آپ کی مدد کرنا چاہتی ہوں ، چلیے بات کر لیں ، میرے خطرے کا آپ مطلق خیال نہ کریں ، مجھے خون اسی وقت ہوتا ہے جب میں چاہتی ہوں ، چلیے : " وہ چوترب کے کنارے بیٹھ گئی اور اپنے پاس ہی کے کے بیٹھنے کے لیے جگہ چھوڑ دی ، اور جب دونوں بیٹھ گئے تو اُس نے کے کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا : آپ کی آنکھیں بڑی پیاری سیاہ ہیں ، لوگ کہتے ہیں کہ میری آنکھیں بھی حسین ہیں مگر آپ کی آنکھیں مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں ، میں آپ کو دیکھتے ہی بہت متاثر ہوتی ، سب سے پہلے دن جب آپ یہاں آئے اور آپ ہی کی وجہ سے میں اجلاس کے کمرے میں آگئی تھی جو میں عموماً کبھی نہیں کرتی اور جس کی مجھے قطعی ممانعت بھی ہے " کے نے دل میں سوچا : " تو اصل مقصد یہی تھا وہ خود کو مجھے پیش کرتی ہے ، دوسرے سب آدمیوں کی طرح یہ بھی یہاں کے حکام سے بیزار ہے ، اور یہ بات سمجھ میں بھی آنے والی ہے اور جو اجنبی بھی اُس کی طرف توجہ کرے اور اُس کی آنکھوں کی تعریف کر دے اُس پر فریضہ ہو جاتی ہے " اور کے کھڑا ہو گیا ، اُس نے کہا : " میرے خیال میں اس سے مجھے کوئی فائدہ نہ ہوگا ، میری موثر مدد کے لیے کسی ادا پر کے حکام سے تعلق ہونا چاہیے ، مگر میں جانتا ہوں کہ تمہارا واسطہ صرف ادا دلیجے کے ماتحت افسران سے ہے جو یہاں چاروں طرف گھیر کر کھڑے ہوتے ہیں ۔

انھیں تم اپنی طرح جانتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ ان سے تم بہت کام لے سکتی ہو۔ لیکن یہ زیادہ سے زیادہ بھی جو کچھ کر سکتے ہیں اس کا اس مقدمہ کے آخری نتیجہ پر کوئی اثر نہ پڑے گا اور تم محض اپنے چند دوستوں کو ناراض کر دو گی اور میں یہ نہیں چاہتا۔ تم ان سے اپنی دوستی قائم رکھو۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے۔ تم نے میری جو تحریریں کی ہیں اس کا مجھے کچھ بدلہ دینا چاہیے۔ اور مجھے اقرار ہے کہ میں بھی تمہیں پسند کرتا ہوں۔ خصوصاً جب تم معذور آنکھوں سے مجھے اس طرح دیکھتی ہو جیسے اس وقت دیکھ رہی ہو گو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کی بالکل کوئی وجہ نہیں ہے۔ تمہارا مقام ان ہی لوگوں میں ہے جن کا مجھے مقابلہ کرنا ہے۔ مگر تم یہاں آرام سے ہو۔ یقیناً تمہیں طالب علم سے محبت ہے یا اگر محبت نہیں بھی ہے تو تم اُسے اپنے شوہر کے مقابلہ میں ترجیح دیتی ہو۔ خود تم نے جو کچھ کہا ہے اُس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ عورت نے بغیر ایسی جگہ سے اُسے ہٹائے کے کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا "نہیں آپ ابھی نہ جائیں۔ میرے متعلق غلط خیال لے کر نہ جائیں۔ کیا آپ واقعی ایسی حالت میں جانا پسند کریں گے؟ کیا میں آپ کی نظریں اتنی حقیر ہوں کہ آپ میرے اوپر مہربانی کر کے ذرا دیر اور نہ ٹھہریں گے؟" کے پھر بیٹھ گیا اور کہا "تم نے مجھے غلط سمجھا اگر تم واقعی مجھے ٹھہرانا چاہتی ہو تو میں خوشی سے ٹھہر جاؤں گا۔ میرے پاس کافی وقت ہے۔ میں یہاں اس خیال سے آیا تھا کہ عدالت کا اجلاس ہو رہا ہو گا۔ میرا مطلب صرف یہ تھا کہ تم سے یہ کہوں کہ میرے اس مقدمہ میں تم کچھ نہ کرو۔ لیکن اس سے تمہیں ناراض نہ ہونا چاہیے جبکہ مجھے مطلق اس کی پروا نہیں ہے کہ مقدمہ کا انجام کیا ہو گا۔ اور اگر مجھے سزا کا حکم سنایا گیا تو میں بس قہقہہ لگاؤں گا بشرطیکہ یہ مقدمہ کسی مناسب نتیجہ پر پہنچے جس میں مجھے شک نہ ہو۔"

دراصل میرا تو یہ خیال ہے کہ یہ داخل دفتر ہو گیا یا کارکنوں کی کاہلی یا زاموشی سے یا ہو سکتا ہے کہ جو لوگ اس کے ذمہ دار ہیں ان کی تاراجی کے خیال سے جلد ہی داخل دفتر ہو جائے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں تک یہ ڈھونگ چلایا جائے اس امید میں کہ مجھ سے کچھ وصول ہو جائے مگر انھیں اس کی فکر نہ کرنا چاہیے اور میں ابھی تم سے صاف صاف کہہ دوں کہ میں کبھی کسی کو رشوت نہ دوں گا اور اتنا تو تم واقعی میرے لیے کر سکتی ہو کہ تحقیقاتی مجسٹریٹ سے یا جو شخص بھی خبر پہنچانے میں معتبر ہو اس سے کہہ دو کہ مجھے کسی طرح رشوت دینے پر آمادہ نہیں کیا جا سکتا جا ہے وہ بتی پالیں ملیں جس کے وہ ماہر ہیں۔ اس کی کوشش بالکل بے سود ہوئی اور تم صاف صاف ان سے کہہ سکتی ہو سگڑوں۔ کیا تم واقعی تحقیقاتی مجسٹریٹ کو جانتی ہو؟ عورت نے جواب دیا: ہیشک۔ جب میں نے آپ کی مدد کی پیش کش کی تو سب سے پہلے مجھے انھیں کا خیال آیا تھا۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ مجھس ادنا درجے کے انسپریں مگر چونکہ آپ یہ کہتے ہیں اس لیے یقیناً یہ صحیح ہو گا۔ ہر نوع میرا خیال ہے کہ جو رپورٹیں وہ بھیجتے ہیں ان کا یقیناً اعلا حکام پر اثر ہوتا ہو گا آپ کہتے ہیں کہ انسپران کاہل ہیں مگر یقیناً سب ایسے نہیں ہیں۔ تحقیقاتی مجسٹریٹ تو ہمیشہ لکھتا رہتا ہے۔ مثلاً کھلے اتوار کو اجلاس رات تک ہوتا رہا اور لوگ تو سب چلے گئے مگر مجسٹریٹ عدالت کے کمرے ہی میں بیٹھا رہا مجھے اس کے لیے یہ پلانا پڑا۔ میرے پاس صرت چھوٹا سا باورچی خانہ کا ایمپ ہے لیکن اسی کی اسے ضرورت تھی اور اس نے فوراً لکھنا شروع کر دیا۔ اس دوران میں میرا شوہر گھر آیا۔ اس اتوار کو اسے ڈیوٹی سے فرصت تھی ہم نے فریجر سے جا کر کمرے میں لگا دیا اور کمرے کو ٹھیک کر دیا۔ اس کے بعد کچھ پڑھیں آئی جمن سے میں موسم ہتی کی روشنی میں باتیں کرتی رہی اور واقعہ یہ ہے کہ مجھے تحقیقاتی مجسٹریٹ کا بالکل خیال نہ رہا اور ہم سو گئے۔ دفعتاً آدھی رات کو بلکہ رات اور زیادہ گزری ہو گی کہ میری آنکھ کھلی تو

مجسٹریٹ میرے بستر کے پاس کھڑا تھا اور لمپ کی روشنی اپنے ہاتھ سے اڑیے
 تھا کہ میرے شوہر کے منہ پر نہ پڑے حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ
 میرا شوہر اتنا بے غیر سوتا ہے کہ لمپ کی روشنی سے بھی جاگ نہ سکتا میں اتنا
 گہرائی کہ پیچ پڑی لیکن مجسٹریٹ نے بڑی مہربانی ظاہر کی اور مجھ سے خبردار رہنے
 کی تاکید کی اور چپے سے کہا کہ میں اب تک لکھتا رہا ہوں اداس اب لمپ داپس
 کرنے آیا ہوں اور سوتے میں تم اتنی حسین معلوم ہو رہی تھیں کہ تمہاری صورت
 میرے دل پر نقش ہوئی جو ہمیشہ یاد رہے گی میں نے آپ سے یہ ظاہر کرنے کے
 لیے کہا کہ مجسٹریٹ برابر لکھنے میں مشغول رہتا ہے اور خصوصاً آپ کے متعلق اتنی
 طویل رپورٹیں بالکل ہی غیر اہم نہیں ہو سکتیں مزید براں جو کچھ اُس دن گذرا
 اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجسٹریٹ کو مجھ سے دلچسپی ہونے لگی ہے اور یہ
 کہ اس ابتدائی مرحلہ میں اس نے مجھے پہلی ہی بار دیکھا ہو گا۔ میں اس پر بہت
 اثر ڈال سکتی ہوں۔ اور اس دوران میں مجھے اور بھی ثبوت ملے کہ وہ میری رضامندی
 حاصل کرنے کا شائق ہے۔ کل اس کے طالب علم کے ہاتھ جو اس کے ساتھ کام کر
 رہے تھے رشتہ موز سے بھیجے اس بہانے سے کہ یہ عدالت کا کرہ صاف کرنے کا انوم
 ہے اگرچہ یہ محض ایک بہانہ تھا عدالتی کمرے کی صفائی تو میری ڈیوٹی ہے اور میرا
 شوہر اسی کی تنخواہ پاتا ہے۔ یہ موز سے بہت خوبصورت ہیں دیکھیے؟ یہ کہہ کر اس
 نے اپنی اسکرٹ، ٹشیر کے اوپر تک اٹھائی۔ "موز سے بہت خوبصورت ہیں
 مگر مجھ جیسی عورت کے لیے موزوں نہیں ہیں۔"

دفعہ آوہ خاموش ہو گئی اور اپنا ہاتھ کے کے ہاتھ پر لکھا جیسے اسے اٹھانے
 دلانے کے لیے اور کہا "خاموش! برتو لڈا میں دیکھ رہا ہے" کے نے آہستہ سے
 اپنا سراٹھایا۔ عدالت کے دروازے پر ایک نوجوان کھڑا تھا وہ پستہ قد تھا

اور اس کی ٹانگیں ذرا ٹیڑھی تھیں۔ اپنی صورت کو ذرا مزز بنا نے کے لیے اس نے ایک مختصر سی چوہری سرخ دائرہ بڑھا رکھی تھی جسے وہ برابر ٹوٹاتا تھا۔ اس نے اسے دلچسپی سے بغور دیکھا۔ اس پر اسرار عدالت کا وہ پہلا طالب علم تھا جسے اس نے گویا انسان کی صورت میں پہلی بار دیکھا جو شاید آگے چل کر کسی اونچے عہدے تک پہنچ جائے گا، طالب علم نے بظاہر کے کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے اپنی انگلی دائرہ سے ہٹائی اور عورت کی طرف اشارہ کر کے کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ عورت نے اس کے اوپر حجاب کرکان میں کہا "آپ برا نہ مانیں۔ مجھے اب اس کے پاس جانا ضروری ہے۔ وہ دیکھنے میں کتنا خوفناک معلوم ہوتا ہے۔ ذرا دیکھیے اس کی ٹانگیں کیسی ٹیڑھی ہیں، میں بھی منٹ بھر میں آجاؤں گی اور پھر آپ کے ساتھ چلوں گی۔" آپ جہاں جا رہے ہیں۔ مجھے خوشی ہوگی اگر میں یہاں سے بہت دن کے لیے باہر چلی جاؤں اور میری خواہش تو یہ ہے کہ ہمیشہ کے لیے؟ اس نے اس کے ہاتھ کو آخری مرتبہ سہلایا اور اچھل کر کھڑکی کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے کا ہاتھ بلانا ادا ہوا میں اس کی طرف بڑھا۔ اس عورت میں اس کے واقعی کشش محسوس کی لیکن ایک لمحہ کے لیے اس کے ذہن میں یہ شبہ پیدا ہوا کہ کہیں یہ عورت اسے عدالت کے اشارے پر... حال میں نہ پہنچا رہی ہو مگر اس نے اسے آسانی سے نظر انداز کر دیا آخر وہ اسے حال میں کیسے پہنچا سکتی ہے؟ اور غالباً تحقیقاتی مجسٹریٹ اور اس کے مالی حوالی سے انتقام کی اس سے بہتر کوئی اور صورت نہ ہوگی کہ اس عورت کو ان سے چھین لیا جائے۔ یہ عورت اس وقت کھڑکی کے پاس کھڑی ہے اس کا چہرہ... ہمیشہ پرست جسم کھردرے سیاہ پٹے میں ملبوس کے لیے اور صرف کے لیے لیے ہوگا۔

کے نے اس طرح سوچ کر اپنے شبہات کو رفع کر لیے مگر اب اسے محسوس ہونے لگا کہ کھڑکی کے پاس کھسکے بغیر بہت طویل ہو رہی ہے چنانچہ اس نے پہلے انگلیوں سے اور پھر مٹھی سے میز کو پیٹنا شروع کر دیا۔ طالب علم نے عورت کے شانے کے اوپر سے کہہ کر ایک نفاذ الی لیکن عورت سے کانا بھوسی میں برابر مصروف رہا بلکہ وہ امد عورت کے قریب ہو گیا اور اسے بازوؤں میں لے لیا۔ عورت نے اپنا سر جھکا دیا جیسے وہ طالب علم کی بات اور زیادہ توجہ سے سنتا چاہتی ہو اور طالب علم نے بلا اپنی باتیں ختم کیے ہوئے عورت کے حلق کا بوسہ دیا۔ اس عمل سے عورت کو یقین ہو گیا کہ طالب علم عورت کو کتنا ستاتا ہے جیسا کہ اس نے شکایت کی تھی اور اسے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ طالب علم نے پکار کر کہا "اگر آپ کو اتنی بے مبری ہے تو آپ چلے جائیں" مگر طالب علم کے یہاں گیا اور سکرا کر کہا "یہ ٹھیک ہے کہ میں بے قرار ہوں مگر میری بے قراری دور کرنے کی بہت یہی صورت ہے کہ تم یہاں سے چل دو۔ اس کے سختی آمیز الفاظ عورت کو سمجھاتے ہوئے طالب علم نے کہا "بہ بڑی غلطی ہوئی اور میں نے تحقیقاتی مجسٹریٹ سے بھی یہی کہہ دیا تھا کہ اسے عدالتی اجلاسوں کے درمیان وقفہ میں اپنے کمرے ہی میں رہنا چاہیے تھا۔ بعض اوقات تحقیقاتی مجسٹریٹ کا رویہ میری سمجھ میں نہیں آتا" کہنے عورت کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا "فصل باقوں سے کیا فائدہ۔ چلو میرے ساتھ"۔ طالب علم نے کہا "اچھا یہ بات ہے! نہیں نہیں تم اسے نہیں لے جا سکتے" اور یہ کہتے ہوئے طالب علم نے عورت کو ایک بازو میں دبوچ لیا اور اس کے بوجھ سے کچھ جھکا ہوا دروازہ پر پہنچ گیا۔ اس فعل سے عورت کو یقیناً ذرا خوف محسوس ہوا مگر طالب علم نے اسے کہہ کر اور زیادہ غصہ دلانے کے لیے عورت کو اپنے خالی ہاتھ سے اور گھٹکیاں دیں اور اس کا بازو پکڑ لیا کہ چند قدم اس کے پیچھے دروازے

کہ اسے پکڑ لے مگر عورت نے کہا "اس سے کوئی فائدہ نہیں تحقیقاتی مجسٹریٹ
 نے مجھے طلب کیا ہے اور میرا جانا ضروری ہے اور میں اس وقت آپ کے ساتھ
 نہیں جاسکتی" اس نے طالب علم کے گل سہانے اور کہا "یہ بہتہ قدر دیوتا اور مجھے نہیں
 چھوڑے گا؟" اس نے طالب علم کا بازو پکڑ لیا اور عورت سے جدا کر کہا "اور تم
 آزاد ہو نا نہیں چاہتے؟ مگر طالب علم نے اس کے ہاتھ دانت سے کاٹنے لیے
 اور عورت نے اس کے گود دونوں ہاتھوں سے پیچھے رکھ لیا "نہیں! نہیں!
 نہیں! آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ کا خیال کیا ہے؟ میں تباہ ہو جاؤں گی۔
 خدا کے لیے اسے چھوڑ دیجئے۔ یہ معنی تحقیقاتی مجسٹریٹ کے حکم کی تعمیل کر رہا ہے
 اور مجھے اس کے پاس لے جا رہا ہے؟" اس نے مایوسانہ غصہ میں کہا "ہاں ہاں
 اسے جانے دو اور جہاں تک میرا تعلق ہے میں اب تم سے کبھی نہیں ملنا چاہتا"
 اور یہ کہہ کر طالب علم کو پیچھے بے ایک ذمہ داری جس سے وہ راہ فرار کیا، فوراً
 ہی سنبھل گیا اور پھر زیادہ تیزی سے چلنے لگا۔ ان کے پیچھے سے آہستہ آہستہ
 چلا۔ محض تجسس کے لیے اسے تیزی سے دروازے کی طرف بدھ گئے لکھ طالب علم
 اس عورت کو کدھر لے جا رہا ہے۔ وہ اندر کے بالکل پاس ہی ایک بتلاسا
 زمین تھا جو بظاہر اوپر کی برساتی کی طرف جاتا تھا اور یہ راستہ ایک طرف
 مڑ گیا تھا جس سے اس کا دوسرا سرا نہیں نظر آتا تھا۔ اب طالب علم اس عورت
 کو آہستہ آہستہ اس نیچے پرے جا رہا تھا ہانچتا ہانچتا ہوا، اب وہ بالکل ٹھیکنے
 دکھاتا۔ عورت نے اس کے کدھر کا اشارہ کیا جو نیچے کھڑا تھا اور اپنے شانے پر یہ
 ظاہر کرنے کے لیے ہانسنے کہ اس میں اس کا قصور نہ تھا مگر اس خاموش اشارے
 میں ذرا بھی پس دیش کی جھلک نہ تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر کسی قسم کے جذبے
 کو ظاہر کیے بغیر عورت کی طرف دیکھا جیسے کہ وہ بالکل اجنبی ہوا اور یہ نہیں ظاہر

ہونے دیا کہ اسے کسی قسم کی مایوسی ہوئی ہے۔

یہ دونوں نظریے اوجھل ہو چکے تھے مگر کے دروازے پر کھڑا دلہا نے
نے دیکھا کہ دروازے کے پاس ایک فوٹس الپین سے لکھا ہوا ہے اور اس کے
قریب ہمارے کے نے نا تجربہ کار بچہ ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت بھی دیکھی "قانونی
عدالت کے دفاتر پر ہیں۔ تو قانونی عدالت کے حکام اس عمارت کی اوپر کی
برساتی پر ہیں۔

کے ابھی فوٹس کارڈ کے پاس ہی کھڑا تھا کہ ایک شخص نیچے سے آیا اور کھلے
ہوئے دروازہ سے اندر کی طرف دیکھا جہاں سے عدالتی کمرہ بھی نظر آتا تھا اور
پھر کے سے دریافت کیا کہ کیا اس نے کسی عورت کو اسی طرف نہیں دیکھا ہے؟
کے نے پوچھا "آپ عدالت کے کارکن ہیں؟ کیوں؟" اس شخص نے کہا "ہاں"
اور پھر کہا "اوپر آپ مستغیث مٹر کے ہیں۔ اب میں نے آپ کو پہچانا اور آپ
کا خیر مقدم کرتا ہوں؟ یہ کہہ کر اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور پھر کہا
"مگر آج تو عدالت کا اجلاس نہ تھا؟ کے نے خاموشی سے سن لیا اور پھر کہا "میں جانتا
ہوں" اور عدالتی کارکن کے معقول پاس کو دیکھا جس کے جیکٹ پر علاوہ دیگر
ٹین کے دو گائٹ کے ٹین کے جو اس کے ہڈے کی دامن علامت تھے اور جو معلوم
ہوتا تھا کہ کسی فوجی کوٹ سے فوج لیے گئے ہوں۔ کے نے کہا "میں ابھی خدا دیر پہلے
آپ کی بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ اب وہ یہاں نہیں ہیں۔ طالب علم انھیں تحقیقاتی
محکمہ کے پاس لے گیا ہے۔" عدالتی کارکن نے کہا "یہی تو مصیبت ہے وہ ہمیشہ
اسے میرے پاس سے لے جاتے ہیں۔ آج اتوار کا دن مجھے کوئی کام نہیں کرنا تھا
مگر مجھے یہاں سے ہٹانے کے لیے انھوں نے ایک فضول پیام دے کر روانہ کر دیا
چنانچہ میں جتنا تیز جاسکتا تھا دوڑتا ہوا گیا اور دفتر کی آدھی کھلی ہوئی کمر کی سے

پکار کر پیام پہنچا دیا اور وہاں سے تیزی سے دوڑتا ہوا واپس ہوا، لیکن اس کے
 باوجود طالب علم مجھ سے پہلے پہنچ گیا۔ آرمیری ملازمت کا اس پر انحصار نہ ہوا
 تو میں طالب علم کو اس دروازے ٹکرا کر کچل دیتا۔ میں روز ہی خواب دیکھتا ہوں
 کہ وہ فرش سے ذرا اوپر دیوار سے ٹکرا کر چپ گیا ہے۔ اس کے ہاتھ پھیلے ہوئے
 ہیں اور اس کی ٹیسرے ٹانگیں ہوا میں تاج رہی ہیں اور چاروں طرف خون ہی خون
 ہے لیکن ابھی تک یہ خواب ہی خواب ہے؟ کے نے مسکرا کر پوچھا "کیا اس کا
 کوئی اور علاج نہیں ہے؟" عدالتی کارکن نے کہا "ممكن ہے کہ کوئی ہو مگر مجھے معلوم
 نہیں اور اب تو صورت ہمیشہ سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ اب تک وہ صرف اپنے
 عیش کے لیے لے جاتا تھا لیکن اب میں کہتا ہوں کہ جیسا مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا وہ
 عدالتی مجسٹریٹ کے لیے بھی لے جاتا ہے؟" کے نے پوچھا "مگر کیا اس میں خود
 تمہاری بیوی کا تصور نہیں ہے؟" کارکن نے کہا "بیشک اس کا بھی تصور ہے
 دراصل سب سے زیادہ تصور اسی کا ہے وہ طالب علم سے دلچسپی رکھتی ہے اور
 اس کا یہ حال ہے کہ وہ جس عورت کو دیکھتا ہے اس کے پیچھے پڑ جاتا ہے، اسی
 عمارت میں وہ پانچ مکافوں سے نکالا جا چکا ہے اور میری بیوی اس عمارت میں
 سب سے خوبصورت ہے اور میں اس کی کوئی احتیاط نہیں کر سکتا" کے نے
 کہا "اگر ایسی صورت ہے تو بظاہر اس کا کوئی علاج نہیں ہے؟" عدالتی کارکن نے کہا
 "کیوں نہیں۔ بس کسی وقت جب وہ میری بیوی کے پیچھے لگے تو اس کی خوبصورت
 کردی جائے بہر صورت وہ ہے بزدل اور بھروسہ کبھی ایسی حرکت نہ کرے گا لیکن
 میں اس کی پٹائی نہیں کر سکتا اور نہ کوئی میرے اوپر اتنی عنایت کرے گا اس لیے
 کہ وہ اتنا بااثر ہے کہ سبھی اس سے ڈرتے ہیں۔ البتہ آپ جیسا کوئی شخص یہ
 کر سکتا ہے؟" کے نے حیرت سے پوچھا "میرے جیسے آدمی کی کیا خصوصیت ہے؟"

"عدالتی کارکن نے کہا" آپ گرفتار میں کیا یہ بات نہیں ہے؟" کہنے لگا
 "ہاں یہ بات تو ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اس سے اور زیادہ
 ڈرنا چاہیے اس لیے کہ اگرچہ وہ میرے مقدمہ کے فیصلے پر اثر ڈال سکے گا
 لیکن شاید شروع کی پوچھ گچھ میں وہ اثر ڈال سکے؟" عدالتی کارکن نے کہا "ہاں
 یہ تو ٹھیک ہے" جیسے اس کے نزدیک کے کا نقطہ نظر اتنا واضح ہو کہ بالکل
 اس کے خیال کے مطابق ہو پھر کہا "اگرچہ ہمارے کسی مقدمہ میں تعصب نہیں
 برتا جاتا" کہنے لگا "میرا یہ خیال نہیں ہے لیکن اس وجہ سے میرے لیے کوئی
 ایسی روک نہیں ہے کہ طالب علم کی خبر نہ لے سکوں؟" عدالتی کارکن نے محض
 رسمی طور پر کہا "ہاں" اب کا بہت ہی ممنون ہوں گا" تو یاد دراصل اسے یقین نہیں
 تھا کہ اس کی نئی فائز پوری ہو سکے گی۔ کہنے لگا "ہو سکتا ہے کہ آپ کے
 اصرار پر ان بھی امداد سب کے سب اسی سلوک کے مستحق ہوں؟" عدالتی
 کارکن نے کہا "ہاں یہ تو ٹھیک ہے" تو یاد وہ ایک عام بات کی تائید کر رہا
 تھا۔ اب اس نے کے کی طرف پاء آدنگا ہوں سے دیکھا اور پھر کہا "انسان کبھی
 بغاوت پر مجبور ہو جاتا ہے" وہ فوراً رک گیا اور کہا "مجھے اوپر جا کر رپورٹ دینا
 ہے۔ کیا آپ میرے ساتھ آنا چاہیں گے؟" کے نے جواب دیا "مجھے وہاں کوئی
 کام نہیں ہے" عدالتی کارکن نے کہا "آپ دعا ترک کر دیکھ سکتے ہیں۔ کوئی آپ
 کو روکے گا نہیں؟" کہنے لگا "نہیں۔" کے نے ہچکچاہٹ سے ہوسے پوچھا "کیا وہاں کوئی چیز دیکھنے کے
 قابل ہے؟" لیکن دفعۃً اس کے دل میں اندر جانے کی سخت خواہش پیدا
 ہو گئی، عدالتی کارکن نے کہا "ہاں میرا خیال تھا کہ آپ کو اس سے دلچسپی ہوگی؟
 آخر کے نے کہا "بہت اچھا" میں آپ کے ساتھ چلوں گا" اور یہ کہہ کر وہ
 عدالتی کارکن سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ زینے پر چڑھ گیا۔

کمرے میں داخل ہوتے وقت وہ گرتے گرتے بچا اس لیے کہ دروازے کے پیچھے ایک زینہ اور بھٹا۔ کمرے نے کہا: "ابھیں لوگوں کی سہولت کا بہت کم خیال ہے؟" عدالتی کارکن نے کہا: "ابھیں مطلق کسی بات کا بھی لحاظ نہیں ہے۔ ذرا اس ملاقاتی کمرے کو دیکھیے؟ یہ ایک لمبی رنگڑ بھٹی جس میں بے ڈھنگے سے دروازے کئے ہوئے تھے۔ جو اس منزل کے مختلف دفاتروں کو جاتے تھے اگرچہ اس میں روشنی کے لیے کوئی کھڑکی نہ تھی مگر راستہ بالکل اندھیرا نہ تھا۔ بعض دفاتر رنگڑ سے پوری طرف الگ نہ تھے بلکہ آگے کی طرف لکڑی کے کھڑبجے تھے لیکن یہ چھت تک چلے گئے کتے جن کے ذریعہ سے کچھ روشنی آتی تھی جس سے آدمی کچھ کر سکتا تھا۔ کو بھی دیکھ سکتا تھا۔ میں بعض زینے پر بیٹھ کر بیٹھتا تھا اور بعض کھڑبجے کے پاس کھڑے رہتا تھا۔ دروازوں سے غلام گردش کے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ غلام گردش میں تھوڑے ہی لوگ تھے شاید اس لیے کہ آج اتوار تھا۔ یہ تقریباً سادی ڈھانچوں پر آٹک لگ رنگڑ کی دیواروں سے لگی ہوئی لکڑی کے بیڑوں پر بیٹھتے تھے۔ ان سب کے لباس بہت ہی بدترے تھے، اگرچہ ان کے چہروں اور ان کے طریقہ عمل سے اور ڈھانچوں کی ساخت اور بہت سی تقریباً غیر محسوس تفصیلات سے بظاہر اونچے طبقے کے معلوم ہوتے تھے چونکہ وہ گذر میں کوئی ٹوپی نہ لگائے کی دھوٹی نہ تھی۔ اس لیے سب نے اپنی اپنی ٹوپیاں پنچوں کے نیچے رکھ دی تھیں۔ جو لوگ دروازے کے بالکل قریب تھے انھوں نے جب کے اور عدالتی کارکن کو دیکھا تو تعظیماً کھڑے ہو گئے۔ چنانچہ جلد ہی دوسرے سے دوسرے گذرے گئے بعد دیگرے سبھی کھڑے ہو گئے مگر یہ سب بالکل ریوڑھے کھڑے نہیں ہوئے بلکہ ان کی کمر جھکی رہی اور گھٹنے خم رہے۔ کے نے عدالتی کارکن کا انتظار کیا جو ذرا پیچھے رہ گیا تھا اور پھر کہا: "یہ لوگ کتنے حقیر ہوں گے۔"

عدالتی کارکن نے کہا "ہاں یہ سب ملزم ہیں۔ ان پر جرم عائد کیا گیا ہے۔" کے
 نے کہا "کیا یہ واقعہ ہے؟ تو یہ سب میرے سامتی ہوئے؟" یہ کہہ کر کے نے اس
 شخص کی طرف توجہ کی جو سب سے قریب تھا وہ لمبا دبلا پتلا اور تقریباً سفید دار
 والا تھا۔ کے نے اس سے خوش اخلاقی کے ساتھ پوچھا "آپ یہاں کیا انتظار
 کر رہے ہیں؟" لیکن اس غیر متوقع سوال سے وہ شخص گھبرا گیا۔ اس نے اپنے
 ساتھیوں کی طرف دیکھا تو کیا اس کا جواب دیتا ان کا فرض ہوا اور جیسے وہ یہ
 دیکھ کر بالواس ہو گیا ہو کہ کوئی اس کی مدد نہیں کرتا۔ چنانچہ عدالتی کارکن نے اسے
 اطمینان دلانے اور ہمت دلانے کے لیے آگے بڑھ کر کہا "ان صاحبان نے تم سے
 صرف یہی پوچھا کہ تم یہاں کس بات کا انتظار کر رہے ہو انھیں جواب دو؟ عدالتی
 کارکن کی مانوس آواز کا اثر ہوا۔ اس شخص نے کہا "میں یہ انتظار کر رہا ہوں..."
 اتنا کہ وہ رُک گیا۔ پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا "ایک مہینہ ہوا میں
 نے اپنے مقدمہ کے متعلق کئی حلف نامے داخل کیے تھے۔ جواب کا منتظر ہوں؟
 کے نے کہا "معلوم ہوتا ہے کہ آپ خود کو بڑی زحمت میں مبتلا کرتے ہیں؟" اس
 آدمی نے جواب دیا "ہاں، مگر یہ میرا مقدمہ ہے؟ کے نے کہا "ہر شخص آپ
 کی طرح نہیں سوچتا۔ مثلاً میں بھی گرفتار ہوں۔ لیکن میں نے قطعاً نہ کوئی حلف نامہ
 داخل کیا اور نہ اس قسم کی کوئی اور کوشش کی۔ کیا آپ کے خیال میں ان چیزوں کی
 ضرورت ہے؟" اس شخص کا اطمینان پھر ختم ہو گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے
 پہلے جواب کو پھر دہرانے والا ہے تاکہ کوئی اور غلطی نہ ہو جائے چنانچہ اس نے
 صرف اتنا کہا "میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا؟ اور پھر کے کی بے قرار آنکھوں کو
 دیکھ کر کہا: "بہر ذریعہ میں نے اپنے حلف نامے داخل کر دیے۔ میں اس کے نے پوچھا
 "شاید آپ کو یقین نہیں ہے کہ میں گرفتار ہوں؟" اس آدمی نے کہا "ہاں!"

یقیناً " اور یہ کہہ کر وہ ذرا دوسری طرف ہٹ گیا مگر اس کے جواب سے یہ ظاہر نہیں ہو سکتا کہ اسے یقین آگیا۔ محض خوف کا اظہار ہوتا تھا۔ کہنے کا تو آپ کو مدد حاصل میری بات کا یقین نہیں ہے ؟ " اور بغیر اس شخص کی مسکینیت کا اندازہ کیے ہوئے اسے اشتعال دہا یا کہ اس نے اس کا بازو اس طرح پکڑا جیسے اسے یقین دلانے پر مجبور کر رہا ہو۔ کے کانشا بالکل اسے تکلیف پہنچانے کا نہ تھا اور اس نے بہت آہستہ سے بازو پکڑا تھا اس پر بھی یہ شخص چیخ پڑا جیسے کہ اسے گرم دست پناہ سے پکڑا ہو۔ اس مضحکہ خیز چیخ پر اسے کو غصہ آگیا۔ اگر اس شخص کو یقین نہیں آتا کہ اس کے گرفتار ہے تو بہتر ہے شاید وہ اسے مجسٹریٹ ہی سمجھا ہو چنانچہ کہنے لگے اسے دھکا دے کر پیچ پر گرا دیا اور اپنا راستہ لیا۔ عدالتی کارکن نے کہا " اکثر ملزم بڑے حاس ہوتے ہیں۔ " اب اس کے پیچھے تقریباً سارے ملزمین جمع ہو گئے تھے اگرچہ اس کی چیخیں نہ ہر ہلکی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس سے پوچھ رہی ہوں کہ کیا ہوا۔ ایک پہرے دار کے پاس آیا جس کے پاس شناخت کے لیے صرف ایک تلوار تھی جس کی نیام اپنے رنگ کی وجہ سے ایونیم کی معلوم ہوتی تھی جسے کہنے نے غور سے دیکھا اور ہلکا سا کھڑکھڑایا۔ پہرے دار جو شور مچا سن کر آیا تھا اس نے دریافت کیا کہ کیا ہوا۔ عدالتی کارکن نے چہرہ الفاظ کہہ کر اسے ٹالنا چاہا مگر اس نے کہا کہ وہ خود تحقیق کرے گا چنانچہ اس نے سلام کیا اور اکرٹا ہوا بھاری قدموں سے لیکن شاید گھٹیا کی وجہ سے دھیمے دھیمے آگے بڑھ گیا کہنے نے اس شخص کے متعلق یا غلام گردش کے نوٹوں کے متعلق اپنے دماغ کو زیادہ دیر تک پریشان نہ کیا خصوصاً اس لیے کہ جب اس نے غلام گردش کا آدھا راستہ طے کیا تو اسے داہنی طرف مڑنا ہوا ایک راستہ نظر آیا جس میں دروازے کی ایک درز تھی۔ کہنے نے عدالتی کارکن سے پوچھا کہ کیا یہ ٹھیک

راستہ ہے۔ عدالتی کارکن نے اثبات میں سر ہلایا اور کسے اس طرف روانہ ہو گیا
اسے ہمیشہ اس سے تکلیف ہوتی تھی کہ اسے دو ایک قدم عدالتی کارکن سے آگے
ہانا پڑتا۔ ایک اس قسم کے مقام پر ایسا معلوم ہوتا کہ گویا وہ قیدی ہے جو راستہ
میں ہار رہا ہے۔ چنانچہ وہ کئی مرتبہ عدالتی کارکن کے انتظار میں رکتا رہا لیکن
عدالتی کارکن ہمیشہ پیچھے رہ جاتا تھا۔ بالآخر کسے نے اپنی انجمن رفع کرنے کے لیے
کہا ”میں نے یہ جگہ دیکھ لی اور میرے خیال میں اب مجھے ہانا چاہیے۔ عدالتی
کارکن نے کہا ”آپ نے ابھی ہر چیز نہیں دیکھی۔“ کے اب دراصل بالکل ٹھک
گیا تھا اور اس نے کہا ”میں سب چیزیں نہیں دیکھنا چاہتا بلکہ باہر ہانا چاہتا ہوں
! ہو ورنہ آگے تک پہنچنے کی کیا صورت ہے؟“ عدالتی کارکن نے حیرت سے کہا
”آپ راستہ تو یقیناً بھول گئے ہوں گے بس یہاں سے اس کوٹے تک جائیے
اور وہاں سے غلام گردش کے ساتھ دایہی طرف مڑ جائیے بس آپ باہری دروازہ
تک پہنچ جائیں گے۔“ کے نے کہا ”آپ بھی میرے ساتھ آئیے اور راستہ بتائیے
یہاں اتنی غلام گردشیں ہیں کہ مجھے کبھی راستہ نہ مل سکے گا۔“ عدالتی کارکن
نے کہا ”بس یہی ایک راستہ ہے میں آپ کے ساتھ واپس نہیں جاسکتا مجھے
پیام کا جواب دینا ہے اور آپ کی وجہ سے پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔“ کے
نے اور جھلا کر کہا جیسے اس نے عدالتی کارکن کا جھوٹا کپڑا پہن لیا ہو۔ ”میرے ساتھ
آؤ۔ عدالتی کارکن نے کہا ”اتنی زور سے نہ بولیں۔ یہاں ہر طرف دفتر ہیں۔
اگر آپ تنہا نہیں جانا چاہتے تو آپ میرے ساتھ ذرا آگے آئیں یا یہاں
کھڑکھڑ میرا انتظار کریں کہ میں پیام کا جواب دے کر واپس آ جاؤں تو بخوشی آپ کے
ساتھ چلا چلوں گا۔“ کے نے کہا ”نہیں نہیں۔ میں انتظار نہیں کروں گا۔ آپ ابھی
میرے ساتھ چلیں۔“ کے نے ابھی تاک ادھر ادھر دیکھ کر یہ اندازہ نہیں کیا تھا کہ

وہ کہاں پر ہے اور جب لکڑی کے کئی دروازوں میں سے ایک دروازہ کھلا تو اس نے ادھر دیکھا ایک لڑکی جو شاید کے کی آواز سن کر ادھر آگئی تھی اس نے اس دروازہ سے نکل کر پوچھا ”یہ صاحب کیا چاہتے ہیں؟“ اس لڑکی سے ذرا فاصلے پر دھندلی روشنی میں ایک آدمی بھی ادھر آتا ہوا دکھائی دیا کے نے عدالتی کارکن کی طرف دیکھا اور دل میں کہا کہ اس شخص نے تو کہا تھا کوئی تمہاری طرف توجہ نہ کرے گا۔ اور اب دو افراد تو ادھر آ ہی گئے ہیں اور شاید تھوڑی ہی دیر میں سارے افراد اس پر ٹوٹ پڑیں۔ اب وہ جلد سے جلد یہاں سے چلا جاتا تھا۔

تھا خواہ عدالتی کارکن کے سامنے یا بشرط ضرورت اکیلے ہی۔ لیکن یہ خاموشی اور بے حرکتی اسے مایوس کر دے گی اور ابھی سے یہ لڑکی اور عدالتی کارکن اسے بغور دیکھ رہے تھے جیسے وہ منٹ ہی بھر میں اس کے متوقع تھے کہ کوئی زبردست انقلاب نمودار ہوگا جسے وہ ضرور دیکھنا چاہتے تھے۔ اور ہنگامہ کے آخر میں وہ شخص کمر اٹھا جسے کے نے دوسرے دیکھا تھا۔ وہ پست دروازے کی اوپری چوکھٹ پکڑے کمر اٹھا اور اپنے پاؤں کے پنجے پر آہستہ آہستہ جھول رہا تھا جیسے کوئی نشان تماشا بنی ہو۔ لیکن لڑکی کو سب سے پہلے محسوس ہوا کہ کے کی یہ حالت خفیف بے ہوشی کے احساس سے پیدا ہوئی اور وہ فوراً ایک کرسی لے کر آئی اور کے سے کہا۔

”آپ بیٹھ نہ جائیں“ کے فوراً بیٹھ گیا اور مزید سہارے کے لیے اپنے ہاتھ کرسی کے ہتھکڑے پر رکھ دیے۔ لڑکی نے پوچھا ”آپ کو کچھ سرگرمی محسوس ہو رہی ہے؟“

بات ہے نا؟“ اب اس کا چہرہ بالکل کے کے قریب تھا اور اس میں ایسی درشتی معلوم ہوتی تھی جو عقدا ان شباب میں اکثر عورتوں میں ہوجاتی ہے۔ لڑکی نے کہا ”آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے تقریباً ہر شخص جو یہاں پہلے پہل آتا ہے اس کا یہی حال ہوجاتا ہے۔ آپ پہلی بار یہاں آئے ہیں؟“

یہاں چھت دھوپ سے تپتی ہے اور چھت کی گرم شہتیریں ہوا میں اُس پیدا کر دیتی ہیں۔ چنانچہ خسوماً اس وجہ سے یہ جگہ دفاتر کے لیے ناموزوں ہے، باوجودیکہ اس میں اور بہت سی سہولتیں ہیں لیکن یہاں کی فضا جن دنوں میں مقدمہ والوں کی کثرت ہوتی ہے اور تقریباً ہر اہل اس کے دن یہی ہوتا ہے تو ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور جب آپ یہ بھی دیکھیں کہ ہر دھلائی کے کپڑے سوکھنے کے لیے یہاں ٹنگے ہوئے ہیں اور آپ ان مکالوں کے رہنے والوں کو اپنے میلے کپڑے دھونے سے منع نہیں کر سکتے تو آپ کو بالکل تعجب نہ ہونا چاہیے کہ آپ یہاں قدرے غشی کی حالت محسوس کریں۔ لیکن بالآخر آدمی اس سے مانوس ہو جاتا ہے۔ جب آپ در ایک مرتبہ اور یہاں آئیں گے تو یہاں کی فضا زیادہ ناگوار نہ محسوس ہوگی۔ کیا اب آپ کچھ بہتر محسوس کرتے ہیں؟ ”کے نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے تکلیف دہ طور پر اس شرمندگی کا احساس ہوا کہ اپنی خدا سی کمزوری کی وجہ سے وہ ان لوگوں کے ہاتھوں میں پڑ گیا اور اب بھی جب اسے اپنی سرگرائی کی وجہ معلوم ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ بہتری محسوس نہیں کی بلکہ اور زیادہ ابتر حالت ہو گئی۔ لڑکی نے اسے فوراً محسوس کیا اور بھلری سے ایک سلاخ لے آئی جس کا ایک سر امرٹھوا تھا اور کے کے سر کے اوپر کا ایک روشن دان ہوا آنے کے لیے ذرا سا کھول دیا لیکن اس میں سے اتنی کالک گری کہ لڑکی نے فوراً ہی پھر روشن دان بند کر دیا اور کے کے ہاتھوں سے کالک اپنے رد مال سے صاف کرنے لگی اور کہا ”آپ یہاں نہیں کھڑے ہو سکتے اس سے راستہ رک رہا ہے“ کے نے چاروں طرف نظر ڈال کر دیکھا کہ اس کی وجہ سے کیا رکاوٹ ہو رہی ہے۔ لڑکی نے پھر کہا ”اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کو پیادوں کے کمرے میں لے جاؤں“ اور پھر دیوار کے میں کھڑے ہوئے آدمی سے کہا کہ

”خدا میری مدد کرو“ اور وہ فوراً آگیا۔ لیکن کمرے کے بیماروں کے کمرے میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ آخر اس نے کہا ”اسبجہ میں باہر جانے کی سکت آگئی ہے؟“ اور وہ آدمی وہ کرسی کی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن کمرے ہوتے ہی وہ لڑکھڑا گیا اور سیدھا کھڑا نہ ہو سکا اور سر ہٹا کر کہا ”میں بالکل چلنے کے قابل نہیں ہوں“ اور یہ کہہ کر وہ کراہتے ہوئے کمر بیٹھ گیا۔ اس نے عدالتی کارکن کو یاد کیا لیکن وہ عدالتی کارکن بہت بڑے نمائندہ ہو چکا تھا۔ کے نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی رگی اور آدمی کے درمیان سے جھانکا لیکن عدالتی کارکن کا پتہ نہ تھا۔

یہ آدمی جو شاندار کپڑے پہنے تھا اور ایک بہت ہی خوش وضع دانتوں جس کے دو۔۔۔ نوکدار گوشے لٹک رہے تھے اس نے کہا ”میرا خیال ہے کہ ان صاحب کی سرکاری یہاں کی فضا کی وجہ سے ہے اور ان کے لیے بہتر ہے کہ انہیں بیماروں کے کمرے میں لے جایا جائے بلکہ ان دفاتر ہی کے باہر پہنچا دینا چاہئے۔ کے نے خوشی کے جوش میں اس شخص کے الفاظ ہی میں کہا ”بالکل ٹھیک ہے میں فوراً ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بس مجھے دیوانے تک پہنچاؤ وہاں میں ذرا دیر نہ پڑے پر بیٹھ جاؤں گا اور لمحہ بھر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ مجھے عموماً ایسا دورہ نہیں پڑتا اور اس وقت خود مجھے اس سے حیرت ہوئی۔ میں خود بھی ایک انشراحوں اور دفتر کی فضا کا عادی ہوں لیکن یہاں کا حال تو نا قابل برداشت ہے اور آپ نے خود بھی یہی کہا تو کیا آپ اتنی مہربانی کریں گے کہ میں ذرا آپ کا سہارا لے لوں یہ کہہ کر کے نے اپنے ہاتھ اور پرانے ہاتھ دیے تاکہ یہ دونوں باآسانی اس کے ہاتھ اپنے بازو میں لے سکیں۔

لیکن اس شخص نے کے کی درخواست پر کوئی توجہ نہ کی اور اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے کھڑا رہا اور بہتر کر رہی سے کہا ”دیکھو میرا تیرا نشانہ پر بیٹھا۔ یہ خدا

یہیں بے مال ہو جاتے ہیں کسی اور جگہ نہیں۔ لڑکی بھی مسکرائی مگر اس شخص کے شانے پر انگلیوں سے ہلکی سی کچلی دی گویا یہ اشارہ ہوا کہ کسے کے ساتھ مذاق بہت زیادہ ہو چکا۔ اس شخص نے ہنسی ماری۔ کہتے ہوئے کہا: ”والٹر! میں ان صاحب کو دوازہ تک پہنچا دوں گا۔ ضرور پہنچا دوں گا“ لڑکی نے لحظہ بھر کے لیے اپنا خود بصورت سر جھکا کر کہا: ”بس یہ ٹھیک ہے“ اور پھر کسے کہا: ”آپ ان کی ہنسی کا بُرا نہ مائیں“ اور سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کسے سے کہا جو پھر منجملہ سے جھٹک گیا اور کسی وجہ کے سننے کو تیار نہ تھا۔ یہ صاحب اکیا میں ان کا تعارف کروادوں؟ (اس شخص نے سر ہلکا کر اجازت کا اشارہ کیا) تو یہ صاحب ہمارے شعبہ معلومات کے نمایندہ ہیں۔ یہ موکلوں کو ہر قسم کی اطلاع دیتے ہیں۔ چوں کہ ہمارا طریقہ کار عام لوگوں کو معلوم نہیں ہے اس لیے طرح طرح کی باتیں ان سے پوچھی جاتی ہیں اور ان کے پاس ہر سوال کا جواب ہوتا ہے۔ آپ چاہیں تو امتحان کر لیں لیکن ان کی خصوصیت اتنی ہی نہیں ہے بلکہ اور بھی ہے اور وہ ان کا چست اور صاف لباس۔ ہم نے یعنی اہل عمل نے یہ طے کیا کہ اطلاعات کے کارک کو چونکہ ہمیشہ موکلوں سے نہٹتا پڑتا ہے اور اسی سے پہلے ملتے ہیں اس لیے ان کا لباس خوشنما ہوتا چاہیئے تاکہ اچھا اثر پڑے۔ باقی ہم سب لوگ عیا کہ آپ نے دیکھا ہو گا مونسے جھوٹے پراسے فیشن کے کپڑے پہنتے رہتے ہیں کپڑوں پر خرچ کرنا کوئی دانش مندی نہیں ہے اس لیے کہ ہم باہر بہت ہی کم جاتے ہیں اور سوتے بھی یہیں ہیں لیکن عیا میں نے کہا ہمارے خیال میں ان کا لباس اچھا ہونا ضروری تھا اور چونکہ انتظامیہ کارویہ اس معاملہ میں کچھ عجیب سا ہے اچھے کپڑوں کے لیے پیادینا منظور نہیں کیا اس لیے ہم نے آپس میں چندہ کیا جس میں موکلوں نے بھی حصہ لیا اور ہم نے ان کے لیے اچھے کپڑے خرید دیے لیکن یہ صاحب اپنی ہنسی سے

سارا معاملہ خراب کر دیتے ہیں اور لوگ بھڑک جاتے ہیں۔ اس شخص نے طنز یہ انداز سے کہا: صورت تو یہی ہے لیکن میں بیری کچھ میں نہیں آتا کہ ان صاحب سے تم کیوں ہماری ساری راز کی باتیں کر رہی ہو بلکہ سرسٹوپ کر رہی ہو یہ بالکل ان باتوں کو سن نہیں جاتے۔ ذرا ان کی طرف دیکھو یہ خود اپنے ہی خیالات میں محو ہیں۔ لڑائی نے کہا: ”بات یہ ہے کہ میں تمہاری ہنسی کا سبب اکیس بتاؤ چاہتی تھی یہ تو میں آمیز معلوم ہوتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں انھیں اس پہنچا دوں تو یہ اس سے بدتر تو ہیں برداشت کر سکیں گے۔“ کے بالکل خاموش رہا۔ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اس نے ان دونوں کو اپنے متعلق تبادلہ خیال کرنے دیا تو یادہ خود اس کی بھرکی صورت تھی پھر دفعتاً اس نے آدمی کا ہاتھ اپنے ایک بازو کے نیچے اور لڑکی کا ہاتھ دوسرے بازو کے نیچے محسوس کیا۔ آدمی نے کہا: ”گزر دو آدمی۔“ اب اٹھ کھڑے ہوئے۔ کے نے خوشی کے استعجاب میں کہا: ”بہت بہت شہر یہ دونوں کا۔ اور آہستہ آہستہ اٹھ کر اپنے ہاتھ سے ان دونوں کے ہاتھ اس جگہ کر دیے جہاں اسے سب سے زیادہ سہارے کی ضرورت تھی۔ گذرگاہ کے قریب پہنچ کر لڑکی نے آہستہ سے کے کے کان میں کہا: ”آپ نے سمجھا ہو گا کہ مجھے معلومات کے کلرک کی خالی بیان کرنے کی بڑی فکر تھی مگر آپ میرا یقین کریں کہ میں اس کے متعلق محض حقیقت بیان کرنا چاہتی تھی نہ سخت دل آدمی نہیں ہے۔ وہ اس کے بیٹے محبوب ہیں۔ کہ بیارہ لوگوں کو باہر پہنچائے لیکن جیسا آپ نے دیکھا وہ یہ کام بھی انجام دیتا ہے۔ ہم میں سے کوئی نئی سخت دل نہیں ہے۔ ہمیں ہر شخص کی مدد کرنے میں خوشی ہوتی ہے۔ پھر بھی عدالتی حکام ہونے کی وجہ سے ہمیں خود کو سخت دل ظاہر کرنا ہوتا ہے اور ہر ایک کی مدد کے خواہاں نہیں رہتے۔ اس سے دراصل مجھے پریشانی ہوتی ہے۔ اب وہ باہر بڑی شہنشین میں پہنچ گئے تھے معلومات کے کلرک نے کے سے کہا کیا آپ:

دیر بہاں بیٹھ کر سستا نا پاہیں گے ؟ " اس کے سامنے اس موکل کو دیکھا جس سے
اس نے پہلے بات کی تھی۔ اس شخص کے سامنے سخت شرمندہ ہوا۔ پہلے وہ
اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا اور اب وہ دو آدمیوں کے سہارے پر کھڑا ہے
معلومات کا کلرک اس کی نوپا انگلیوں پر لیے ہوئے تھا اور اس کے بال بکھرے
ہوئے تھے اور پسینہ سے تریشانی پر لگ رہے تھے۔ لیکن موکل نے کسی چیز پر
توجہ نہیں ڈالی۔ یہ معلومات کا کلرک جس نے اسے گھور کر دیکھا تھا اس کے سامنے
عاجزی کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور محض اپنی دہاں موجودگی کی معذرت کرتے ہوئے
کہا " مجھے معلوم تھا کہ میرے حلقہ بیان پر فیصلے کی آج توقع نہ تھی پھر بھی میں نے
افانام سب سمجھ کر آج آوا د ہے اور میرے پاس کافی وقت ہے اور میں یہاں کسی
کے لیے مغل نہ ہوں گا۔ " معلومات کے کلرک نے جواب دیا " تمہیں اتنی معذرت
کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری ٹکار مندی بالکل قابلِ توفیق ہے اس میں شک
نہیں کہ تم نے یہاں ایک بگاڑ گھیر لی ہے مگر جب تک تم مجھے تکلیف نہ دے میں تمہیں
اس سے منع نہیں کرتا کہ اپنے مقدمہ کی رٹ کو جتنے ذریعے سے چاہو دیکھتے رہو۔
جب یہ دیکھا جائے کہ بہت سے لوگ اپنے ذریعے سے اس قدر غفلت برتتے ہیں
تو وہ تمہارے جیسے آدمیوں سے صبر و ضبط سیکھتا ہے۔ تم بیٹھ جاؤ۔ " رٹل نے اس کے
کے کان میں چپلے سے کہا " دیکھیے انہیں موکلوں سے بات کرنے کا کیا اچھا طریقہ
آتا ہے۔ " اس نے صرف سر ہلادیا لیکن فوراً ہی وہ مدت سے چونک پڑا جب
معلومات کا کلرک نے اس سے دوبارہ کہا " آپ یہاں بیٹھ کیوں نہ جائیے ؟ " اس نے
کہا " نہیں۔ مجھے سستا نے کی ضرورت نہیں ہے۔ " یہ اس نے پختہ فیصلے کے ساتھ کہا
اسے یہ محسوس ہوا کہ جیسے اتنے سندسے سفر کی ہماری ہو گئی ہے۔ اسے محسوس ہوا
کہ جیسے وہ ایک جہاز پر سفر کر رہا ہے جو طوفانی سمنڈ میں ہلچلنے لے رہا ہے۔ جیسے

باقی کی ہری جہان کی دیوار کی لکڑی سے ٹکرا رہی ہوں جیسے ہری گزرگاہ کے آخری
 سرے سے آرہی ہوں، جیسے کہ گزرگاہ کا آخری سرا بھی ہلکورے کھا رہا ہو اور وہ
 طرف کے انتظار کرنے والے موکل اس کے ساتھ اچھلتے گرتے ہوں۔ وہ ان کے
 ہاتھوں میں بے یں تھا اگر وہ چھوڑ دیں تو وہ لکڑی کے کندے کی طرح دم سے گر پڑے
 وہ اپنی چھوٹی چھوٹی تیز آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے رہے۔ یہ محسوس کر رہا
 تھا کہ وہ برابر آگے بڑھ رہے ہیں اسے قدم قدم آگے بڑھایا جا رہا تھا بالآخر
 اس نے محسوس کیا کہ وہ دونوں خود کے سے کچھ کہہ رہے ہیں نہ جو کچھ وہ کہے سے کہہ
 رہے تھے وہ کہے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ اس کے سوا کچھ نہیں سن رہا تھا کس
 جگہ شور و غل سے بھری ہوئی ہے جس کے درمیان سے ایک تیز یکساں بجنے والی
 سیٹی جیسی آواز آرہی ہے کہنے سے کہہ کر آہستہ سے کہا "آواز سے کہیے" اور
 اسے سخت ندامت ہوئی اس لیے کہ وہ جانتا تھا کہ یہ دونوں کافی بلند آواز سے بول رہے
 ہیں اگرچہ خود کے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اب جیسے کہ سامنے
 کی دیوار میں شکاف ہو گیا ہو تازی ہو کی ایک لہر بالآخر کے کی طرف آئی وہ اس
 نے اپنے قریب ایک آواز سنی جیسے کوئی کہہ رہا ہو "پہلے تو وہ باہر جانا چاہتے
 تھے، لیکن پھر آپ چاہے سو بار ان سے کہیں کہ دروازہ سلنے ہے مگر وہ دروازے
 کی طرف ذرا بھی حرکت نہیں کرتے" کہنے نے اب دیکھا کہ وہ باہری دروازے کے
 سلنے کھڑا ہے جسے لڑکی نے کھول دیا تھا۔ چنانچہ ایک بیک بیس اس کی ساری
 قوت واپس آگئی ہو اور کھلی ہوئی لذت محسوس کرنے کے لیے اس نے فوراً زینے پر
 قدم رکھا اور اپنے رہبروں سے فدا مانتا کہا۔ جنہوں نے اس کی آواز سننے کے لیے
 اپنا سر جھکا دیا۔ اس نے کئی بار کہا "بہت بہت شکریہ" اور پھر دونوں سے کئی بار
 ہاتھ ملایا اور اس وقت ان کا ہاتھ چھوڑا جب اس نے یہ محسوس کیا کہ دنگ کی دنیا کے
 عادی ہونے کی وجہ سے انہیں نیتا اس تازی ہوا سے تسلی ہونے لگی جو زینے پر سے آرہی تھی انہوں

نے کے کی آواز بدقت سنی ہوگی اور لڑکی تو غش کھا کر گر پڑی ہوتی اگر کے نے جلد سے
جلد دروازہ بند کر لیا ہوتا۔ کے لحاظ بھر چکے کھڑا رہا پھر اپنی جیب سے آئینہ نکال
کر اپنے بال درست کیے اور زینے پر پڑی ہوئی اپنی ٹوپی اٹھائی جو معمولی کلرک
وہاں پھینک کر چلا گیا ہوگا اور ہمہ راقت پھرتی سے زینے پر حیرت لگائی اور لمبے لمبے
قدموں سے زینہ سے اترنے لگا کہ اسے خود اپنی اس قالب مہریت پر حیرت ہونے لگی

پوچھا باب

مس برسنر کی دوست

اگلے چند دنوں تک کے کد مس برسنر سے ایک بات کرنے کا بھی موقع نہ
ایک کے نے اس سے ملنے کا بروہ طریقہ اختیار کیا جو اس کی سمجھ میں آد لیکن وہ
ہمیشہ کترات رہی وہ دفتر سے سیدھا گھر جاتا اور اپنے کمرے میں رہتی تھی محل کر کے اور
دروازہ کھول کر صوفے پر بیٹھ جاتا اور اپنی ساری توجہ دافنس کے بال کی طرف رکھتا
اگر نہ دیر اور دیر سے آتے جاتے گزر رہا تو زمرہ حالی سمجھ کر دروازہ بند کر دیتی تو کے
اس فیروز کھول دیتا وہ معمول کے خداتہ کے روزانہ ایک گفٹ پہلے آٹھ جاتا کہ شا
اپنے کام پہ جانے سے پہلے مس برسنر سے آئیے میں مل جانے لیکن کوئی تدبیر کارگر
نہ ہوتی تب کے نے اسے خط لکھا اور اسے برسنر کے دفتر اور گھر دونوں جہوں پر
بھیجا اس نے پھر اپنے طرز عمل کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور جس طرح بھی
تکلفی ممکن ہوادہ کرنے پر آمادگی ظاہر کی اور یہ استدعا کی کہ وہ صرف ایک بات کرنے

کا اسے موقع دے خصوصاً اس لیے کہ بغیر اس سے مشورہ کیے وہ منہ گرد بائش سے کوئی معاملہ نہیں کر سکتا تھا اور آخر میں یہ اطلاع دی کہ اگلے اتوار کو وہ سارے دن اپنے کمرے میں انتظار کرے گا کہ شاید کوئی ایسا اشارہ مل جائے کہ یا تو وہ اس اسرار کو قبول کرنے پر آمادہ ہے یا کوئی وہ معلوم ہو کہ باوجودیکہ وہ پختہ وعدہ کرتا ہے کہ ہر معاملہ میں اس کی مرضی کا لحاظ کرے گی اس کے باوجود وہ کہے کی استیفاء کو قبول نہیں کر رہی ہے۔ اس کے خط نہ فوریس آئے اور نہ جواب آیا لیکن اتوار کو اسے ایک ایسا اشارہ جس کا منہوم بالکل واضح تھا۔ اس دن علی الصبح کے لئے دروازے کے سوراخ سے دانگلے کے کمرے میں کچھ غیر معمولی ہما ہی دیکھی جس کی وجہ سے جدی ظاہر ہو گئی فرانسیسی کی ایک مملکت ایک جرمن کی سہمی مونٹاگ جو بیباک سمجھی۔ اس سیر میں ڈیوانٹاگ بمطابق شاید مس برسنر کے کمرے میں منتقل ہو رہی تھی لہذا وہ دافلہ کے کمرے میں ادھر سے ادھر جاتی رہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ بار بار کوئی چیز لانے بول رہی تھی کبھی دلی مانگیہ کبھی کوئی کپڑا کبھی کئی کتاب جس کی وہ سہمی سے بھولی ہوئی چیزیں کرے میں لانے کے لیے آتا ہوا پڑتا تھا۔

جس وقت منہ گرد بائش اس کے لیے اسٹیشن لائیں اس نے پوچھا "جس دافلہ کے کمرے میں اتنی ہما ہی کیوں ہے؟ کیا اسے کسی اور رن کے لیے ملتوی نہیں کیا جاسکتا تھا کیا کمرے کی صفائی کے لیے اتنی سی کا دن تھا؟" منہ گرد بائش نے جواب دیا "سر کے، اگرہ صاف نہیں ہو رہے ہیں مس مونٹاگ میں برسنر کے کمرے میں منتقل ہو رہی ہیں اور وہ اپنا سامان لے رہی ہیں؟" منہ گرد بائش نے صرف اتنا کہا اور اس کے تائر کو دیکھتے گئیں کہ آؤ وہ میرے تشریح کے خواہاں ہوں گے لیکن اس کے لئے انھیں تذبذب میں رکھا اور نہ موشی سے اپنی کافی چھان مارا اور نہ چتا رہا۔ آخر اس نے منہ گرد بائش کی طرف دیکھ کر پوچھا "آپ کو پہلے مس برسنر

پر جو شبہ تھا وہ رفع ہوا یا نہیں؟ "منزگر و باش جو اس سوال کی منتظری تھیں آپ انہوں نے اپنا ہاتھ کھینک کر طرف بڑھایا اور نرم آلود آنکھوں سے کہا "کے صاحب! آپ نے ایک راز دہائی کی بات کو اتنا سنجیدہ سمجھ لیا "میرے ذہن میں کبھی یہ خیال نہیں گذرا کہ آپ کو یا کسی اور کو راز افش کروں۔ آپ اتنے دنوں سے مجھے جانتے ہیں۔ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ پچھلے چند دنوں سے میں کتنی اذیت میں مبتلا رہی ہوں بھلا میں اپنے کرایہ دارانہ کی برائی کر سکتی ہوں؟ اور کے صاحب! آپ کو یقین کیسے آیا؟ میں آپ کو ان خدا کا فوٹس کیسے دیتی؟ آپ کو نوٹس! آخری الفاظ سسکیوں میں دب گئے اور منزگر و باش نے اپنے دامن سے آنسو پونچھے اور زار و قطار رونے لگیں۔

کے نے کہا "منزگر و باش۔ خدا کی قسم آپ نہ روئیں" کے نے یہ الفاظ آخر کی کہتے ہوئے کہے۔ اس وقت اس کے دماغ میں مس برسٹر کا خیال آ رہا تھا اور اس نے اسے یاد کیا۔ اس کی کولہنے کو میں سائیکے رکھا۔ کے نے کمرے کی طرف رخ کر کے اور منزگر و باش کو اب تک نہ تانا ہوا باکرہ کہا "خدا کے لیے آپ زردیں۔ خود میرا بھی مطالب اتنی سنجیدگی کا نہ تھا۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے غلط فہمی ہوئی۔ پر اسے دوستوں میں بھی ایسا ہو سکتا ہے؟" منزگر و باش نے اپنا دامن چہرے سے ہٹ کر کے کو بنو رکھا کہ آیا واقعی اس کی ناراضگی رفع ہو گئی ہے اور کے نے کہا "اچھا پھوٹے بیس اتنی سی بات تھی۔ اور پھر یہ انما زہ کر کے کہ منزگر و باش کے بھتیجے کہتاں نے اس سے نہ کہا نہ نہیں ہے۔ جز و باش سے کہا "کیا آپ کو واقعی یہ یقین ہو گیا کہ میں ایک عجیب لڑکی کی وجہ سے آپ سے بگاڑ کروں گا؟" منزگر و باش نے کہا "ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے؟ مگر یہ منزگر و باش کی شامت تھی کہ جیسے ہی اس کا ذہن صاف ہوا اس نے ایک بے نیکی بات کہہ دی "اس نے کہا "میں دل میں برابر

سوچتی رہی کہ مس پر سٹنر کی مسٹر کے کو کیوں اتنی فکر ہے اور اس کی دھڑ سے وہ کیوں
 مسز گردباش سے جھگڑا کرے گا جبکہ انہیں معلوم ہے کہ ایک ترش لفظ سے میری راتوں
 کی نیند غائب ہو جاتی ہے ؟ اور میں نے مس پر سٹنر ان کے متعلق جو کچھ کہا وہ صرف وہی
 تھا جو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا ۔ کہنے کوئی جواب نہیں دیا ۔ باہر
 سے اب بھی مس مونٹاگ کے قدموں کی آواز آرہی تھی جو دافنہ کے کمرے میں ایک
 سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا رہی تھی ۔ کہنے دروازے کی طرف اشارہ کیے
 کہ ”آپ سن رہی ہیں ؟“ مسز گردباش نے ٹھٹھری سانس لے کر کہا : ”ہاں میں نے کہا
 تھا کہ میں مرد کردوں گی اور ملازمہ کو بھی حکم دے دوں گی کہ وہ بھی مرد کر دے مگر مس
 مونٹاگ اتنی خود لرزے ہے کہ وہ ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتا ہوا ہوتا ہے ۔ مجھے مس پر
 پر حیرت ہے اس لیے اکثر افسوس ہوتا ہے کہ میں نے مس مونٹاگ کو کیوں کرایہ دار
 بنالیا ۔ لیکن اب مس پر سٹنر نے خود ہی اسے اپنے کمرے میں لے لیا ہے “ کہنے نے اپنی
 کافی کی پیالی میں نیچے بیٹی ہوئی شکر کو چمچے سے کھینچتے ہوئے کہا ”آپ کو اس پر پریشان
 نہ ہونا چاہیے ۔ آپ کا کوئی نقصان تو نہیں ہوا ؟“ مسز گردباش نے کہا ”نہیں دراصل
 مجھے اس سے خوشی ہوئی ۔ مجھے ایک فاضل کمرہ مل گیا اور میں اپنے بھتیجے کپتان کو اس
 میں رکھ سکتی ہوں ۔ مجھے یہ پریشانی تھی کہ کچھلے چند روزوں سے اس نے آپ کے آرام
 میں خلل ڈالا ہو گا وہ زیادہ احتیاط نہیں کرتا “ کہنے نے اٹھ کر کہا ”یہ کیا بات ہوئی ؟
 اس کا کوئی سوال نہیں ہے بظاہر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں بڑا ذی حس ہوں اس لیے
 کہ میں مس مونٹاگ کے کمرے میں ادھر سے ادھر فکر لگانے کو برداشت نہیں کر سکتا ۔
 دیکھیے وہ اب پھر جا رہا ہے ۔ شاید اس مرتبہ وہ واپس ہو رہی ہے ؟“ مسز گردباش
 نے بالکل بے بسی کے احساس کے ساتھ کہا ”کے صاحب ۔ کیا میں اس سے کہہ دوں
 کہ اپنا سامان منتقل کرنے کا کام کسی اور کے لیے ملتوی کر رکھے ؟ اگر آپ چاہیں

تو میں ابھی متح کر دوں :۔ کے نے کہا " لیکن اسے اپنا سامان مس برسٹنز کے کمرے میں تو منتقل کرنا ہی ہے "۔ مسز گرڈ باش نے ٹھیک نہیں سمجھا کہ مسٹر کے کا کیا مطلب ہے اور " ہاں " کہہ دیا اس کے نے کہا " تو اس صورت میں یقیناً اسے اپنا سامان مس برسٹنز کے کمرے میں لے جانے دینا چاہیے "۔ مسز گرڈ باش نے صرف اپنا سر ہلا دیا ان کی خاموشی بے بسی نے جوہن کی محنت خود رانی معلوم ہوتی تھی کے کو اور زیادہ برازدہ کیا۔ وہ کمر کی سے اندازے تک ارد گرد اسے سے کمر کی تک ٹہلنے لگا۔ اس دوران میں مسز گرڈ باش شاید کمرے سے باہر چلی جانا جاتی تھیں مگر کے کی اس جہل قری نے ان کا سانسے روک لیا۔

کے اب پھر دھڑکنے پر پہنچے ہی تھے کہ دردازے پر دستک ہوئی۔ یہ ملازمہ جتنی جس نے اطلاع دی کہ مس مونٹاگ ان سے ایک دو بات کرنا چاہتی ہے وہ کہنے کے کہے میں آجائیں۔ حال وہ انتظار کرے گی۔ کے نے اس پیام کو کراہت کے ساتھ سنا اور مسز گرڈ باش کے خوفزدہ چہرے پر طنز و نفردار اس نظر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے انھیں بہت پہلے سے اس بلا دے کا انتظار ہو اور مس مونٹاگ کا یہ بلا داس تمام اذیت کے مطابق ہو جو پچھلے اتوار کی صبح سے مسز گرڈ باش کے کرایہ ملا دوں سے اسے پہنچ رہی تھی۔ انھوں نے ملازمہ کو یہ کہہ کر واپس لے دیا کہ وہ ابھی آ رہے ہیں اور پھر وہ اپنا کوٹ بدلنے کے لیے کی الماری کی طرف گئے اور مسز گرڈ باش جو مس مونٹاگ کے بے جا اصرار سے عجز و تاب کھا رہی تھیں ان کی بات کے جواب میں بس یہی کہا کہ " ماشہ کی گشتی اٹھانے میں "۔ مسز گرڈ باش نے کہا " کیوں ؟ آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں "۔ کے نے جھنجھلا کر کہا " بہر حال اب اسے اٹھانے میں "۔ کے کو ایسا معلوم ہوا کہ مس مونٹاگ کی ہر چیز میں سازش ہے۔ یہ بڑی اکتاہٹ کی بات تھی۔

دافل کے کمرے سے گزرتے ہوئے انہوں نے مس برسٹن کے کمرے کے بند دروازے پر نظر ڈالی مگر یہاں انہیں بلایا نہیں گیا تھا بلکہ کھانے کے کمرے میں جس کا دروازہ انہوں نے بلا دستک دیے ہوئے فوراً کھول دیا۔

ایک تنگ کمرہ تھا جس میں ایک بڑی کھڑکی تھی اس میں صرف اتنی جگہ تھی کہ دروازے کے دونوں طرف دو الماریاں دبا کر رکھ دی جاتیں۔ کمرے کا باقی تقریباً پورا حصہ ایک لمبی کھانے کی میز سے گھرا ہوا تھا جو دروازے سے کھڑکی تک بھیجی ہوئی تھی اور آنے جانے کا بدلتا راستہ تھا میز پر بہت سے آدمیوں کے لیے کھانے لگے ہوئے تھے اس لیے کہ آج اتوار کے دن زیادہ تر یہاں رہنے والے دوپہر کا کھانا یہیں کھاتے تھے۔

کے کے دافل ہونے پر مس مونٹاگ اُن سے ملنے کھڑکی کے پاس سے چل کر میز کے کنارے کتا رہے ان کی طرف بڑھی۔ دونوں نے اشارے سے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ پھر مس مونٹاگ نے حسب معمول سرا دینا کر کے کہا "شاید آپ مجھے جانتے نہ ہوں؟" کے نے پیشانی پر بل ڈال کر اس کی طرف دیکھا اور کہا "یشک میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم تو بہت دنوں سے منرگر دباش کے ساتھ رہتی ہو۔ یوں، مس مونٹاگ نے کہا "لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو اس بورڈنگ ہاؤس سے رہے رہے دنوں سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے؟" کے نے کہا "نہیں۔" مس مونٹاگ نے کہا "آپ تشریف تو رکھیں، میز کے کنارے سے انہوں نے آہستہ سے دو کرسیاں پینچ لیں اور ایک دوسرے کے مقابلے میں بیٹھ گئے۔ لیکن مس مونٹاگ فوراً ہی پھر کھڑکی ہوئی وہ اپنا چھوٹا ہینڈ بیگ کھڑکی کی دہلیز پر بھول آئی تھی اب اسے لانے کے لیے اُٹھ گئی۔ واپس آکر وہ ہینڈ بیگ کو آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ پر چکر دینے لگی اور کہا "میری دوست نے آپ کو ایک پیغام بھیجا ہے۔ بس اتنی بات ہے۔ وہ خود آنا چاہتی تھیں مگر آج

ان کی طبیعت ذرا ناساز ہے۔ بہرِ فزع جو کچھ میں کہوں گی اس سے زیادہ وہ کچھ اور
 نہ کہتیں بلکہ اس کے برعکس میں ان سے کچھ زیادہ ہی کہہ سکتی ہوں اس لیے کہ میں
 نسبتاً غیر عاقل ہوں۔ آپ کا بھی یہی خیال ہے نا؟

کے اب مس مونٹاگ کو اپنے ہونٹوں کی طرف کھورنے ہوئے دیکھ کر آنا گیا
 تھا۔ بالآخر کے نے پوچھا ”تو وہ بات کیا ہے؟ کیا مس برسٹرز کو مجھ سے ملنے سے انکار
 ہے؟“ مس مونٹاگ نے کہا ”ہاں یہی بات ہے۔ یادِ راصل بالکل یہ بات نہیں ہے
 آپ نے میری دوست سے استدعا کی تھی کہ وہ خط کے ذریعہ سے یا زبانی آپ سے
 رابطہ قائم کرے تو میری دوست کو یہ معلوم ہے کہ اس ملاقات سے زلیقین کو کچھ حاصل
 نہ ہوگا۔ کے نے کہا ”شکریہ“ اور پھر آہستہ سے کھڑے ہو کر مس مونٹاگ پر نظر ڈالی،
 اور پھر میز پر اور پھر کمر کی سے باہر کی طرف دیکھا کہ مقابل کے مکان پر دھوپ پھیل رہی
 ہے اور دروازے کی طرف کاٹخ کیا۔ مس مونٹاگ چند قدم اس کے پیچھے چلی، جیسے
 اس کے پر اعتماد نہ ہو لیکن دروازے پر پہنچ کر دونوں رک گئے، اس لیے کہ دروازہ
 کھل گیا اور کھتان لائز داخل ہو گیا۔ اس نے ذرا سا سر جھکایا جس کا مقصد کے اور مس
 مونٹاگ دونوں کی طرف اشارہ کرنا تھا اور پھر مس مونٹاگ کے پاس جا کر احترام کے
 ساتھ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اس کی نقل و حرکت میں طائیت تھی اور مس مونٹاگ
 سے اس نے جس اخلاق کا اظہار کیا وہ اس سے بالکل مختلف تھا جو کے نے اس
 سے برتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بظاہر مس مونٹاگ کے سے ناراض نہ تھی اس لیے
 کے کے نزدیک وہ خود کے کا کپتان سے تعارف کرانا چاہتی تھی لیکن کے کو تعارف
 کی خواہش نہ تھی اور وہ کپتان یا مس مونٹاگ دونوں سے اخلاق برتنا نہیں چاہتا تھا
 اس لیے اس نے ان کی دست بوسی دیکھ کر یہ سمجھ لیا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے
 شریک ہیں جو انتہائی لطف اور ہمدردی کا روپ بھر کر مس برسٹرز سے ملنے کی راہ میں

عایل ہو رہے ہیں۔ اس نے سرسری طور پر رخصت لئے کر سیدھے اپنے کمرے کا رخ کیا لیکن کھانے کے کمرے سے مس ہونٹاگ کی ہلکی سی دبی دبی سنہی کی آواز آئی جس سے اس کے دل میں فوراً یہ خیال آیا کہ شاید وہ کپتان اور مس ہونٹاگ دونوں کو اپنے میں ڈال سکے گا اس نے چاروں طرف نظر ڈال کر، اطمینان کر لیا کہ پاس کے کمروں میں سے کسی سے دخل اندازی کا اندیشہ نہیں ہے۔ ہر طرف سناٹا تھا اور کھانے کے کمرے سے کچھ بڑا ہٹ اور ہاؤرچی خانہ کی طرف جاتے ہوئے راستہ سے مسز گرڈ باش کی آواز کے سوا کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی ہے۔ یہ موقع بہترین معلوم ہوا اور اس کے مس برسٹن کے کمرے کے دروازے پر گیا اور ہلکے سے دستک دی۔ جب کوئی آواز نہیں آئی تو اس نے پھر دستک دی لیکن پھر کوئی آواز نہ آئی۔ کیا وہ سو رہی ہے؟ یا اس کی طبیعت واقعی نامسا ز ہے؟ یا وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ وہ کمرے میں موجود نہیں ہے، یہ جانتے ہوئے کہ دستک سولے کے کسی اور کے اتنی آہستہ سے نہیں ہو سکتی؟ اس نے یہ خیال کر کے کہ وہ بہانہ کر رہی ہے اور زبرد سے دستک دی اور چونکہ دستک کا کوئی اثر نہیں ہوا اس نے اصرار سے دروازہ کھولا۔ کمرہ خالی تھا علاوہ ہمیں اس کمرے کو جیسا پہلے کے نے دیکھا تھا اس سے موجودہ حالت کی کوئی مناسبت نہ تھی، دیوار سے ملے ہوئے دو پینٹنگ پاس پاس لگے تھے۔ دروازے کے پاس تین کرسیوں پر کپڑوں اور جانتگیوں کا ڈھیر تھا اور کپڑوں کی الماری چوٹ کھلی تھی۔ مس برسٹن بظاہر باہر تھی اس وقت واقعی اسے دھمکا دگا جب دروازہ پھر سے بند کرتے ہوئے اس نے کھانے کے کمرے کے کھلے ہوئے دروازے کے سامنے مس ہونٹاگ اور کپتان کو کمرے ہوئے بائیں کرتے دیکھا۔ شاید دونوں اس وقت سے برابر ہیں کمرے جتے انہوں نے یہ قطعی ظاہر نہیں ہونے دیا کہ انہوں نے اسے کو دیکھ لیا ہے بلکہ چپکے چپکے بائیں کرتے رہے لیکن اسے کی نقل و حرکت کو انہوں نے اچھٹی نظروں سے دیکھا جیسے کوئی باتوں

میں مہنگا ہوا اور کسی گزرتے ہوئے آدمی کو دیکھے۔ یاد ہو داس کے اس نظر کا کہ نے
گہرا احساس کیا اور جس قدر تیزی سے ہو سکا وہ دیوار سے لگا رہا اپنے کمرے میں چلا گیا

پانچواں باب

کوڑے مارنے والا

حیدر روز بعد ایک دن شام کو سٹریٹ کے بینک سے غلام گردش ہوتا ہوا بڑے زینے
کی طرف جا رہا تھا۔ وہ بینک سے جھپٹی کر سٹریٹ دالا تقریباً آخری اہلکار تھا۔ صرف روانگی
خطوط کے شعبے میں دو کلرک بمپ کی کچلی روشنی میں اب تک کام کر رہے تھے۔ سٹریٹ کے
ایک دروازے کے پیچھے سے ایک کرب آئینہ گراہ سنی۔ وہ ہمیشہ اس کمرے کو کباڑ کوٹھری
سمجھا کرتا تھا اگرچہ اس نے کہیں اسے کھول کر دیکھا نہ تھا۔ گراہ کی آواز سن کر وہ حیرت سے
رک گیا کہ صحیح صورت معلوم کرے۔ ہر طرف منظم روشنی تھی لیکن ذرا دیر بعد گراہ کی پھر آواز
آئی۔ پہلے اس نے سوچا کہ روانگی خطوط کے شعبے کے ایک کلرک کو بلا لے کہ شاید گواہ
کی ضرورت پڑے۔ لیکن پھر اس کے تجسس کا احساس بے قابو ہو گیا اور اس نے دھڑ سے
دردرازہ کھول دیا۔ جب کہ اسے پہلے سے واقعی خیال تھا یہ دراصل کباڑ کوٹھری تھی۔ ڈیزل
کے پیچھے بیکار پرانے کاغذات، خالی روشنائی کی بوتلیں وغیرہ ڈھیر جمیں لیکن کمرے کے
اندرون میں شمس نیکی چھت ہونے کی وجہ سے جیسے ہوئے کھڑے تھے اور ایک کتابوں کی
الاداری سے لگی ہوئی ٹوم بتی کی روشنی تھی اس کے نے اضطراب کے پنجے میں دھیمی آواز

سے پوچھا "تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟" ایک شخص جوابی دونوں کے مقابلے میں
 بافتیہ معلوم ہوتا تھا "اس پر پہلے نظر پڑی۔ وہ ایک طرح کا سیاہ جڑے کا لباس
 پہنے وقت جس سے اس کا گلا اور سینے کا بیشتر حصہ اور بازو کھلے ہوئے تھے۔ اس شخص
 نے کوئی جواب نہیں دیا مگر دوسرے درندہ چیخ پڑے۔ "جناب ہیں کورٹسے مارے جائیں گے
 اس لیے کہ آپ نے حقیقی مجسٹریٹ سے ہماری شکایت ردی تھی؟ اب کے کو معلوم
 ہوا کہ یہ دونوں پہرے دار فراتر اور دیلم ہیں اور یہ کہ تیسرا آدمی انہیں مارنے کے لیے
 ہاتھ میں چھڑی لیے ہوئے تھا۔ کے نے ان کی طرف دیکھ کر کہا "کیوں؟ میں نے تو کبھی
 شکایت نہیں کی۔ صرف میرے کمرے میں جو حالات گزرے وہی بیان کیے۔ اور ہر ذرا
 تمہارا طرز عمل الزام سے بالکل بری نہ تھا؟" فراتر تو اس تیسرے آدمی کے پیچھے چھپ
 گیا مگر دیلم نے کہا "جذب اگر آپ کو معلوم ہوتا کہ ہیں کتنی قایم تنخواد ملتی ہے تو آپ ہم
 پر اتنے ناراض نہ ہوتے۔ مجھے ایک قاعدان کا بوجھ اٹھانا ہے اور فراتر شادی کرنا
 چاہتا ہے۔ ہر شخص یہ کوشش کرتا ہے کہ جتنی ہو سکے کمائی کرے مگر محض محنت کشی سے کوئی
 امیر نہیں ہوتا چاہے رات دن محنت کرے۔ آپ کی خوبصورت قمیص کا ہمیں لالچ ہوا
 پہرے داروں کے لیے اس قسم کی چیز ممنوع ہے۔ ہماری غنطی ضرور ہوتی مگر یہ دستور ہے
 کہ جسم کا لباس پہرے داروں کی بالائی آگنی ہے اور یہ بات سمجھ میں بھی آتی ہے اس
 لیے کہ جو شخص بد قسمتی سے گرفتار ہو جائے اس کے نزدیک ان چیزوں کی کیا اہمیت
 ہے؟ پھر بھی اگر وہ شکایت کر ہی دے تو سزا لازمی ہے" کے نے کہا "مجھے تو اس کا
 خیال بھی نہ تھا اور نہ میں نے کبھی خواہش کی کہ تمہیں سزا دی جائے میں تو محض ایک
 اصول کی حمایت کر رہا تھا۔" دیلم نے دوسرے پہرے دار کی طرف رخ کر کے کہا "فراتر
 دیکھو میں نے تم سے کہا تھا کہ ان صاحب نے کبھی یہ مطالبہ نہیں کیا کہ ہمیں سزا دی
 جائے۔ اب تم دیکھو انہیں تو خبر بھی نہیں کہ سزا دی جائے گی؟" تیسرے شخص نے

کے سے کہا "آپ ان کی باتوں کا یقین نہ کیجیے۔ سزا اسی قدر منصفانہ ہے جتنی لازمی"۔
 دلہنے نے کہا "آپ ان کی بات نہ سنیے؟ اتنے میں اس کے منہ پر چھڑی کی ایک کاری
 ضرب پڑی اور وہ بات ادھوری چھوڑ کر اپنا منہ سہلانے لگا" اور پھر کہا "ہمیں سزا
 صرف اس لیے مل رہی ہے کہ آپ نے ہم پر الزام دگایا۔ اگر آپ الزام نہ لگاتے تو کچھ
 نہ ہوتا، خواہ انھوں نے خود ہماری غلطی دیکھ لی ہوتی۔ کیا اسے انصاف کہتے ہیں، ہم
 دروں کا اور خصوصاً میرا بطور پہرے دار کے قابل اعتماد کام کا طویل ریکارڈ ہے۔
 آپ کو بھی اعتراض ہوگا کہ سرکاری نقطہ نظر سے ہم نے آپ کی اچھی طرح حفاظت کی اور
 ہمیں ترقی کی بڑی امیدیں تھیں۔ یقیناً جلد ہی ہم کوڑے مارنے والے کے عہدہ پر ترقی
 پا جاتے جس جگہ پر یہ شخص ہے جس کی یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کی کبھی شکایت نہیں ہوئی
 اور یقیناً اس قسم کی شکایت شاذ و نادر ہی ہوتی ہے اور جناب اب ان ساری امید
 پر پانی پڑ گیا۔ اب ہمیں پہرے دار سے بھی ادنا درجہ کا کام دیا جائے گا۔ مزید براں ہم
 کوڑے مارے جائیں گے جو انتہائی تکلیف دہ ہے"۔ کے نے اس قسمی کو دیکھا جو کوڑے
 مارنے والا اپنے آگے بھاڑتا تھا اور کہا "کیا ایک درخت کی پتی شاخ کی چھڑی سے
 اتنی سخت تکلیف ہوتی ہے؟" دلیم نے جواب دیا "ہمیں پہلے اپنے کپڑے اتار دینا
 ہوں گے"۔ کے نے کہا "اچھا یہ بات ہے؟" اور پھر کوڑے مارنے والے کو غور
 دیکھا جس کا مزاج جیسا سا نولا رنگ تھا اور سا فید تند رست چہرہ۔ کے نے اس سے پوچھا
 "کیا ان دونوں کو پٹنے سے بچانے کی کوئی صورت نہیں ہے؟" کوڑے مارنے والے
 نے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا اور کہا "نہیں" اور پھر پہرے داروں سے کہا "کپڑے
 جدا تارو اور کے سے کہا "ان لوگوں نے جو کہا ہے اسے آپ سچ نہ سمجھیں۔ وہ
 کوڑے کے ڈر سے اتنے بدحواس ہیں کہ جو تھوڑی بہت عقل تھی وہ بھی کھو دی مثلاً
 اس شخص نے (دلیم کی طرف اشارہ کر کے) اپنی ترقی کے امکان کے متعلق کچھ کہا ہے

وہ بالکل مہل ہے۔ دیکھیے وہ کتنا موٹا ہے۔ قمی کی پہلی ضرب قاس کی چربی میں بھن ہو جائے گی۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ اتنا موٹا کیوں ہو گیا؟ وہ جتنے لوگوں کو گرفتار کرتا ہے ان سب کا ناشتہ ٹھونس لیتا ہے۔ کیا آپ کا ناشتہ بھی اس نے نہیں کھالیا تھا؟ ٹھیک ہے۔ یہی تو میں نے آپ سے کہا تھا۔ لیکن اتنے پھولے ہوئے پیٹ کا آدمی کبھی کوڑے مارنے والا نہیں بن سکتا۔ یہ بالکل خلاف قیاس ہے۔ ولیم نے اپنی کمر کی پیٹی ڈھیل کرتے ہوئے کہا ”میرے جیسے لوگ کوڑے مارنے والے ہیں“ کوڑے مارنے والے نے اس کی پیٹھ پر قمی کی ضرب لگا کر جس سے اسے جھبر جھری آگئی کہا ”ہرگز نہیں۔ تمہیں باتیں سننے کا مجاز نہیں ہے۔ تم اپنے کمرے اتار دے“ کہنے لگا ”اگر تم ان لوگوں کو چھوڑ دو تو میں تمہیں انعام دوں گا“ اور یہ کہہ کر بغیر کوڑے مارنے والے کی طرف دیکھتے ہوئے اس لیے کہ ایسے کام نگاہیں پکا کر کرنا چاہیے اس نے جیب سے بڑھ نکالا۔ کوڑے مارنے والے نے کہا ”آپ میرے خلاف بھی شکایت کرنا چاہتے ہیں اور مجھے بھی کوڑے لگوانا چاہتے ہیں۔ نہیں، نہیں!“ کہنے لگا ”ذرا سوچو تو اگر میں ان دونوں کو سزا دلانا چاہتا تو اب پیسے دے کر انھیں چھڑانے کی کوشش کیوں نہ کرتا۔ میں انھیں پھنسنے دیتا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر لیتا اور اپنی آنکھیں اور کان بند کر کے اپنے گھر کا راستہ لیتا۔ لیکن میں نہیں کرنا چاہتا بلکہ دراصل میں چھڑانا چاہتا ہوں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ انھیں سزا دی جائے گی یا سزا کا امکان بھی ہے تو میں کہیں ان کا نام نہ لیتا۔ میں انھیں مطلق الزام نہیں دیتا۔ دراصل یہ سارا نظام اور اس کے احکام قابل الزام ہیں۔“ پہرے داروں نے کہا ”یہ ٹھیک ہے اور اس کے ساتھ فوراً ان کی ننگی پیٹھ پر قمی کی ضرب پڑی۔ کہنے کوڑے مارنے کی قمی جسے وہ دوبارہ مارنے کے لیے اٹھا رہا تھا نیچے جھکا دی اور کہا کہ ”اگر تم اپنے بڑے ججوں کو پیٹ رہے ہو تو میں کبھی آڑے نہ آتا۔“

بلکہ اس نیک کام میں تمھاری اور مدد کرتا " کوڑے مارنے والے نے کہا آپ جو کہتے ہیں وہ معقول بات ہے مگر میں رشوت نہیں لے سکتا۔ میں یہاں لوگوں کو کوڑے مارنے پر تعینات ہوں اور انھیں ضرور ماروں گا۔ " پھر سے دارخزانہ جے شاید یہ امید کتنی کمزور کی سفارش کا رگڑ ہو جائے گی اب خاموش رہا مگر اب صرف پانچ ماہ پہنچے ہوئے وہ دروازے کی طرف آیا اور کے کا دامن پکڑ کر عاجزی سے کہا " اگر آپ دونوں کے چھوڑ دینے پر اسے آمادہ نہیں کر سکتے تو کم سے کم مجھے تو چھڑا ہی دیں۔ " ولیم مجھ سے زیادہ عمر کا ہے اور مجھ سے بہت کم حواس ہے علاوہ بریں چند سال ہوئے یہ ایک ہنسی سی کوڑے کی سزا بھگت چکا ہے لیکن مجھے اب تک ذیل نہیں کیا گیا تھا اور میں جو کچھ کرتا ہوں وہ ولیم کے سکھانے سے کرتا ہوں۔ وہ میرا استاد ہے اچھی باتوں میں بھی اور بری باتوں میں بھی۔ میری بیچاری منگیتر بنیا کے دروازے پر میرا انتظار کر رہی ہے۔ میں سخت شرمندہ اور پشیمان ہوں اس نے اپنے آنسو کے کے کوٹھ سے خشک کیے۔ کوڑے مارنے والے نے جھدا کر کہا " میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا اور قہمی دونوں ہاتھ سے پکڑ کر خزانہ پر بھر پور ضرب لگائی۔ ولیم کوٹھ میں دیک گیا اور بغیر ادھر رخ کیے چھپ کر دیکھتا رہا۔ اتنے میں خزانہ کے حلق سے ایک زوردار چیخ نکلی جیسے کسی انسان کی نہ ہو بلکہ کسی اذیت میں مبتلا لڑکی ہو جس سے ساری گردش گونج اٹھی اور ساری عمارت کے لوگوں نے سن لیا ہوگا۔ کے نے چلا کر کہا " خاموش! " وہ آپے سے باہر ہو گیا اور جس طرف سے کلرک آنے والے تھے ادھر دیکھنے لگا اور خزانہ کو ایک دھکا دیا۔ بہت زور سے نہیں مگراتا کافی کہ وہ ہر حواس آدمی کو پڑا اور ہاتھوں سے فرش کی مٹی کھرچنے لگا۔ لیکن اس کے باوجود خزانہ کو سزا سے نجات نہیں ملی اور قہمیاں اس پر برابر پڑتی رہیں اور وہ خاموش زمین پر پڑا تھلا تا رہا۔ اور اب دور سے ایک کلرک

آتا ہوا دکھائی دیا اور اس کے پیچھے ہی دوسرا کلرک کے لئے فوراً دروازہ بند کر دیا اور قریب کی کھڑکی کی طرف جا کر باہر صحن کی طرف دیکھا اور کھڑکی کھول دی۔ جمع اب بند ہو گئی تھی اور کلرکوں کو قریب آنے سے روکنے کے لیے کے نے بند آداسے کہا "میں ہوں" کلرکوں نے جواب میں کہا "آداب عرض" اسیر صاحب! کیا کوئی واقعہ ہو گیا؟" کے نے جواب دیا "نہیں، نہیں، صحن میں ایک کتابچہ رکھا تھا۔ چونکہ کلرک اب بھی پیچھے نہیں تھے اس لیے کہنے لگا "تم لوگ جاؤ اپنا کام کر دو" اور کسی گفتگو میں الجھنے سے بچنے کے لیے اس نے کھڑکی سے باہر نکلتا کر دیکھا۔ جب دروازہ بند ہوا اس نے غلام خورش کی طرف پھر نظر ڈالی تو کلرک واپس جا چکے تھے۔ لیکن کے کھڑکی سے پاس ہی کھڑا رہا۔ اسے کہاڑ کو مٹری میں پھر جانے کی ہمت نہ ہوئی اور وہ گھر بھی نہیں جاتا چاہتا تھا۔ مدد دہرہ دیکھ رہا تھا وہ ایک چھوٹا سا چوکور صحن تھا جس کے چاروں طرف دفاتر تھے۔ اس وقت ساری کھڑکیوں میں اندھیرا تھا لیکن سب سے اوپر والے شیشوں میں چاند کا لہکا عکس پڑ رہا تھا۔ کے اندھیرے میں صحن سے ایک خوشہ کی طرف گیا جہاں کئی ہتھ گاڈیان تلے اوپر ڈھیر بھیس کے گواہ کی پٹیائی تھی کہ وہ پہرے داروں کی سزا کو روک نہ سکا۔ مگر اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا اگر فرائز در سے چھانہ ہوتا اگر یہ اسے سخت اذیت ہو رہی ہوگی مگر کسی خطرے سے وقت انسان کو لپٹنے اور پرتاؤ بکھانا چاہیے اگر وہ اس زور سے چھانہ ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ کوڑے مارنے والے کو راستی کہنے کی وہ اور کوئی تدبیر کرتا۔ اگر اس نظام کے مارے ادا درجہ کے اہل کار بد مویش میں تو کوڑے مارنے والا جس کا کام سب سے زیادہ ہیمنہ ہے اس سے مستثنیٰ کیوں ہو گا۔ علاوہ بریں کے نے اپنے بڑے سے جب نوٹ نکالے تھے جب تو اس کی آنکھوں میں چمک آگئی تھی۔ ظاہر بات ہے کہ اس

اپنے کام میں اور زیادہ چپا اس لیے دکھائی ہو کہ اپنی قیمت کچھ اور بڑھا سکے۔
اسکے نے خست نہ کی ہوئی۔ اسے واقعی سمجھ کر تھی کہ پہرے داروں کو سزا سے
بچالے جو کہ اس نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اس عدالت کے سارے فاسد نظام
کے خلاف جنگ کرے اس لیے یقیناً اس موقع پر اس کا فرض تھا کہ مداخلت
کرے لیکن جس وقت فرانس نے چیتا شروع کیا تو کسی قسم کی مداخلت ناممکن ہو گئی۔
کے کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ ان کی خطوط کے کلرک اور شاید طرح طرح کے اور
لوگ داڑ پڑیں اور کباڑ کو مٹری میں ان لوگوں کی موجودگی میں آکر اسے اچنبھے
میں ڈال دیں۔

کے نے دور سے کلرکوں کی پاپ سنی اور ان کی قوم ہٹانے کے لیے
اس نے کلرک کی بند کر لی اور بڑے ذینے کی طرف چلنے لگا۔ زمینوں سے اترتے
دقت بھی اس نے کسی رک کی تو نہیں دیکھ ہوئی کا انتظار کر رہی ہر اس لیے فرانس
کی یہ سبائی کہ اس کی منگیتر اس کا انتظار کر رہی ہے۔ بالکل جھوٹی تھی اس کا مقصد
صرف مزید ہمدردی حاصل کرنا تھا۔

دوسرے روز جب وہ بینک سے باہر نکلتے ہوئے کباڑ کو مٹری کی طرف
سے پھر گزر تو اس کا دروازہ کھولنے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ ہر چیز دہاں بالکل
اسی طرح تھی جیسی اس نے کچھ دن دروازہ کھولنے پر دیکھا تھا۔ کوڑے مارنے
والا پتلی لیے ہوئے اور پہرے دار کپڑے پہنے ہوئے اب بھی وہاں کھڑے
تھے۔ سب کی امانی ہوئی موم بتی بھی جل رہی تھی اور پہرے دار کے
تور کیونکہ یہ نا چڑا سکتے "جواب، جناب!" کے نے فوراً دروازہ بند کر لیا وہ
کلرکوں سے پاس گیا جو خاموشی سے بیٹھے جنے خطوط کی نقلوں کو سمجھا رہے
تھے اور کے کو خبر نہ تھی۔ کے نے حکم دیا اس کباڑ کو مٹری کو صاف کر دو

گندگی سے ہمارا دم گھٹا جاتا ہے۔ کلرکوں نے کہا کہ وہ اگلے دن اسے صاف کر دیں گے۔ بخوڑی دیر وہ کلرکوں کے ساتھ بیٹھا اور کاعذات ادھر ادھر اٹھے یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ معائنہ کر رہا ہے اور پھر یہ دیکھ کر کہ کلرک اس سے ساتھ ہی بیک سے نہیں ہائیں گے وہ خود ہی اٹھ کر گھر کی طرف چل دیا۔
تھکا ہوا اور فانی الذہن۔

چھٹا باب

کے کلچر - لینی

ایک دن سہ پہر کو کے کا چچا کارل جوگٹا نو کانپوٹ سے زمیندار تھا۔
لبے لبے قدم بڑھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ کے بیت اس کی سرپستی میں تھا۔
اس لیے خاص طور پر اس کا ممنون تھا کبھی کبھی اسے رات بھر گھبراہٹ بھی ہوتا تھا۔
کے اسے عادتاً فائدائی ڈھانچہ کہتا تھا۔
صاحب سلامت کے بعد کے کی پس کی ہوئی کرسی پر بیٹے بفرس نے
کے سے کہا کہ وہ کچھ مختصر سی بات اس سے بالکل تنہائی میں کرنا چاہتا ہے اس نے
اذیت کے ساتھ عاب حلق سے اتار دے ہوئے کہا یہ بہت ضروری ہے گے
نے فوراً کلرکوں کو باہر بھیج دیا اور یہ ہدایت کر دی کہ کوئی اندر نہ آئے۔ جب
دو فون اکیلے ہو گئے تو کے کے چچا نے باواں بلند کر لیا اور بے حریفانہ میں کیا

مزمزم ہوں۔ وہ میسر ہو گیا اور بہت سے کاغذات بلا دیکھے ہوئے اپنے بچے
 میٹھیے کے لئے کچھ نہیں بک اور کمزکی سے رٹاک کے دوسری طرف نظر ڈالی اور
 جہاں وہ بیٹھ تھا وہاں سے دس ایک چھوٹا سا ٹکڑہ حصہ نظر آتا تھا ایک فالی مکان
 کا چھوٹا حصہ دوکان کے دروازے کے درمیان اس کے چپے نے اپنے ہاتھ لٹکا
 رکھا تھا تو بیٹھے بیٹھے اس سے پر کاغذ وہ دیکھ رہے ہو۔ خدا کے لیے جو زندگی ہے
 جواب دو گیا یہ صحیح ہے۔ میں نے اس کے لئے اپنی خویشت سے جو تک رکھ
 کر رکھا ہے۔ چپا تھا آپ کا مطلب "حق نہیں سمجھا" چھانے پر "مجھے معلوم ہے تم ہمیشہ
 یہ کہتے رہے ہو۔ کیا ہر سہ ماہی ان انڈیا کو کوئی بری علامت سمجھوں یا اس کے
 لئے نہ سمجھتا تھا کہ "بچہ" کو برا بھلا کہتا ہے۔ آپ کیا چاہتے ہیں شاید آپ نے
 یہ کہہ کر کے متعلق کو برا بھلا کہتا ہے۔ چپا نے سنی۔ ٹی سے سر کو جنبش دے کر کہا: "ہاں
 یہی ہے۔ میں نے تمہارے لئے یہ کہہ دیا ہے کہ اس کے لئے چپا" مگر کس سے؟
 یہی ہے جواب یہ "ایرنا" کے متعلق کہہ رہے ہیں جانتا ہوں کہ تم سے وہ
 نہیں ملتی تو تم سر کی طرف اشارہ کرتے جس کا مجھے افسوس ہے اتنا ہم اس نے
 میں نے خبر سن لی تھی۔ ہاں خط ملا اور سب سے پہلی گاڑی سے روانہ
 ہوئے شام ہوں وہ لکھتی ہے میں بہت دنوں
 تک سنبھلی مگر جوزف اس قدر مصروف تھے کہ میں
 بھر انتظار کیا اور پھر چلی آئی مجھے پتا تو کا بینق
 کی بڑی خواہش تھی۔ انہوں نے میری سال گرا
 فٹ کا ایک بڑا سا بس بھیجا۔ ان کی بڑی عنایت اور شفقت تھی۔ لیکن جوزف
 کے متعلق ایک اور بات ہے جس کی آپ کو اطلاع دینا چاہتی ہوں۔ جیسا میں نے لکھا ہے
 میں نے مل سکی وہ ایک اور صاحب سے بات کر رہے تھے مگر وہی دیر انتظار

کے بعد میں نے ملازم سے پوچھا کہ کیا یہ ملاقات بہت دیر تک رہے گی۔ ملازم نے کہا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ گفتگو ایک مقدمہ کے بارے میں ہو رہی ہے جس کی اسیر مہا کو پیر دی کرنا ہے۔ میں نے پوچھا کہ مقدمہ کیا ہے؟ ملازم نے کہا کہ مقدمہ ہے اور بہت ہی سنگین قسم کا۔ مگر اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ میرے پیارے بابا بہتر ہوگا کہ جب آپ شہر آئیں تو تحقیق کر لیں اور اگر ضرورت ہو تو کسی بااثر آدمی کو بیچ میں پٹنے پر تیار کر دیں اور اگر ضرورت نہ پڑے تو جیسی کہ مجھے امید ہے کہ ضرورت نہ ہوگی تو بھی آپ کی لڑکی کو یہ موقع مل جائے گا کہ وہ پیار کے آپ کا خیر مقدم کرے اور یہ بڑا ہی مسرت افزا تصور ہے۔ کے کے چچا نے خط ختم کر کے اداسی آنکھ سے آنسو پونچھ کر کہا: "بڑی اچھی لڑکی ہے۔ کے کے نے اثبات میں رہا یا۔ وہ اپنی مختلف پریشانیوں میں ایرنا کو بالکل بھول گیا تھا اور پا کلیٹ کا قصہ دہرے نہ محض چچا اور چچی سے بھرا رکھنے کے لیے گھڑیا تھا۔ بالآخر چچا نے کے کے پر "اب تم کیا کہتے ہو؟" کے کے نے کہا "ہاں چچا جان یہ بالکل صحیح ہے۔" چچا نے جواب دیا "صحیح! کیا صحیح ہے۔ یہ صحیح کیسے ہو سکتا ہے؟ اور یہ مقدمہ کیا ہے؟" لہذا فوری کا تو نہیں ہے؟ کے کے نے جواب دیا "ہاں یہ فوجداری کا مقدمہ ہے۔" چچا نے بآواز بلند کہا "فوجداری کا مقدمہ سر پر ہے اور تم اطمینان سے بیٹھے ہو؟" چچی کی آواز اور بلند ہوتی گئی۔ کے کے نے کہا "جتنا ہی میں مطمئن ہوں گا اتنی ہی بکام بہت ہو گا۔ آپ پریشان نہ ہوں چچا۔" نے کہا "مجھ سے پریشان نہ ہونے کی۔ لیکن یہ عجیب ہے جو ذات، میرے پیارے جوزف ذرا اپنے عزیزوں اور خود اپنی نیک نامی کا خیال کر رہا ہے۔ تم سب کے لیے باعث فخر تھے اور اب تم قاتلانہ کے لیے باعث ننگ نہیں ہو سکتے؟" کے کے نے کھڑے ہو کر کہا "لیکن چچا جان، آپ بہت زیادہ بلند آواز سے گفتگو کر رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ ملازمین جو دروازے کے پیچھے کھڑے ہیں سب سنتے ہوں گے جسے

میں نے نہیں کیا۔ میں نے ہر چلے چلیں جہاں میں جس حد تک ہو سکے گا
 آپ کے سارے سوالوں کا جواب دوں گا۔ میں نے کہا "ٹھیک بالکل ٹھیک
 مگر جلدی کرو، نو ذلت حد۔" کہنے لگا "بس مجھے اپنی غیر موجودگی میں کام کے
 لیے کچھ ہدایتیں دینا ہیں۔" میں نے ٹیلیفون کر کے اپنے خاص اسٹنٹ کو طلب
 کیا جو اسٹنٹ میں تکرار۔ چند نوٹ لے کر اور کئے اور پھر دو ذلت کو سلام کر کے
 صاف ہو گیا۔ چپائے کہا "تمہیں تو اب چلا گیا۔ ہم بھی ہر چلیں" کہنے لگا "چچا جان
 میں نے ذلتیں کرتے وہاں یہ ہے کہ یہ مقدمہ کسی معمول عدالت میں نہیں ہے۔"
 دے کر کہہ رہی تھی۔ کہنے لگا "یہ کیوں؟" چچا نے پھر کہا "میرا
 یہ سب سب ہے کہ یہ ہے۔ اب یہ دونوں بینک کے ذریعے سے آگے بڑھتے آ رہے
 ہیں۔ اب یہ دونوں سن رہے ہیں۔ میں نے اپنے چچا کو کھینچ کر اور آگے لے گیا اور اب
 یہ دونوں سڑک سے ہٹنے پر مجبور ہیں۔ وہ دونوں گاڑیوں کے درمیان کم ہو گئے تھے پھر
 چپا نے یہ چپا "آخر میں" کہنے لگا "میں نے مجھے بھی تک کھنا کیوں نہیں؟ تمہیں معلوم
 ہے کہ یہ چھوٹا کچھ مجھ سے بڑا ہے۔ یہ کہنا۔ میں ایک طرح سے اب بھی تپ رہا سر پرست
 ہوں۔ بقیدہ جو رہی مجھ سے نہ سکتی ہے وہ کر دے گا۔ اچھا تم میرے ساتھ گاؤ
 "پہلے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اسے بائیں طرف دے دوں گے لیکن دم لینے کا موقع مل
 جائے گا کہنے لگا "کہا کہ یہ راجیوں اب نہیں مگر کوئی مضائقہ نہیں تو میں بخوشی آپ
 کی رائے ماننے لیتا ہوں۔ بہتہ میرا خیال ہے کہ میرا گانا چلا کر آنا آپ کے نقطہ نظر
 سے بھی مناسب نہ ہوگا۔ اس لیے کہ اس کا مطلب فرار ہوگا اور اقبال جرم۔ علاوہ
 بریں اگر یہ یہاں میں بہت مشہور ہوں تو ہم میں خود اپنے مقدمہ کی پیردی نہ یادہ
 مستعدی سے کر سکتا ہوں۔ چپا نے اطمینان کا سانس لیا جیسے بالآخر دونوں کے
 نقطہ نظر ہم آہنگ ہو گئے ہوں اور کہا "بالکل ٹھیک" کہنے لگا "تو گویا ہم دونوں

اس بات میں متفق ہو گئے۔ اب ذرا مجھے یہ بتائیے کہ سب سے پہلے کیا کرنا ہوگا؟
 چچا نے کہا "اس پر ذرا مجھے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ پیر کے پنجوں پر کھڑا ہو کر
 ٹیکسی کا انتظار کرنے لگا اور پھر ٹیکسی کے ڈرائیور کو ایک پتا بتایا اور کہے "مجھے گھنٹ
 کر ٹیکسی میں بٹھالیا اور کہا "میں تمہیں سیدھے ایڈوکیٹ ہاؤس کے پاس لے دیوں گا۔
 وہ اسکول میں میرے ساتھ تھا۔ کیا سنا نہیں؟ صفائی کے مشین کا فونی اور غریبوں
 کے دیکل کی حیثیت سے اس کی بڑی شہرت ہے۔ اچھا اب تاک جو کچھ ہوا ہے وہ تفصیل
 سے مجھے بتاؤ تاکہ میں یہ فیصلہ کر سکوں کیا صورت ہے؟" کے لئے فوراً سارا حال
 بیان کرنا شروع کر دیا۔ قصہ بیان کرتے ہوئے کے لئے گھر کی سے باہر دیکھا اور وہ
 عمارت نظر آئی جس کی برساتی میں عدالت کا دفتر تھا۔ کہنے نے اس کی طرف اشارہ کیا
 لیکن اس اتفاقی واقعہ سے کہے کے چچا نے کوئی اثر نہ لیا ٹیکسی ایک تاریک مکان
 کے سامنے رکی۔ اس کے چچا نے پھل منزل کے پہلے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ چچا نے
 انتظار کرتے ہوئے مسکراہٹ میں اپنے اپنے بڑے بڑے دانت ظاہر کیے اور چپکے
 سے کہا "آٹھ بجے ہیں۔ موکاروں کے آنے کا یہ وقت مناسب نہیں ہے لیکن ہڈ کو
 میرا آنا ناگوار نہ ہوگا۔ دروازے کی دروازہ میں سے دور یاہ آنکھیں ظاہر ہوئیں جنہوں
 نے لمحہ بھر کے لیے آنے والوں کو دیکھا اور پھر غائب ہو گئیں لیکن دروازہ نہیں کھلا
 کے اور اس کے چچا نے ایک دوسرے کو یقین دلایا کہ انہوں نے واقعی دیا آنکھیں دیکھ
 ہیں۔ کہے کے چچا نے کہا "یہ شاید کوئی نئی ملازمہ ہے جو اجنبی آدمیوں سے ڈرتی ہے
 اور دروازے پر پھر دستک دی۔ وہ آنکھیں پھر نمودار ہوئیں مگر اس مرتبہ ان میں
 سنجیدگی تھی۔ کہے کے چچا نے زور سے کہا "دروازہ کھولو" اور مٹھی سے دروازے کو
 زور زور سے پٹا اور پھر کہا "ہم ایڈوکیٹ صاحب کے دست ہیں" ان کے پیچھے
 سے ایک ہلکی سی آواز آئی "ایڈوکیٹ صاحب بیارہ ہیں" چھوٹی ٹیسی گزر گاہ

کے دوسرے سرے پر ایک دروازہ کھل گیا تھا اور ایک شخص ڈریسنگ گارڈن پہنچے
 دہان کھڑا تھا جس نے دہلی آواز سے یہ اطلاع دی تھی۔ کے کا چچا جراتی دیر انتظار
 کرنے پر برہم ہو گیا تھا جیسے سے مڑا اور بندر آواز سے کہا: بیمار ہیں! تم کہتے ہو کہ وہ
 بیمار ہیں؟ اور تقریباً چار کے انداز سے اس شخص کی طرف بڑھا جیسے کہ خود بیماری اس
 شخص میں دھم ہو گئی ہو۔ اس شخص نے ایڈریٹ کے کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ
 کر کے کہا: ”دروازہ تو کھلا ہے“ اور اپنی ڈریسنگ گارڈن سمیٹ کر غائب ہو گیا۔ دروازہ
 واقعی کھلا تھا اور ایک لڑکی جس کی سیاہ اور کچھ ابھری ہوئی آنکھوں کو کے نے پہچان
 لیا۔ اشارہ کے کمرے میں سفید پیش بند پہنے اور ایک موم بتی: کندہ میں لیے کھڑی تھی
 اس لڑکی نے سلام کیا مگر کے کے چچے نے سلام کا جواب دینے کے بجائے رنی سے
 کہا: ”بندہ ذرا دروازہ کھولنے میں زیادہ جیتی دکھایا کر د“ اور کے جو دروازہ نظر
 سے لڑکی کو دیکھ رہا تھا اس سے کہا: ”جوزف، آگھا ڈال لڑکی نے کہا“ ایڈریٹ نے
 کہا: ”ہیں، لیکن کے کے چچے نے بدنامی اور مافی دروازے کا رخ کیا۔ کے اب بھی
 لڑکی کو کھور رہا تھا جس نے اس کی طرف ہست کر کے دروازے کی سٹینی لگادی۔ اس نے
 چہرہ اکسولنے کی طرح کھنکھاتا۔ اس کے پیسے گھان اور ٹوٹری ہی نہیں ڈھل ہوتی گول
 نکھیں، بلکہ اس کی کنپٹی اور پیشانی کے خطرات بھی گول تھے۔ کے کے چچا نے پھر زور
 سے جوزف کا نام لے کر پکارا اور لڑکی سے پوچھا: کیا دل کی تکلیف ہے؟ لڑکی
 نے جواب دیا: ”ہاں میرا یہی خیال ہے“ اب وہ موم بتی کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی
 اور ایک کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔ ایک کونے میں جہاں ابھی تک موم بتی کی
 روشنی نہیں پہنچی تھی ایک دائرہ ڈالے پیر سے نے تکیسے سر اٹھایا۔ ایڈریٹ نے
 پوچھا: ”یعنی یہ کون ہے؟“ موم بتی کی روشنی میں اس کی آنکھیں چاندھیا گئی
 تھیں۔ کے کے چچے نے کہا: ”میں تمہارا پرانا دوست البرٹ ہوں۔ ایڈریٹ نے

پھر تکیہ پر سر رکھ لیا وہ اپنے دوست کے سامنے اپنی اصلی حالت میں آنا چاہتا تھا اور کوئی بنا دلی صورت اختیار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے کہا: "اوبرٹ! "کے کے چچا نے بستر کے کونے پر بیٹھ کر پوچھا: "کیا واقعی تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہے؟ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ یہ وہی بدانی دل کی تکلیف جو پہلے کے شروع طرح ہل رہی تھی؟" ایڈورڈ نے بھی آواز میں کہا: "ہو سکتا ہے لیکن اس مرتبہ دورہ ہمیشہ سے زیادہ سخت ہے۔ مجھے سانس لینے میں دقت ہوتی ہے اور نیند بالکل نہیں آتی اور ہاتھ پیروں کی طاقت دن بدن ختم ہوتی جاتی ہے۔" کے کے چچا نے کہا: "میں سمجھا۔ مگر یہ تو بڑی بڑی خبر ہے لیکن کیا تمہاری بیماری ٹھیک ہو رہی ہے؟" ایڈورڈ نے کہا: "یعنی یہی اچھی طرح قدمست کرتی ہے وہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔" اوبرٹ نے زور سے کہا: "لڑکی! ستاکرم کو کہہ دو کہ اس کے لیے ہمیں تخلیہ میں چھوڑ دو۔ میں ایک نئی معاملہ کے متعلق اپنے دوست سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔" لڑکی جواب بھی تک مریض پر جھکی ہوئی تھی اور دیو اسک طرف کی چادر کو برابر کر رہی تھی اس نے صرف سر کو جنبش دی اور کے کے چچا کی برہمی اور کھٹکتی سے بالکل بے غلاف نہایت پرسکون انداز میں کہا: "آپ دیکھ رہے ہیں کہ میرے آقا علی ہیں۔ آپ ان سے کسی معاملہ میں مشورہ نہیں کر سکتے؟ مگر کے کے چچا کو قدرتا غصہ آگیا جیسے اسے کسی نے ڈنک مار دیا ہو۔ اس نے جھلا کر کہا: "ارے کھت..." مگر وہ اتنا برا فروختہ تھا کہ اس کے الفاظ کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ لڑکی بستر کے پاس سیدھی کھڑی ہو گئی وہ مریض کے ہاتھ سہلانے لگی۔ ایڈورڈ نے بالکل لجاجت کے انداز میں کہا: "آپ لینی کے موجودگی میں ہر بات کہہ سکتے ہیں؟" کے کے چچا نے کہا: "معاملہ میرا ذاتی نہیں ہے؟" ایڈورڈ نے پھر بستر پر لیٹ کر تھکی ہوئی آواز سے کہا: "مجھ اس کا تعلق کس سے ہے؟" اور کے کے چچا نے جواب دیا: "میرے بھتیجے"

کا اور میں اسے ساتھ لایا ہوں" اس نے کے کو ایڈوکیٹ کے سامنے کر کے کہا "جھڈ کے اسیر" مریض نے تپاک سے کہا اور ذرا مزید گرم جوشی سے کے کی طرف ہاتھ بڑھایا "آخا، معاف کرنا، میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا۔" پھر لڑکی سے کہا "لینی، اب تم چلی جاؤ" اب ایڈوکیٹ نے کہا تو تم مجھ سے کیا مشورہ لینا چاہتے ہو؟ شاید یہ تمہارے مقدمہ سے متعلق ہو؟" کے کے چپانے کہا "بیشک یہی ہے" اور پھر کے کی طرف دیکھ کر سوال کیا "تمہیں کیا پریشانی ہے؟ کے نے پوچھا "بھلا آپ کو میرے اور میرے مقدمہ کے متعلق سارا حال کیسے معلوم ہو گیا؟"

"مریض نے کہا" تمہیں معلوم ہے کہ میں ایڈوکیٹ ہوں میں اس حلقہ میں رہتا رہتا ہوں جس میں مختلف قسم کے مقدمات پر بحث مباحثہ ہوتا رہتا ہے اور جو مقدمہ سب سے زیادہ قابل لحاظ ہوتا ہے وہ میرے ذہن میں محفوظ رہ جاتا ہے۔ خاص کر ایسا مقدمہ جو میرے پرانے دوست کے بھتیجے سے متعلق ہو۔ یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہے" کے نے پھر پوچھا "تو آپ اس حلقہ میں رہتے رہتے ہیں؟" ایڈوکیٹ نے کہا "ہاں" کے کے پوچھنے کے کہا "تم تو بالکل بچوں جیسے سوال کرتے ہو" ایڈوکیٹ نے کہا "اپنے نام پیشہ لوگوں کے سوا میں اور کس سے رابطہ رکھوں؟" آپ سمجھ لیں کہ اس رابطہ کی وجہ سے میں اس قابل ہو جاتا ہوں کہ اپنے موکلوں کو طرح طرح کے فائدے پہنچا سکوں حتیٰ کہ ایسے طریقہ سے بھی جو قابلِ اظہار نہیں ہیں۔ قانونی عدالتوں کے میرے دلی دوست وقتاً فوقتاً آتے رہتے ہیں جن سے مجھے بہت سی معلومات ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً ایک میرے دلی دوست اس وقت بھی آئے ہوئے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے کمرے کے ایک کونے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ کے نے حیرت زدہ ہو کر ذرا جا رست سے پوچھا "کہاں؟" موم بتی کی روشنی میں جو کے کے چپانے اپنے سر کے اوپر کر لی تھی کے نے ایک معرٹھی کو چھوٹی سی میز کے پاس بیٹھ دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ

وہ وہاں دم سادھے بیٹھے تھے کہ کسی کو ان کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اب وہ تکلف کے ساتھ اٹھتے جیسے انھیں یہ ناگوار ہوا ہو کہ ان کی موجودگی دوسروں پر ظاہر کر دی گئی۔ اپنے ہاتھ انھوں نے اس طرح ہلانے جیسے کوئی پزیرہ اپنے پر پھڑپھڑاتا ہو اور ہر طرح کے تقارن اور صاحب سلامت سے بیزاری ظاہر کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ وہ ان لوگوں کی گفتگو میں بالکل غفلت ہونا نہیں چاہتے تھے۔

ایڈوکیٹ نے قیاس کر کے کہنے کہا: ”آپ نے تو ہمیں متحیر کر دیا“ اور پھر اپنا ہاتھ بڑھا کر انھیں آگے آنے کا اشارہ کیا وہ بہت ہی آہستہ آہستہ پس دپٹی کرتے ہوئے اور وقار کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے ایڈوکیٹ نے کہا: ”یہ موت کی جگہ ہے، آپ کا تعارف کرانا تو بھول ہی گیا۔ یہ میرے دوست ابراہیم کے ہیں، یہ ان کے بھتیجے ایسٹریوژن کے ہیں اور یہ عدالت کے چیف کلرک ہیں۔“

وہی بات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے میں کہتا ہوں کہ عدالت کے چیف کلرک کی بڑی مہربانی ہے کہ مجھ سے ملنے آئے۔ اس ملاقات کی اہمیت کا یہی اندازہ کر سکتا ہے۔ یہ معلوم ہو کہ عدالت کے چیف کلرک کے پاس کتنا کھانا دینے والا کام ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے لینی کو منع نہیں کیا کہ میرے پاس آنے سے لوگوں کو روکے پھیر بھی چاہتا تھا کہ مجھے سکون ملے کہ ابراہیم صاحب آپ کی دھڑادھڑانگ ہوئی اور جناب عدالت کے چیف کلرک اپنی کرسی اور میز لے کر ایک گوشے میں چلے گئے لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں یہ موقع ہے کہ عمومی طور پر گفتگو کریں۔“

لیے کہ مقدمہ کا ہم سب سے تعلق ہے اور ہم اپنے وسائل کو پھر سے مجتمع کر سکتے ہیں۔ پھر اس نے سر جھکا کر اور خوشامد مکر اہٹ کے ساتھ اپنے بستر کے پاس کی ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”جناب عدالت کے چیف کلرک، تشریف رکھیں۔“

چیف کلرک نے کرسی پر بیٹھ کر اور گھڑی دیکھ کر کہا: ”افسوس ہے کہ میں صرف چند

منٹ اور بیٹھ سکتا ہوں۔ مجھے سرکاری کام سے ضروری جانا ہے مگر یہاں اپنے دوست کے ایک دوست سے شناسائی کا جو موقع ملا ہے اسے کھوٹا نہیں چاہتا۔

کے کے چانے سلام کے لیے ذرا سا سر جھکا دیا۔ وہ اس نئی ملاقات سے بہت خوش ہوا لیکن طبیعتاً چونکہ وہ اظہارِ تشرک کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا، اس لیے عدالت کے کلرک کے الفاظ کے جواب میں صرف ایک اضطرابی اور کھیرائی ہوئی آواز میں قہقہہ لگایا۔ یہ ایک نفرت انگیز موقعہ تھا۔ عدالت کے چیف کلرک کو چونکہ اب ممتاز حیثیت حاصل ہو گئی تھی اس لیے اسی نے گفتگو شروع کی یہی اس کا معمول تھا۔ اب ایڈوکیٹ ہر بات غور سے سن رہا تھا اور کانوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ کے کے کا چپا موم بتی لیے ہوئے تھا اور اسے اپنے گھٹنے پر سنبھالے ہوئے تھا اور ایڈوکیٹ انڈیش سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہ عدالت کے کلرک کی نصاحت اور اس کے ہاتھ کی نازک جنبش میں محو ہو کر خوش ہو رہا تھا۔ کے کے جو بستر کی لکڑی کا سہارا لیے کھڑا تھا شاید قصداً اسے کلرک نے بالکل نظر انداز کر دیا تھا اور محض یروں کی باتیں سن رہا تھا۔ البتہ کبھی یہ سوچے لگتا تھا کہ اس کے چپانے لڑکی سے بُرا برتاؤ کیا اور کبھی سیرت سے یہ غور کرنے لگتا تھا کہ اس نے عدالت کے چیف کلرک کو کیس دیکھا ہے شاید اپنی پہلی تحقیقات کے موقع پر دافترین کی صف میں ممکن ہے کہ اسے دھوکا ہوا ہو مگر عدالت کا چیف کلرک حاضرین کی اگلی صف کے لوگوں میں یعنی کراخت دار بھی دہلے عمروگوں سے بالکل مل جاتا تھا۔

اس اثنا میں دافتر کے کمرے سے ایک پلیٹ کے گرنے کی آواز آئی اور سب چونک پڑے اور ادھر دیکھنے لگے۔ کے کے نے کہا "میں جا کر دیکھتا ہوں کہ کیا ہوا اور یہ کہہ کر وہ خراماں خراماں ادھر کو چلتا کہ دوسروں کو اسے واپس بلانے کا موقع مل جائے۔ ابھی وہ دافتر کے کمرے میں پہنچا ہی تھا اور اندھیرے میں ٹوٹل

کر راستہ تلاش کرنے کا خیال کر رہا تھا کہ ایک ہفتہ اس کے ہاتھ سے بہت چھوٹا
 نمودار ہوا اور جس ہفتہ سے وہ دروازے کا اینڈرل پکڑے ہوئے تھا اسے پڑا
 اور دروازے کو بند کر دیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو وہاں اس کا انتظار کر رہی تھی اور اس
 نے چپکے سے کہا: ”کچھ نہیں ہوا۔ میں نے صرف ایک پلیٹ تمہیں سونپ کر رکھی ہے
 دیوار سے ٹکرانی تھی؟“ کے لئے قرار ہو کر کہا ”میں بھی تمہارا ہی خیال کر رہا
 تھا۔“ لڑکی نے کہا ”یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ اچھا اور مراد؟“ چند قدم چل کر
 وہ ایک دروازے پر پہنچی۔ جس کے ماسیے دبیز شیشوں کے تھے۔ دروازہ کس
 گیا لڑکی نے کہا ”یہاں“۔ یہ بظاہر ایڈوکیٹ کا دفتر تھا اور چاند کی روشنی
 میں بھی معلوم ہوتا تھا اس کی روشنی دو بڑی کڑکیوں کے سامنے سے چھوٹے چوک
 زش کو جگہ چارہ تھی۔ لڑکی نے ایک نقشی پشت کے سیاہ صندوق کی طرف اشارہ
 کر کے کہا ”یہاں بیٹھی“ کے بیٹھ جانے کے بعد بھی کمرے کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ
 ایک بلند وسیع کمرہ تھا جس میں اس غریب کے وکیل کے موکل کم ہو جاتے۔ کے نے
 تصور کیا کہ موکل بڑی میز کی طرف دیسے دیسے ڈستے ہوئے جاتے ہوں گے
 لیکن پھر وہ یہ سب بھول گیا اور صرف لڑکی کی طرف دیکھتا رہا جو بالکل قریب
 بیٹھی تھی وہ پنج کے ہتھ سے تقریباً جکڑ لیا تھا۔ لڑکی نے کہا ”سیرا خیال تھا کہ
 تم بلا میرے انتظار کے از خود آیاؤ گے مگر مجھے تمہیں بلانا پڑا۔ عجیب انداز ہے
 جب سے تم مرے میں داخل ہوئے اس وقت سے برابر میری ہی طرف نظر رہا“
 اور پھر بھی تمہارے مجھے انتظار کرایا، پھر اس نے جلدی سے کہا جیسے وہ بڑی جلدت
 میں ہو۔ ”تم مجھے بس لینی کہا کرو“ کے نے کہا ”بڑی خوشی سے“ لیکن میرے عجیب
 انداز کے متعلق یہ ہے یعنی کہ اس کی توجہ آسانی سے ہو سکتی ہے۔ اول تو میں ان
 بڑے لوگوں کی بجواس میں رہا تھا اور بلا کسی عذر کے ایک دم سے اٹھ کر نہیں

آسکتا تھا اور دوسرے یہ کہ میں بالکل بے دھڑک فوجوان نہیں ہوں بلکہ ذرا
 شرمیلا ہوں اور یہ حقیقت ہے۔ اور تم بھی لینی ایسی نہیں معلوم ہوتی تھیں کہ میں اشارہ
 پر آواز دے لینی نے پنج کے پشت پر ہاتھ رکھ کر کے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ بات
 نہیں ہے بنا کہ شاید پہلے میں تمہیں اچھی نہیں لگی اور اب بھی تم مجھے پسند نہیں کرتے
 ہو۔" کے نے طے کرنے کے انداز میں کہا "پسند بہت سی کمزور لفظ ہے؟ اس نے
 مسکرا کر "ادہ" کہا اور کے کے حملے اور لینی کے مجاہدہ لفظ نے لینی ہاتھ ذرا کے
 سے بھاری کر دیا۔ چنانچہ کے نے مقوڑی دیر تک کچھ نہیں کہا چونکہ اب وہ کمرے
 کی تاریکی سے مانوس ہو چکا تھا۔ اس نے کمرے کی آرائش کی کچھ اور تفصیلات بھی
 دیکھ لیں۔ اسے فاصلہ پر ایک بڑی تصویر سے رغبت ہوئی جو دروازے کی
 دایمی طرف لگی ہوئی تھی اور وہ اسے اچھی طرح دیکھنے کے لیے جھک گیا۔ یہ ایک
 ایسے شخص کی تصویر تھی جو جج کا لباس پہنے تھا اور ایک بلند شالہ تخت جیسی نشست
 پر بیٹھا تھا اور نشست کی چاندی جیسی چمک تصویر میں نمایاں تھی۔ عجیب بات یہ تھی
 کہ جج وقار کی دل جمعی سے نہیں بیٹھا تھا بلکہ اس کا بایاں ہاتھ کرسی کی پشت اور
 کنارے کے بازو پر رکھا تھا اور دایما ہاتھ خود اس کے ہاتھ پر تھا جس سے
 اس نے کرسی کے دوسرے بازو کو پکڑ رکھا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آنا فائنا
 یا شدید غضب کے ساتھ کوئی سنگین حرکت کرنے والا یا کوئی فیصلہ سننے والا
 ہو۔ ملزم کے متعلق یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہ کرسی کی جانب جاتے ہوئے زمین
 کے آخری سرے پر کھڑا ہو گا جو تصویر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر ایک زرد رنگ
 کا قالین بند کر دیا گیا ہو۔ کے نے انگلی سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "شاید
 یہ میرا جج ہے؟" لینی نے بھی تصویر کی طرف دیکھا اور کہا "میں اسے جانتی ہوں
 یہ اکثر یہاں آتا ہے۔ تصویر جوانی میں بنائی گئی ہو گی لیکن وہ اس سے مطلق

مشابہ نہ تھی اس لیے کہ وہ پتہ قد آدمی ہے، بالکل بوٹا سا۔ اس نے تصویر کے وقت خود کو ادباً کر لیا ہو گا وہ یہاں کے تمام لوگوں کی طرح خود پسند ہے لیکن میں بھی خود پسند ہوں اور مجھے اس سے دکھ ہوتا ہے کہ تم مجھے بالکل پسند نہیں کرتے اس بات کے جواب میں کے نے لڑکی کو اپنے بازو میں لے کر اپنے قریب گسیٹ لیا۔ لڑکی نے خاموشی سے اپنا سر کے کے شلنے پر رکھ دیا۔ کے نے پھر پوچھا: "اس شخص کا عہدہ کیا ہے؟" لڑکی نے جواب دیا: "وہ تحقیقاتی مجسٹریٹ ہے" اور کے جس ہاتھ سے اسے پکڑے ہوئے تھا وہ پکڑ لیا اور اس کی انگلیوں سے کھینچ لگی۔ کے نے مجھے ہونٹے دل سے پوچھا: "محض تحقیقاتی مجسٹریٹ؟" لڑکی نے کہا: "اعلا حکام بالکل چھپے رہتے ہیں" کے نے کہا: "مگر یہ تو بلند کرسی پر بیٹھا ہے؟" اور لڑکی نے اپنا سر کے کے ہاتھ پر رکھ کر کہا: "بالکل فرضی بات ہے دراصل وہ باورچی خانہ کی کرسی پر بیٹھا ہے" اپنے نیچے ایک پرانا ٹھوڑے کا کھل رکھ لیتا ہے۔ لیکن کانٹھیں اس مقدمے کا رہنمائی ہے۔ کے نے جواب دیا: "نہیں مطلق نہیں۔ وہ اہل مجھے بہت ہی کم فوس ہے" یعنی نے کہا: "غلطی دراصل یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ تم بہت ضدی ہو۔" اسی میں نے سنا ہے: "کے نے پوچھا: "یہ تم سے کس نے کہا؟" کے اسے سینہ سے دگلے ہوئے تھا اور اس کے کالے گندھے ہوئے باؤں کو دیکھ رہا تھا اور اس کے جسم کی گرمی محسوس کر رہا تھا یعنی نے کہا: "یہ بتانا میرے لیے مناسب نہیں ہے مجھ سے نام نہ دریافت کرو بلکہ جو امتیاز دیا ہے اسے دعیان میں رکھو اور آئندہ اتنی ضد نہ کرو۔ اس عدالت کی تم مزاحمت نہیں کر سکتے۔ تمہیں اپنے قصور کا اقبال کر لینا چاہیے اور جیسے ہی یہاں موقع ہوا قیام کرو۔ جب تک ایسا نہ کرو گے اس وقت تک ان کی گرفت سے نکلنا ممکن نہ ہو گا۔ بالکل نہیں لیکن پھر بھی تم بغیر بیردنی آؤ گے کامیاب نہ ہو سکو گے مگر اس بارے میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں؟ میں خود اس کا انتظام کروں گی" کے نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ تم اس عدالت

آسکتا تھا اور دوسرے یہ کہ میں بالکل بے دھڑک نوجوان نہیں ہوں بلکہ ذرا
 شرمیلا ہوں اور یہ حقیقت ہے اور تم بھی لینی ایسی نہیں معلوم ہوتی تھیں کہ بس اشارہ
 پر آیاؤ۔ لینی نے پنج کے پشت پر ہاتھ رکھ کر کے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ بات
 نہیں ہے بیکہ شاید پہلے میں تمہیں اچھی نہیں لگی اور اب بھی تم مجھے پسند نہیں کرتے
 ہو۔" کے نے ٹالنے کے انداز میں کہا "پسند بہت سی کمزور لفظ ہے؟ اس نے
 مسکرا کر "ادہ" کہا اور کے کے حملے اور لینی کے مجاہدہ لفظ نے لینی ہاتھ ذرا کے
 سے بھاری کر دیا۔ چنانچہ کے نے کھوڑی دیر تک کچھ نہیں کہا چونکہ اب وہ کمرے
 کی تاریکی سے مانوس ہو چکا تھا۔ اس نے کمرے کی آرائش کی کچھ اور تفصیلات بھی
 دیکھ لیں۔ اسے خاص طور پر ایک بڑی تصویر کے رغبت ہوئی جو دروازے کی
 داہنی طرف لگی ہوئی تھی اور وہ اسے اچھی طرح دیکھنے کے لیے جھک گیا۔ یہ ایک
 ایسے شخص کی تصویر تھی جو حج کا لباس پہنے تھا اور ایک بلند شامہ تخت صیسی نشت
 پر بیٹھا تھا اور نشت کی چاندی صیسی چاک تصویر میں نمایاں تھی عجیب بات یہ تھی
 کہ حج دھار کی دل جمعی سے نہیں بیٹھا تھا بلکہ اس کا ہاتھ کرسی کی پشت اور
 کنارے کے بازو پر رکھا تھا اور داتا ہاتھ خود اس کے ہاتھ پر تھا جس سے
 اس نے کرسی کے دوسرے بازو کو پکڑ رکھا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آنا فانا شد
 یا شدید غضب کے ساتھ کوئی سنگین حرکت کرنے والا یا کوئی فیصلہ سننے والے
 ہو۔ لازم کے متعلق یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہ کرسی کی جانب جاتے ہوئے زینہ
 کے آخری سرے پر کھڑا ہو گا جو تصویر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر ایک زرد رنگ
 کا قالین بند کر دیا گیا ہو۔ کے نے انگلی سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "شاید
 یہ میرا حج ہے۔" لینی نے بھی تصویر کی طرف دیکھا اور کہا "میں اسے جانتی ہوں
 یہ اکثر یہاں آتا ہے۔ تصویر جوانی میں بنائی گئی ہو گی لیکن وہ اس سے مطبق

مشاہدہ نہ تھی اس لیے کہ وہ پسند آدمی ہے، بالکل بوٹا سا۔ اس نے تصویر کے وقت خود کو ادباً کر لیا ہو گا وہ یہاں کے تمام لوگوں کی طرح خود پسند ہے لیکن میں بھی خود پسند ہوں اور مجھے اس سے دُکھ ہوتا ہے کہ تم مجھے بالکل پسند نہیں کرتے اس بات کے جواب میں کہ لڑکی کو اپنے بازو میں لے کر اپنے قریب گسیٹ لیا۔ لڑکی نے خاموشی سے اپنا سر کے کے شلنے پر رکھ دیا۔ کہنے نے پھر پوچھا: "اس شخص کا عہدہ کیا ہے؟" لڑکی نے جواب دیا: "وہ تحقیقاتی مجسٹریٹ ہے؟" اور کہ جس ہاتھ سے اسے پکڑے ہوئے تھا وہ پکڑ لیا اور اس کی انگلیوں سے کھینچنے لگی۔ کہنے نے مجھے ہنسنے سے پوچھا: "محض تحقیقاتی مجسٹریٹ؟" لڑکی نے کہا: "اعلا حکام بالکل چھپے رہتے ہیں۔ کہنے نے کہا: "اگر یہ تو بلند کرسی پر بیٹھا ہے؟" اور لڑکی نے اپنا سر کے کے ہاتھ پر رکھ کر کہا: "بالکل فرضی بات ہے دراصل وہ باورچی خانہ کی کرسی پر بیٹھا ہے، اپنے نیچے ایک پرانا ٹھوڑے کا کھل رکھ لیتا ہے۔ لیکن کانٹھیں اس مقدسے کا رہنمائی ہے۔ کہنے نے جواب دیا: "نہیں مطلق نہیں۔ وہ اصل مجھے بہت ہی کلم فوس ہے؟" یعنی نے کہا: "غلطی دراصل یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ تم بہت ضدی ہو۔ یہی میں نے سنا ہے؟" کہنے نے پوچھا: "یہ تم سے کس نے کہا؟" کہنے نے اسے سینے سے دگڑے ہوئے تھا اور اس کے کالے گندھے ہوئے بالوں کو دیکھ رہا تھا اور اس کے جسم کی گرمی محسوس کر رہا تھا یعنی نے کہا: "یہ بتانا میرے لیے مناسب نہیں ہے مجھ سے نام نہ دریافت کرو بلکہ جو انتباہ دیا ہے اسے دھیان میں رکھو اور آئندہ اتنی ضد نہ کرو۔ اس عدالت کی تم مزاحمت نہیں کر سکتے۔ تمہیں اپنے تصور کا اقبال کر لینا چاہیے اور جیسے ہی پہلا موقع ہوا قیال کرو۔ جب تک ایسا نہ کرو گے اس وقت تک ان کی گرفت سے نکلنا ممکن نہ ہو گا۔ بالکل نہیں لیکن پھر بھی تم بغیر بدلتی آؤ گے کامیاب نہ ہو سکو گے مگر اس بار سے میں تمہیں یہ نشان ہونے کی ضرورت نہیں؟ میں خود اس کا انتظام کروں گی۔" کہنے نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ تم اس عدالت

کے متعلق بہت کچھ جانتی ہو اور جو سازشیں وہاں چلتی ہیں یہ کہہ کر اس نے بینی کو اٹھا کر اپنی زانو پر بٹھالیا اس لیے کہ وہ اپنے جسم کا بہت دباؤ ڈال رہی تھی یعنی نے کے کے زانو پر آرام سے بیٹھ کر اپنی اسکرٹ برباد کرنا چاہتا تھا اور سیدھا کیا پھر اس نے اپنے دونوں بازو کے کی گردن میں حائل کر لیے اور سر کو پیچھے سر کا کر لے دیر تک دیکھتی رہی اور کہا "اب میں بڑے آرام سے ہوں" کے نے اتنا نا پوچھا اگر میں تصور کا اقبال نہ کروں تو کیا تم میری مدد نہ کرو گی؟" اور اپنے جی میں حیرت کے کہا "معلوم ہوتا ہے کہ میں عورتوں کی بھرتی کر رہا ہوں، پہلے مس پرسنٹر پھر عدالتی کارکن کی بوی اور اب یہ نفی سی پیاری لڑکی جو بظاہر میرے لیے بہت شدید جذبہ رکھتی ہے وہ میرے زانو پر اس طرح بیٹھی ہے جیسے اس کے لیے ہی سب سے زیادہ مناسب جگہ ہو؟ یعنی نے آہستہ سے اپنا سر ہلا کر کہا "نہیں، اس صورت میں میں تمہاری مدد نہ کر سکوں گی۔ مگر تمہیں تو میری مدد کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں کچھ پر دنا نہیں ہے۔ تم اتنے ضدی ہو کہ کبھی قائل نہ ہو گے" کتھوری دیر کے بعد اس نے پوچھا "کیا تمہاری کوئی محبوبہ بھی ہے؟" کے نے کہا "نہیں"۔ لیتی نے کہا "بے شک ہے!" کے نے کہا "اچھا ہے ہی۔ ذرا سوچو تو، میں نے تم سے کہا کہ میری کوئی محبوبہ نہیں ہے اور کچھ بھی میں اس کی تصویر اپنی جیب میں لیے پھرتا ہوں۔ یعنی کے اصرار پر کے نے اسے ایسا کی تصویر دکھائی، اس تصویر کو لینی نے غور سے دیکھا اور نہ کر کے اپنے زانو پر رکھ لی یہ ایسا کی سرسری تصویر تھی جو اس کے گھٹا گھر قص کے دقت لی گئی تھی جس کا وہ اکثر باہر گھر میں مظاہرہ کرتی تھی، اس کا سایہ چنگے کے پردوں کی طرح اس کے چاروں طرف ہمارا ہوتا تھا اور اس کے ہاتھ مضبوطی سے کو لھے پر جمے ہوئے تھے وہ اپنی کٹھوری اور پراکھٹانے ہوئے کسی پر سن رہی تھی جو تصویر میں نہیں آتا تھا۔ لینی نے کہا "یہ بہت کسی کساٹی ہے" اور اس کے جسم کے

اس جھکی طرف اشارہ کیا جہاں ستم خوب کا ہوا تھا۔ یعنی نے کہا "وہ بھیند نہیں ہے۔ وہ بڑی بے لوج ہے مگر شاید تمہارے لیے وہ نرم ہو جاتی ہوگی۔ اس طرح کی بھاری بھر کم اور توند خورتیں اکثر لازمی طور پر نرم ہو جاتی ہیں میں کیا وہ تمہارے لیے ایسا کر سکتی ہے؟" اس نے کہا "نہیں وہ نہ تو نرم ہے نہ ر۔ دل اور میرے لیے کوئی قربانی کر سکتی ہے اور میں نے اس سے رحم دلی کا مطالبہ کیا ہے نہ اشارہ کا۔ دراصل میں نے اس تصویر کو کبھی اتنے غور سے نہیں دیکھا جتنے غور سے تم دیکھ رہی ہو۔" یعنی نے کہا تو کو یا تمہارے دل میں ایسی زیادہ جگہ ہیں سے وہ تہی محبوبہ یا لکل نہیں ہے۔ "کے نے جواب دیا "ہاں ٹھیک ہے"۔ ایسی نے کہا اچھا فہم کرو کہ وہ تمہاری محبوبہ نہیں ہے اور اسے فہم نے پر نہیں زیادہ دیکھ نہیں ہوگا یا اسے کسی اور سے بدلتے ہیں، مثلاً مجھ سے "کے نے مسکرا کر جواب دیا "بیک لیکن اسے ایک طرف تمہارے، دیر فوقیت و سب سے ۵۰ یہ کہ میرے مقدمہ کے متعلق اسے مطلق کچھ نہیں معلوم ہے اور اگر اسے معلوم بھی ہو جائے تو وہ اس کے لیے ایسا دماغ پریشان نہ کرے" یعنی نے کہا "یہ کوئی فوقیت نہیں ہے۔ فوقیت صرف یہی ہے تو یہ ہمت نہ ہار مل گی کیا اس میں کوئی جسمانی نقص بھی ہے؟" کے نے کہا "جسمانی نقص؟" یعنی نے کہا "ہاں"۔ مجھ میں ذرا سا نقص ہے یہ دیکھو یہ کہہ کر اس نے زیادہ اپنا ہاتھ آگے کیا اور پیاز کی دو انگلیاں چید دیں جو ایک کھال سے جڑی ہوں گئیں اور یہ کھال نرنگا اور پوری پور تھک گئی تھی اگر وہ انگلیاں چھوٹی جاتی تھیں۔ اندھیرے میں کے کو یہ یہ معلوم ہو سکا کہ وہ کیا چیز کھا رہی ہے۔ چنانچہ یعنی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی انگلیوں پر رکھ دیا تاکہ وہ محسوس کرے کے نے سارے ہاتھ کا بغور معائنہ کر کے کہا "کیا قدرت کی عجوبہ کاری ہے۔ کبھی خوبصورت ننھا سا بچہ ہے" یعنی نگر کے ساتھ کے کو دیکھتی رہی اور کے جبرٹ سے

ساتھ اس کی دو انگلیوں کو ملاتا اور الٹ کرتا رہا بالآخر آہستہ سے ان کو بوسہ دیا اور چورس یعنی خوشی کے ہوش میں چھینا کہی "او ہوا تم سے مجھے پیر کر لیا" وہ جلدی سے سرس ہو گئی اور منہ کھول کر سے کہہ رہی تھی "یہ کیا دیکھ رہی ہے" کے سحر سے راز بیکھتا رہا اور چوں کہ اب وہ اپنی قریب تھی تو کے نے ایک قلع سیاہ مرچ سے چھو کر اس کی تین نے کے کے سر اسے سینے سے لگا لیا اور اس پر بھٹک کر اس کے سے راز سے کاٹنے اور بوسہ دینے لگی اور اس پر اس نے سر کے باؤں تک پہنچ گئی۔ وہ نے بہرہ چھین کر کہا "تم سے مجھے اس سے بڑا لیا۔ دیکھو آخر کار تم نے اس سے کیا کیا" میں اس وقت اس کے گٹھنے لڑکھائے اور پٹلی ہی چھین کے ساتھ وہ درت پر گر پڑی۔ کہنے اسے سمجھانے کے لیے اپنے بازوؤں کا حلقہ کیا اور وہ خود بھی تھپ تھپ پر کہہ رہی تھی "اب تم میرے ہو"۔

اس کے آجی العاطف تھے "یہ دیکھو دروازے کی کھنٹی ہے۔ جب بھی تمہارا جی پاپ ہے پڑا یا کرو۔ اور کے نے رخصت ہوتے وقت بے تکیے بن سے اس کے تلنے و بوسہ دیا جب وہ سر پڑک کر کی پڑی پڑا تو ملکی بارش ہو رہی تھی وہ سڑک کے کنارے میں آنا پاتا تھا کہ شاید آخری بار کھڑکی سے اپنی کی یا بھینٹ دیکھ لے کیا۔ موز جو کھر کے سلسلے انظار کر رہی تھی اور جسے اپنی طرف اس نے دیکھا نہیں تھا۔ اس میں سے دفعتاً اس کا جی بھگ گیا اور وہ سے بچ کر مکان کے دروازے پر ڈھکیں دیا جیسے وہ کہیں سے اُسے وہیں جرڈیتا جاتا ہو اس نے چھین کر کہا "دیکھو تمہاری یہ کیا حرکت ہے۔ تمہارے اپنا مقدمہ بڑی لہجہ خراب کر دیا تم ایک لڑکی کو رہ لڑکی کے ساتھ تھک رہی ہو گئے ہو یقیناً ایڈریٹیٹ کی راستہ ہے۔ یہ لڑکی نہ تک با لکھ غمزدگی سے بیٹھے تمہارا انتہا کرتے رہے گئے غامدہ بالآخر عدالت سے حیف کلر کا جوابی خواہش سے زیادہ دیر تک کھڑے رہے تھے۔

انہوں نے خدا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انہیں یہ بہت ہی بہت رنج
 تھا کہ وہ میری کچھ مردہ کر سکے اور یہ پارسے ایڈوکیٹ کا مال اس سے بھی بڑا تھا۔
 اور اپنی شرافت کی وجہ سے انہوں نے مجھے یہ رخصت ہوتے دنت ایک لفظ بھی نہیں
 کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ان کی موت کو ڈب کر دیا یہ کہی جو مر رہی
 پر تمہارا انحصار ہے۔ اور تم نے مجھے اپنے چچا کو گھنٹوں بارش میں منتظر کھانا
 دیکھ میں بالکل سراپور ہو رہا ہوں۔

ساتواں باب

ایڈوکیٹ، کارخانہ، مصور

ایک روز صبح آدھ گھنٹہ کے باہر کپڑے کے دھندلے میں ہرن گرہی تھی۔ روتے
 اپنے دفتر میں بیٹھا تھا اور باوجود یہ کہ سویرا ہی تھا وہ بہت زک (ان محسوس کر رہا
 تھا اس نے اپنے ہاتھ میز پر رکھ لیا اور رخصت کا کریمے حس و حرکت بیٹھ گیا۔

کے کے داغ سے اس پر وہ اپنے مقدر کا خیال دے نہیں ہوتا تھا۔
 نے اکثر سوچا تھا کہ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ اگر سنائی میں ایک بین لکھ کر وہ عدالت
 کے حوالے کر دے؟ اس بیان میں وہ اپنی زندگی کا منتشر حال کہتے کہ اور رب کو
 اہم واقعہ آئے گا تو وہ اس کی تشنگ کر دے گا کہ کن وجہ سے اس نے کیا عمل کیا۔
 افسانہ بھی بنا۔ بے گناہ اس کو وہ پسند کرتا تھا یا نہ پسند اور یہ انداز نہ پتا پتا

ہو جائے گا۔ ایک ہر قانون دان کی پیروی کے مقابلہ میں وہ خود بھی بالکل معصوم نہیں ہے اس لئے اسے بیان کے معیار ہونے میں کوئی شک نہیں ہے اس کے کو بالکل برتر نہیں تھی کہ اس معاملہ میں ایڈوکیٹ صاحب کیا کر رہے ہیں لیکن ہر نوع یہ کچھ زیادہ زیادہ ایک داد سے زیادہ ہو جائے کہ ہڈی نے اسے بلایا تھا اور چند ہی مرتبہ کی گفتگو میں کے کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ایڈوکیٹ اس کے لیے کچھ زیادہ نہ کر سکے گا۔

نہ قانون کے سامنے میں ایک خوشگوار تبدیلی لینی کی وجہ سے ہوتی تھی جو ایسا انتہائی رنجی تھی کہ ایڈوکیٹ دیکھتا تھا کہ اس وقت اس نے جب مقرر ہو وہ اس کی رسی کے پیچھے رہ رہا تھا اور بظاہر یہ دیکھتی رہتی تھی کہ ایڈوکیٹ کس طرح دریں لاپچی کو طعن پڑنے پر تھک جاتا ہے اور پیالی میں چائے ڈال کر آہستہ آہستہ پیتا رہتا ہے لیکن اس سارے وقت وہ آنکھ پکارتے ہوئے پاؤں پر ہنستا رہتا تھا کہ میں دیکھتی تھی کہ اسے میں بالکل نہ دیکھتی تھی۔ ایڈوکیٹ چائے پیتا رہتا اور کے لیڈر کام کرتا رہتا تھا۔ دیکھتی تھی کہ اس کے اس کام سرسبز نے لگتی چائے ختم کر کے ایڈوکیٹ پوچھا کہ کیا اب تک کھڑی ہو؟ یعنی جواب دیتی تھی اس انتظار میں تھی کہ آپ چائے ختم کر لیں تو میں برتن لے جاؤں۔ پھر کے ایک آخری مصافحہ ہوتا رہا اور ایڈوکیٹ پنا منہ پوچھ کر پھر کے کو لیکچر دینا شروع کر دیا۔

کے کو پتہ نہیں چلتا تھا کہ کیا ایڈوکیٹ اسے تسلی دے رہا ہے یا نا پس کر رہا ہے لیکن اس نے بہت جلد اندازہ کر لیا کہ مقدمہ کی پیروی یقیناً اچھے وکیل کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ ایڈوکیٹ جو کچھ کہتا تھا وہ شاید یقیناً درست ہو لیکن اپنی ہیئت بڑھا چڑھا کر دکھانے اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کہ کے کے مقدمہ کو وہ جتنا اہم بتا رہا ہے اتنا اہم مقدمہ آج تک اس کے ہاتھ میں نہیں آیا تھا صاف ظاہر ہوتی تھی لیکن اس کی حکام سے ذاتی ملاقات کی مسلسل شیخی بدگمانی پیدا کرتی تھی، کیا یہ یقینی بات تھی کہ

ان تعلقات کو وہ کے کے فائدہ کے لیے استعمال کر رہا ہے ؟ ایڈوکیٹ یہ ظاہر کرنا بھی نہیں چھوڑتا تھا کہ یہ حکام ماتحت حکام تھے اس لیے یہ دوسروں پر تھرتھکتے، اور ان کی ترقی کے لیے مختلف مقدمات میں ایک ذہن رنج کا اختیار کرنا ضروری تھا۔ کیا اس کا امکان ہے کہ یہ حکام مقدمات میں اس قسم کا رنج پیدا کرنے کے لیے ایڈوکیٹ سے کام لیں، ایسا رنج جو یقیناً ملزم کے لیے فائدہ رساں ہو ؟ شاید وہ ہمیشہ ایسا نہ کرتے ہوں۔ بہترین قیاس نہیں ہے ایسے مواقع یقیناً ہوتے ہوں گے جب وہ ایڈوکیٹ کی خدمات کے عیوض دو ایک فوائد حاصل کر لیتے ہوں۔ اس لیے ایڈوکیٹ کو اس کے پیشہ کا وقار قائم رکھنا خود ان کے مفاد میں ہے لیکن اگر صورت حال واقعی یہی ہے تو کہہ کا مقدمہ کس نوعیت میں دکھایا جائے جبکہ ایڈوکیٹ کا یہ کہنا ہے کہ یہ مقدمہ بہت مشکل اور بہت اہم ہے اور شروع ہی سے عدالت نے اس سے بڑی دلچسپی لی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا طرز عمل کیا ہو گا۔ اس کا ایک اشارہ تو اس میں مل گیا کہ پہلی دلیل ابھی تک پیش نہیں کی گئی اگرچہ مقدمہ مہینوں سے چل رہا تھا اور یہ کہ بقول ایڈوکیٹ کے ساری کارروائی ابھی ابتدائی مدارج میں تھی ظاہر ہے کہ ان الفاظ کا مشا ملزم کو جیسی دنیا اور اسے بے بسی کی حالت میں رکھنا تھا کہ اچانک اسے فیصلہ سنا کر شہرہ کر دیا جائے یا کم از کم یہ اس کا سنا دیا جائے کہ ابتدائی تحقیقات کا نتیجہ اس کے خلاف ہوا اور مقدمہ اعلا احکام کو بھیج دیا گیا۔

کے کے لیے ذاتی طور پر مداخلت کرنا بہت ہی فردوسی تھا۔ آج سردی کی ٹھنک کو اسے انتہائی رکاز کی جو حالت محسوس ہو رہی تھی جبکہ یہ سارے خیالات اس کے دماغ میں پکڑ دگا رہے تھے اسے لازمی طور پر یہی فیصلہ کرنا پڑا۔ شروع میں اس مقدمہ کو وہ جتنا حقیر سمجھا تھا وہ حق بجانب نہ تھا۔

صحیح طریق کار یہ ہے کہ آدمی اپنی خامیوں کو فکر میں نہ الجھا رہے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اچھی باتوں پر مستوحی سے خیال جوئے۔ اس نقطہ نظر سے یہ رزمی نتیجہ منطاب ہے کہ ایڈوکیٹ کے اہم سے ذرا مقدمہ نکال لیا جائے ایڈوکیٹ کو الگ کر دینے کے بعد دیس ذرا رائل کر دی جائے گی اور انہوں پر روزانہ دباؤ ڈالا جائے گا کہ اگر سب سے پہلے اس پر توجہ کریں۔

لیکن اگر یہ کہے کو یقین تھا کہ وہ یہ سب کر سکتا ہے مگر دیس مرتب کرنے کے کارڈ متعلق ہے پناہ متی، جو ہفتہ بھر سے زیادہ نہیں ہوا کہ کے کو یہ امکان نظر آیا تھا کہ وہ ذرا سے اس پر ماممت کے ساتھ اپنی دلیل خود ہی مرتب کر سکتا ہے مگر اس میں جو مشہدات تھے ان پر اس کی نظر کبھی نہیں پڑتی۔ اسے یاد آیا کہ ایک دن سو پر سے جب وہ کام کے عزم میں دنا پہنچا اس نے دفعتاً اس کے کاغذات الگ کر دیے اور پنل اور کاغذات الگ کر لیے، غما کہ مرتب کیا اور اسے ایڈوکیٹ کو اس سے کے لیے اس کے جواب دہ کر کے دے کر دیا کہ اس وقت یہ بھر کے کرے کا دروازہ کھلا اور اسی نے بھر کے وقت پر اس کے لیے اندر گئے اس کی ہنسی دیں کے متعلق نہ تھی۔ جس کا اسے بدلہ دینا تھا۔ اس نے ایک مستحق خیر قصہ کے متعلق جو اس نے ابھی شیر بانا دیا تھا وہ اسے پوری طرح سمجھنے کے لیے نقشہ کھینچنے کی ضرورت سمجھ گیا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے پنل کاغذ جس پر وہ دلیل کا خاکہ بنانے والا تھا لے لیا اور اسی کاغذ پر جو وقت بڑا بڑا پتا تھا وہ بنا دیا۔

آج کے کے دریاغ پر ندامت کے، جس رات نہیں چھائے ہوئے تھے اور دلیل کو مرتب ہونا ہی تھا اگر سے دفتر میں وقت ملا تو وہیں ترتیب دے گا ورنہ رات کو گھر پر اور اگر گھر پر باتیں کافی نہ ہوں تو وہ رخصت لے لے گا کسی چیز کو بیچ میں لٹکا رہنے دینا انتہائی حماقت ہے اور محض کاروباری بات نہیں بد گئی تھی معاملہ

ہو۔ کام ایسا تھا جس میں یقیناً ان تھک محنت کی ضرورت تھی۔ کسی کو ایسی بزدلی یا خوف کی طبیعت نہ رکھتی تھی جیسے کہ محض یہ سمجھو شے کہ ایک دلیل کا مرتب کر لینا ناممکن کام ہے۔ پھر اس نے سوچا کیا اس کو اپنی ساری قوت اپنے کام میں لگانا یا جیسے کہ ہر وقت ہجوم اور کاغذ و عہد کا ہے اس لیے کہ تھے جو ابھی آگے بڑھ رہے تھے اور خود ڈپٹی منیجر کا رقیب ہو رہا تھا اور جبکہ ایک بے شمار شہرہ شہرہ کی حیثیت سے حصول عیش کے لیے ان کی شاخیں اور ساتریں کوئی نہیں پہنچا دیتا۔ یہ ایسے وقت اسے ایسے کام کو ہاتھ میں لے کر دیتا جتنا چاہیے۔ یہ ایک مرتبہ پھر اس کے خیالات نے اُسے اپنے اوپر ترس لہانے پر آمادہ کیا۔ تقریباً نکل جانے اور خیالات کی اس رد کو ختم کرنے کے لیے اس نے گھنٹی بے ہوشی کی انگلی رکھ دی۔ ملاقاتی کمرے میں سنا دی۔ گھنٹی کا بٹن دبا ہے۔ دوسرے سہ گزردہ نظر ڈالی۔ اس وقت گریہ بکے تھے اس نے درگھنٹے خواب کی باتوں میں غرق کر دیے۔ یہ قہری وقت بہت بڑا حصہ تھا اور قدرتا وہ اب بھی پہلے سے زیادہ ہی تھکا ہوا تھا لیکن وقت بالکل سی فرا نہیں ہوا تھا اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا جو کما کما سے کمزیر ثابت ہو سکتا تھا خطوط لے کر آیا اور دو ملاقاتی کارڈ ملنے والوں کے بو بڑی دیر سے انتظار کر رہے تھے۔ یہ دو اصل بینک کے بہت ہی ہم مالک تھے جنہیں کسی حال میں انتظار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ لوگ ایسے نامناسب وقت میں کیوں آگئے؟ اور دروازے کے پیچھے سے یہ بھی پوچھ سکتے ہیں کہ کسے نے دن کا اتنا وقت اپنے ذاتی کام میں کیوں صرف کر دیا اب تک جو ہوا تھا اس کی دکان سے اور آئندہ جو ہونے والا ہے اس کے انتظار میں کسے پہلے آنے والے سے ملنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

یہ ایک زندہ دل پسند آدمی تھا۔ ایک کارخانہ دار جیسے کہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اس نے کسے کو ایک اہم کام کے درمیان خلل انداز ہونے پر معذرت کی

اور کے نے اپنی طرف سے اُسے اتنی دیر انتظار کرانے پر معذرت کی۔
 بہر حال اس نے اپنی ہر جیب سے اندر ادھر دھنڈھ بھرے کاغذات نکال کر کے
 کی میز پر پھیلا دیے۔ مختلف اندراجات کی تشریح کی اور جلدی جلدی میں کبھی اسے
 جو غلطیاں نظر آئیں انھیں درست کیا اور ایک سال پہلے اس نے جو اسی طرح کا معاملہ
 کیا تھا وہ کے کو یاد دلایا اور اٹھائے گفتگو میں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ ایک اور
 بینک نے اس معاملہ کے لیے بہت بہتر شرائط پیش کی ہیں اور پھر بے چینی سے کے
 کے تبصرے کا انتظار کرنے لگا۔ دراصل کے نے ابتدا میں تو دلائل غور سے سننے اور اس
 قسم کے اہم معاملہ میں اسے رغبت بھی معلوم ہوئی مگر بد قسمتی سے یہ سورت زیادہ دیر نہیں
 قائم رہی اور دوسری وہ غیر مستویہ ہو گیا۔ وہ گرجہ کارخانہ دار اپنے مطالبات جو جس
 دھروش سے پیش کرتا رہا اگر کے صرف کہیں جی سر ہا دیتا تھا اور بالآخر یہ سلسلہ بھی ختم
 ہو گیا اور وہ صرف کارخانہ دار کے گنجے سر کو کاغذات پر جھکے ہوئے دیکھتا رہا اور جی
 میں کہتا رہا کہ کب اس شخص کو احساس ہو گا کہ اس کی ساری فاعلی بائس ضائع ہو رہی
 ہے جب کارخانہ دار خاموش ہوا تو کے نے دراصل یہ سمجھا کہ اس دفعہ میں کے
 کو یہ صاف کہہ دینے کا موقع ہے کہ وہ معاملہ کی گفتگو کے لیے ٹھیک سے تیار نہیں
 ہے۔ اور کارخانہ دار کے بشرے سے یہ معلوم کر کے کہ وہ معاملہ کرنے پر مستعد ہے اور
 ہر اعتراض کا جواب دینے کے لیے تیار ہے تو یا بات چیت کا سلسلہ ابھی جاری
 رہے گا کے کا دل بھج گیا اور رخصت کی اجازت کے طور پر اپنا سر جھکا لیا اور
 پیل سے کاغذ پر ٹکیوں کھینچنے لگا اور کبھی کبھی کھڑکری بند سے کو غور سے دیکھ لیتا
 تھا۔ کارخانہ دار کو شبہ ہوا کہ کے اس کی کیا فامیاں تلاش کر رہا ہے یا شاید اولاد و
 شمار قابل اعتبار نہیں ہیں یا معاملہ طے کرنے میں یہ فیصلہ کن عناصر نہیں ہیں یا شاید
 اس نے کوئی بات پکڑی ہے۔ چنانچہ کارخانہ دار کے کے اور قریب آ کر اس معاملہ

کی عام پالیسی کی تشریح کرنے دگا کے نے اپنے ہونٹ بھیج کر کہا "معاذہ مشکل ہے اور
 چوں کہ اب کاغذات جن پر وہ بحث کر رہا تھا بند ہو چکے تھے اس لیے وہ کرسی کے
 بازو کے اندر ٹھک کر بیٹھ گیا۔ اس دوران میں منیجر کے کمرے کا دروازہ کھد اور اندر
 سے ڈپٹی منیجر برآمد ہوا۔ ایک دامن بنی شکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی باریک
 کپڑے میں لپیٹا ہے۔ کے نے اس سے کوئی دلچسپی نہیں لی بلکہ اس کے فوری
 اثر کو دیکھا جس سے اسے بڑا اطمینان ہوا۔ کارخانہ دار ایک دم کرسی سے اٹھ بیٹھا
 اور ڈپٹی منیجر کی طرف دوڑا۔ کارخانہ دار اور ڈپٹی منیجر نے ایک دوسرے سے مل کر ہاتھ
 ملایا اور دونوں ساہمہ کے کی میز کی طرف بڑھے۔ کارخانہ دار نے افسوس ظاہر کیا کہ
 اس سیر صاحب اس کی تجاویز سے سردہری بہت رہے ہیں جو اب ڈپٹی منیجر کو دیکھ کر
 پھر کاغذات پر جمع پڑے تھے۔ پھر جب یہ دونوں کے کی میز پر بیٹھے اور کارخانہ
 دار نے اپنی اسکیم کے لیے، ڈپٹی منیجر کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی تو کے کو ایسا محسوس
 ہوا کہ جیسے وہ بہت بڑی دیو پیکر ہستیاں اس کے سر پر اس کے لیے سودا بازی کر
 رہی ہوں۔ اٹکل بچو منیر سے ایک کاغذ اٹھایا اور اپنی ہتھیلی پر بٹھایا اور پراٹھا یا۔
 اور اپنا سر بھی اسی کی برابر اٹھایا۔ ایسا کرنے میں کوئی خاص مقصد اس کے پیش نظر
 تھا بلکہ یہ حرکت اس نے اس احساس کے ساتھ کی کہ یہی عمل وہ اس وقت کرے گا
 جب وہ اس دیں کو مکمل کرنے کا اہم کام ختم کرے گا جس سے اس کی پوری بریت ہو
 جائے گی۔ ڈپٹی منیجر کی پوری توجہ اسی گفتگو کی طرف تھی اس نے کاغذات پر نظر ڈالی
 اور بغیر پڑے کے کے ہاتھ سے لے لیے۔ اس لیے کہ جو چیز اس سیر کو اہم معلوم ہو گی وہ
 اس کے نزدیک بالکل اہم نہ ہو گی اور۔ شکر یہ کہ ساتھ کہا "مجھے سب باتیں سب ہی معلوم
 ہیں" اور پھر چپکے سے انھیں منیر پر پھر رکھ دیا کہ نے ڈپٹی منیجر کو غضبناک نظروں سے
 دیکھا لیکن ڈپٹی منیجر نے اسے محسوس نہیں کیا یا اگر محسوس کیا تو اسے محض مذاق سمجھا اور

کئی بار نور سے قہقہہ لگایا۔ اس قہقہہ سے کارخانہ دار مضطرب ہوا لیکن اپنی
 بخت کے لیے اس نے بھی قہقہہ لگایا اور ڈپٹی منیجر نے سے اپنے دفتر میں بلایا کہ وہ
 بہرمل کے لئے کر لیں اور کارخانہ دار سے کہا "یہ بہت اہم تجویز ہے میں بالکل
 متفق ہوں" اور کارخانہ دار ہی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "مجھے یقین ہے کہ اس سیر
 صاحب خوش سوں اگر میں اس بوجھ کو ان سے لے لوں۔ اس معاملہ پر غور کرنے کی
 ذمہ داری ہے اور اس سیر صاحب آج کام کے بار سے دیئے ہوئے ہیں۔ زیادہ بریں
 کچھ نوک ملاقاتی کمرے میں بڑی دیر سے ان کے منتظر ہیں۔ اس کے کو اپنے اوپر اتنا
 قابو تھا کہ اس نے ڈپٹی منیجر کی طرف سے رُخ بھیج کر من کارخانہ دار کو مسکراہٹ
 سے ساتھ لے چکر دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر ایک خوشامدی کلرک کی طرح
 جھٹک گیا اور دونوں شخصوں کو کانٹا تسمیٹ کر باتیں کرتے ہوئے جاتے اور پھر منیجر
 کے کمرے میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ دروازے ہی پر رک کر کارخانہ دار نے
 کہا کہ وہ ابھی رخصت نہیں ہو رہا ہے بلکہ منیجر سے گفتگو کے نتیجہ سے اس سیر صاحب
 کو ضمانت دے گا اور ذرا سی ایک اور بات بھی ان سے کہے گا۔

اب کے تہنات اور اس کا بالکل ارادہ کسی اور کا کام سے ملاقات کرنے
 کا نہ تھا۔ چنانچہ وہ کمرے کی طرف گیا اور دہلیز پر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں سے سگنی
 پکڑ کر نیچے کے اعلیٰ کی طرف دیکھا۔ برف پڑ رہی تھی اور آسمان صاف نہیں ہوا تھا۔
 اس طرح وہ دیر تک بیٹھا رہا اور جس بات کی اسے پریشانی تھی اس کا خیال
 بھی نہ کیا، البتہ کبھی کبھی وہ پاس کے کمرے کی طرف دیکھ لیتا تھا جہاں غلطی سے اس نے
 محسوس کیا کہ کوئی آواز آرہی ہے۔ لیکن چونکہ کوئی اندر نہیں آیا اس لیے اسے پھر اطمینان
 ہو گیا اور وہ بین میں ٹھٹھکے پانی سے اپنا مونہہ دھویا اور پھر سکون کے ساتھ کمرے کی پراسی جگہ بیٹھ
 گا اپنا مقدمہ خود اپنے ہاتھ میں لینے کا جو فیصلہ اس نے کیا تھا وہ اب پہلے سے زیادہ

سنگین معلوم ہونے لگا

یہ کسی خاص مقصد کے محض اپنی میز پر واپس جانے سے بچنے کے لیے اس کی کھڑکی کھولی۔ کھڑکی بڑی مشعل سے لگی اسے دھندلے ہاتھوں سے زور لگا کر سٹانی دیا۔ پڑی۔ ویسے ہی اس بڑے کھڑکی سے ہوا اور دھوئیں کا جھونکا آیا اور کمرہ چلے ہونے لگا۔ کی بدبو سے بھر گیا اور کچھ بڑے کٹے گالے بھی اندر آ گئے۔ کٹے کے پیچھے سے کارخانہ دار کی آواز آئی جو ڈپٹی منیجر سے گفتگو کر کے واپس آیا تھا اور کمرے میں اس طرح داخل ہوا کہ اسے کو محسوس بھی نہ ہوا۔ اس نے کہا: "بڑا خراب موسم ہے۔ کٹے نے سہا دیا اور حورزدہ نظریں سے اس کے اٹائی کیس کو دیکھا اور یہ ڈرا کہ اب وہ سارے کاغذات نکالے گا اور اسے کو انداع دے گا۔ گفتگو کا اندازہ کیا رہا لیکن کارخانہ دار نے اسے کی نگاہ دیکھ کر صرف اٹاپی کیس کو تھیلی دی اور منیجر سے کہنے لگا: "آپ یہ جان چاہیں ہوں گے کہ گفتگو کیسی رہی ہے؟ آخر میں تصفیہ ہو گیا ہے جیسے کہ وہ بالکل میری سبب ہی میں ہو۔ آپ کا ڈپٹی منیجر بڑا دلکش آدمی ہے لیکن اس سے معاملہ کرنا آسان نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ ہنسا اور عتد سے اسے کہنے لگا: "دی تا وہ بھی ہنسے۔ میں اب اسے کو اس بات سے شہ بہا کہ اس نے کٹے کو کاغذات نہیں دکھانے اور اسے سننے دیا۔ کوئی بات نہیں معلوم ہوئی۔ کارخانہ دار نے کہا: "اسیر صاحب آج آپ پر موسم کا معلوم ہوتا ہے۔ آپ مضمحل معلوم ہوتے ہیں" کے نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر کہا: "ہاں درد اور خانگی تذکرات۔ کارخانہ دار نے جو جلد باز آدمی تھا اور کسی کی بات سنانے سے نہیں سن سکتا تھا کہا: "کھٹیاک ہے۔ ہم سب کو تفکرات پیش آتے ہیں" کہنے دروازے کی طرف ایک قدم بڑھایا جیسے وہ کارخانہ دار کو رخصت کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کارخانہ دار نے کہا: "اسیر صاحب ایک معمولی سی بات ہے جو میں آپ کے کہنا چاہتا ہوں اگرچہ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت موقع نہیں ہے کہ میں آپ کو اس سے

پریشان کروں لیکن کچھل دو مرتبہ جب میں یہاں آیا تو کہنا بھول گیا اور اب اگر کچھ دن اور اسے نہ کہوں تو اس کی اہمیت بالکل جاتی رہے گی اور یہ انسوؤں کی بات ہوگی اس لیے کہ میرا اطلاع شاید آپ کے مفید مطلب ہو۔ کارخانہ دار اور قریب آگیا اور اپنی انگلی اس کے سینے پر آہستہ سے رکھ کر کہا ”آپ ایک مقدمہ میں پھنسے ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟“ کے نے گہرا کر پوچھ ”کیا ڈپٹی منیجر نے تم سے کہا؟“ کارخانہ دار نے جواب دیا ”بالکل نہیں۔ ڈپٹی منیجر کو اس کا حال کیا معلوم؟“ کے نے پھر سنبھل کر یوہا ”پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ کارخانہ دار نے جواب دیا ”مجھے کبھی کبھی عدالت کا رال معلوم ہو جاتا ہے اور اسی بنا پر میں آپ سے کہہ رہا ہوں“ کے نے سر جھکا کر کہا ”اتنے کثرت سے لوگ عدالت سے والیتہ معلوم ہوتے ہیں“ اور کارخانہ دار کو میز کے پاس بٹھا دیا۔ اب دونوں پہلے کی طرح آمنے سامنے بیٹھ گئے اور کارخانہ دار نے گفتگو شروع کی ”ہم ہمیشہ اچھے دوست رہے ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟“ کے نے اپنی صبح کی بے رخی کی معذرت کرنی چاہی لیکن کارخانہ دار اسے سننے کو تیار نہ تھا اور افسانہ جی اپنی بغل میں دبالی یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اسے جاننے کی جلدی نہیں ہے اور گفتگو جاری رکھی ”اچھا میں نے آپ کے مقدمہ کا حال ایک شخص سسی ٹیوٹرلی سے سنا۔ یہ اس کا عرفی نام ہے۔ برسوں سے وہ وقتاً فوقتاً میرے دفتر میں آتا ہے اور اپنی بنائی ہوئی تصویریں لاتا ہے اور میں اسے بطور خیرات کے کچھ دے دیتا ہوں۔ وہ قریب قریب بالکل محتاج ہے مگر اس کی تصویریں بڑی نہیں ہوتیں، یہی دلدل جھاڑی وغیرہ کی۔ یہ کاروبار اسی طرح چلتا رہا اور کوئی دستواری نہیں ہوتی تو ایک زمانے میں وہ زیادہ جلدی جلدی تھے لگا جس سے مجھے کچھ ناگواری ہوئی اور میں نے اس سے کہہ بھی دیا بہر حال ہم میں بات چیت ہونے لگی اور مجھے حیرت تھی کہ وہ تصویروں کی آمدنی پر کیسے گزر کرتا ہے۔ لیکن یہ معاذم کر کے مجھے برا تعجب ہوا کہ اس کی گزر اوقات واقعی تصویروں کے ذریعے سے ہے۔ اس نے کہا

کہ وہ ایک عدالت کے لیے کام کرتا ہے میں نے پوچھا کہ کس عدالت کے لیے تو اس نے مجھ سے اس عدالت کا ذکر کیا۔ آپ خود اپنے تجربہ سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس عدالت کے جو حالات اس نے بیان کیے اس سے مجھے کس قدر حیرت ہوئی۔ اس کے بعد سے جب بھی وہ میرے پاس آتا ہے اس عدالت کی تازہ ترین خبریں سناتا ہے اور اس طرح مجھے اس عدالت کے طریق کار کا رفتہ رفتہ کافی علم ہو گیا یہ ٹیٹوریل بجو اس بہت کرتا ہے اور اکثر میں اسے مدد دیتا ہوں اس لیے نہیں کہ وہ واقعی مجھوٹا ہے بلکہ میرے جیسے کاروباری کے خود اپنے تفکرات اتنے کافی ہیں کہ اسے دوسروں کے تفکرات پر مدد دینے کا موقعہ نہیں ملتا چنانچہ میں نے جی میں سوچا کہ یہ ٹیٹوریل شاید آپ کے لیے کچھ کا نام نہ ہو۔ وہ کئی جگہوں کو جانتا ہے وہ اتنا بتا سکتا ہے کہ با اثر آدمیوں سے کس طرح رابطہ پیدا کیا جائے۔ مجھے آپ کے مقدمہ کے متعلق تشویش نہیں ہے مگر کیا آپ ٹیٹوریل سے جا کر ملنے کی زحمت گوارہ کریں گے؟ میری سفارش پر وہ جو کچھ بھی آپ کے لیے کر سکتا ہے ضرور کرے گا۔ بہر حال آپ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ یہ ہے میرا سارا خیال۔ اور یہ ہے پتا؟

کے نے جی میں خوش ہو کر خط لے لیا اور اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس سفارش سے اسے جتنا زیادہ سے زیادہ بھی دائرہ ہوتا اس کے مقابلہ میں یہ نقصان زیادہ ہی ہوتا کہ کارخانہ دار کو مقدمہ کا حاحاحہ ہے اور مصور اس خبر کو مشہور کر رہا ہے۔ کارخانہ دار جواب کرہ سے باہر نکل رہا تھا اس کے شکریہ کے ضروری الفاظ شکل ہی سے اس کی زبان سے نکل گئے۔ سکین دروازہ پر اس نے کارخانہ دار سے بات چلی اور کہا: میں اس شخص سے ملنے ضرور جاؤں گا یا خدائے کرم سے بلاؤں گا میں بہت بہت ہوں؟ کارخانہ دار نے کہا: مجھے آپ پر اعتماد ہے کہ آپ ضرور بہترین حل نکال لیں گے اگرچہ میرا خیال ہے کہ آپ اپنے مقدمہ کی گفتگو کرنے کے لیے ٹیٹوریل

جیسے شخص کو بینک میں بلائے سے احتراز کریں گے۔ علاوہ بریں یہ مناسب نہیں ہے کہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آپ کا خط پڑے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ نے خوب غور کر لیا ہو گا کہ کیا کرنا مناسب ہے۔" کہنے نے سر ہلایا اور کارخانہ دار کے ساتھ ہند قدم آگے ملاقاتی کمرے تک آیا۔ باوجود اپنے ظاہری اطمینان کے وہ خود اپنی حماقت کے تصور سے لنگ گیا۔ ٹیڈریلی کو لکھنے کا اس نے جو ارادہ ظاہر کیا تھا وہ محض یہ دکھانے کے لیے کہ کارخانہ دار کی سفارش کی اس کے دل میں وقعت ہے اور وہ مصور سے رابطہ پیدا کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرتا لیکن کارخانہ دار نے جو خطرہ بتایا تھا اس کا بھی خیال تھا۔ کیا اس نے اپنی قوت فیصلہ اس حد تک گھوڑی ہے اگر اس کے لیے یہ خیال کرنا ممکن تھا کہ ایک مشتبہ آدمی کو بینک میں بلا کر اس سے اپنے مقدمہ کے متعلق گفتگو کرے جبکہ ڈپٹی منیجر اور اس کے کمرے کے درمیان صرف ایک دروازہ مائل تھا تو کیا اس کا بھی قوی امکان نہیں ہے کہ وہ دوسرے خطرات کو بھی نظر انداز کر رہا ہے یا انہیں خطرات کو بے سوچے سمجھے مول رہا ہے اس کے آس پاس ہمیشہ کوئی آدمی مقبضہ کرنے والا نہیں ہوتا اور یہی وقت ہے جب کہ اسے اپنی راری دماغی قوت کو اپنے مقدمہ پر مرکوز کرنا تھا اور اسی وقت اسے اپنی استعداد کی بیداری پر مشیہ ہو رہا ہے کہ دفتر کے کام کرنے میں اسے جو دشواری ہو رہی ہے اس کا اثر اس کے مقدمہ پر بھی پڑ رہا ہے؟ بہر حال وہ کسی طرح یہ نہ سمجھ سکا کہ اس کے ذہن میں یہ خیال ہی کیسے آیا کہ وہ ٹیڈریلی کو خط لکھ کر بینک میں بلائے۔

اب بھی جتنا اسی چکر میں تھا کہ ملازم نے اندر آ کر خبر دی کہ تین شخص ملاقاتی کمرے میں بیچ پر بیٹھے ہوئے ہیں اور بڑی دیر سے اس کے ملنے کے منتظر ہیں۔ اب ملازم کی آواز سن کر یہ تینوں ایک دم کھڑے ہو گئے۔ لیکن ان کے ملازم سے اپنا اور نوٹ لانے کے لیے کہا اور جب ملازم اسے درگاہ پہنچانے لگا تو اس

نے ان تینوں سے کہا ”حضرات میں معافی چاہتا ہوں۔ میرے پاس آپ لوگوں سے ملنے کا وقت نہیں ہے میں کہہ نہیں سکتا کہ میں کتنا مجبور ہوں مگر مجھے ایک بہت ضروری کام ہے اور مجھے فوراً یہاں سے چلنا پڑتا ہے۔ آپ لوگوں نے خود دیکھ لیا کہ پچھلے ملاقاتی نے میرا کتنا زیادہ وقت لی ہے کیا آپ نے بانی رکھ لیا کریں گے کہ کل یا اگر کسی دن آجائیں؟ یا شاید ہم ٹیلیفون پر بات کر لیں یا پھر آپ بہت ہی مختصر الفاظ میں اپنا مقصد بتا دیں اور میں قطعی وہ آپ کو آپ کو لکھ بھیجوں۔ حالانکہ بہتر یہی ہو گا کہ آپ کوئی اور وقت مقرر کر لیں۔ تمہیں اصرار ان تجاویز کو سن کر اتنے متحیر ہوئے کہ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ اور زبان سے کچھ نہ کہہ سکے۔۔۔ کہنے کہا ”تو پھر یہ بات طے ہو گئی ہے اور ملازم کی طرف متوجہ ہو گیا جواب اس کی ٹوپی مارا، تباہ کر کے کھلے ہوئے دروازے سے اس نے باہر کی طرف دیکھا تو برف اب اور زیادہ پڑ رہی تھی چار پہاڑ اس نے اپنے اور کوٹ کے کال کو اور اونچا کیا اور مٹن سے گردن کو اوپر تک اٹھایا۔ عین اس وقت ڈیڑھ نیچر دوسرے کمرے سے برآمد ہوا۔ دوسرے کو اندر توڑ پھرنے ہو گا۔ اس سے بات چیت کرتے دیکھ کر مسکرایا اور پوچھا ”اسے سر صاف کیا آپ باہر جا رہے ہیں؟“ اس نے سیدھے کمرے سے ہر جواب دیا ”ہاں مجھے کام سے جانا ہے لیکن ڈیڑھ نیچر ہونے کی طرف توجہ موچکا تھا اور اس نے اس کے سے پوچھا ”اور یہ موکل؟“ میرا خیال ہے کہ ان کو انتظار کرتے بہت دیر ہو چکی ہے۔ اس نے کہا ”ہم نے آپ میں طے کر لیا۔ بے کیا کرنا چاہیے؟“ لیکن اب موکل روکے نہیں رہ سکتے تھے انہوں نے اسے کوٹھیر لیا اور اسے گاہکوں کا کام اشد ضروری نہ ہوتا جس پر فوراً بات چیت کی تحلیہ میں ضرورت دہوتی ہوا اس کے بگلفٹوں انتظار نہ کیا ہونا۔ ڈیڑھ نیچر سے منٹ دمنٹ ان سے بات کی اور

یہ دیکھتا رہا کہ کے ٹوپی ہاتھ میں لیے رک رک کر ہاتھ سے جھاڑتا رہا۔ پھر اس نے موکلوں سے کہا ”حضرات اس کا بہت آسان حل ہے اگر آپ مجھ سے گفتگو کرنا چاہیں تو میں بجائے اسیر صاحب کے بخوشی حاضر ہوں آپ کے معاملہ پر یقیناً فوراً توجہ کی ضرورت ہے ہم بھی آپ ہی کی طرح کاروباری لوگ ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کاروباری آدمی کے لیے وقت کتنا قیمتی ہوتا ہے کیا آپ مہربانی کر کے میرے ساتھ آئیں گے؟“ یہ کہہ کر اس نے اس کمرے کا دروازہ کھول دیا جو خود اس کے ملاقاتی کمرے کا تھا۔ ڈپٹی میجر کتنا ہوشیار تھا کہ کے کا ہر مخصوص کام تھا اور اس نے فوراً چھوڑ دیا ہوتا اس میں دخل انداز ہو گیا لیکن یکے ایک اس قدر ضروری کام سے بھی زیادہ معاملے کو نظر انداز نہیں کر رہا تھا۔ اگرچہ وہ ایک مبہم لکھا اسے یقین تھا کہ بالکل موزوم امید ہے ایک گناہ مصور کی طرف دوڑ رہا تھا اس کے دھار کو بینک میں زبردست حد سے پہنچا تھا۔ اس کے لیے شاید یہ بہت بہتر ہوتا کہ وہ اپنا اور کوٹ بھرا تار دے اور دو موکل جو اس کے کمرے میں ڈپٹی میجر کی توجہ کا انتظار کر رہے ہیں انھیں مطمئن کر دے کہ سب سے دنیا یہی کیا ہوتا لیکن عین اس وقت خود ڈپٹی میجر اس کے کمرے میں پہنچ گیا اور جو فائیں خود اس سے متعلق تھیں انھیں ٹوٹنے لگا۔ کے سخت شعل ہو کر دروازے پر گیا اور ڈپٹی میجر نے گہرا کر کہا ”اوہ آپ ابھی گئے نہیں؟“ اس نے کے کو غور سے دیکھا۔ اس کی پیشانی کی گہری لکیریں ضعیف العمری کا نہیں بلکہ اقرار کا اظہار کر رہی تھیں اور وہ خود ذلیل کی تلاش میں لگ گیا اور کہا ”ہاں ایک معاہدہ کی نقل تلاش کر رہا ہوں جو کارخانہ کے نائندہ کا خیال ہے کہ آپ کے کاغذات میں ہوگی۔ کیا آپ میری مدد نہیں کریں گے؟“ کے ایک قدم آگے بڑھا مگر ڈپٹی میجر نے کہا ”شکریہ! مجھے نقل اب مل گئی؟ اور کاغذات کا ایک بھاری پلندہ جس میں مطلوبہ معاہدہ کی نقل کے علاوہ اور بھی بہت سے کاغذات تھے لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کے نے اپنے جی میں کہا "اس وقت تو میں اس کے برابر نہیں ہوں لیکن جب میری ذاتی مشکلات ختم ہو جائیں گی تو سب سے پہلے اسی کو احساس ہو گا اور میں اسے مزا بھی کھچا دوں گا" اس خیال سے ذرا تسلی پا کر کے نے ملازم کو جو بڑی دیسے غلام گردن کا دروازہ کھولے کھڑا کھایا یہ ہدایت کی کہ کسی مناسب وقت پر پیچ کر اٹھ کر دے دے کہ کے ایک کا درباری ضرورت سے باہر گیا ہے اور پھر اس بات سے خوش ہو کر کہ اسے ایک موقع مل گیا ہے کہ وہ بالکل اپنے مقدمہ کے کام میں ذرا دیر کے لیے مصروف ہو جائے وہ بینک سے روانہ ہو گیا۔

وہ موٹر پر سوار ہو کر مصور کے مکان کے پتے پر روانہ ہو گیا۔ یہ مکان تہہ کے مضافات میں عدالت کے احاطہ کی جگہ سے بالکل دوسرے رخ پر تھا اور اس قبا اور زیادہ غریب لوگوں کے گھر تھے جو بالکل تاریک تھے اور سڑکیں موری کی کچھڑتے ہوئی تھیں جو گھسلی ہوئی برف کے اوپر سے بہہ رہا تھا۔ جس مکان میں مصور رہتا تھا، ایک بڑے دروازے کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا اور دوسرے پٹ کے نیچے فرش پر ایک بڑا سا سوراخ تھا جس سے ایک سخت بدبودار دھند درجنگ کی سماں چیز بہ رہی تھی جس سے گرم ہوا پھل رہی تھی اور جس میں سے ایک چوہا کود کر دوسری تالی کی طرف بھاگ گیا زمین کے نیچے ایک بچہ پیٹ کے بل پڑا چیخ رہا تھا کہ دروازے کی طرف ایک مین کا کام کرنے والے کی دکان کے شور میں نیپے کی چیخ کی آواز نہ سنی گئی تھی۔ اس کا رخانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور تین لڑکے کو چیز کے گز نیم حلقہ میں اکٹھے ہونے سے ہتھوڑے سے پیٹ رہے تھے۔ دیوار پر لٹکی ہوئی ایک بڑی ٹین کی بازو سے بلی بلی روتی رہی تھی جو کام کرتے ہوئے لڑکوں کے پیچ میں آکر ان کے جھردن اور پین بند کو چکا رہی تھی تیسری منزل پر پہنچ کر اسے اپنی رفتار دھیمی کرنی پڑی اس کی سانس بھول رہی تھی۔ منزلیں اور نیچے دو دروازے پر مولی اور پر اوپے تھے اور منور شاید سب سے اونچی

مزل کی برساتی میں رہتا تھا۔ فنادم گھٹنے والی تھی ان تنگ زینوں کے لیے کوئی
 روشندان نہ تھا اور زینے دونوں طرف خالی دیواروں سے گہرے ہوئے تھے اور
 کہیں کہیں بہت اونچے پر ایک ذرا سی کھڑکی سی نظر آتی تھی جس وقت کے ذرا
 رانس لینے کے لیے رکاوٹ کوئی نہ ہو ان رٹکھاں ایک گھر میں سے دوڑ کر بھل آئیں اور
 قہقہہ لگاتی ہوئی کے کے پاس سے زینے پر چڑھ گئیں۔ کس نے آہستہ آہستہ ان کا پیچ
 کیا اور ایک کو پکڑ لیا جیسے بھٹا ہر ٹھوکر لگتی تھی اور وہ پیچھے رہ گئی تھی اور جب وہ سب
 ساتھ اور پر چڑھ گئیں تو کے نے اس لڑکی سے پوچھا "کیا یہاں کوئی مصور میٹروپولی نام
 کا رہتا ہے؟" یہ لڑکی جس کی ریتھ کی بڑی میں خرابی تھی، جو بہ مشکل عمر میں تیرہ
 سال کی ہوگی، اس نے کے کو چپکے سے کہنی ماری اور کہا "یہ جوبہ کر اسے گھور کر دیکھا۔
 اس نو عمری میں اسے اداہہ ہونے سے نہ اس کی ریتھ کی بڑی کی خرابی مانع ہوئی اور
 نہ اس کی کم عمری۔ وہ مسکراتی بھی نہیں اور لما آنکھ جھپکاتے ہوئے چالاک اور بے
 نظر سے کے کو گھورتی رہی۔ کے نے یہ ظاہر کیا کہ اس نے لڑکی کے رویہ کا کوئی اثر
 نہیں لیا اور پھر پوچھا "کیا تم مصور میٹروپولی کو جانتی ہو؟" لڑکی نے اثبات میں سر
 ہلایا اور پھر پوچھا "آپ کو میٹروپولی کی کون تلاش ہے؟" کے نے اس موقع کو غنیمت
 سمجھا کہ ابھی وقت ہے کہ میٹروپولی کے متعلق کچھ اور معلومات حاصل کر لے اور اس نے
 کہا "میں اس سے اپنی تصویر بنوانا چاہتا ہوں۔" لڑکی نے یہ الفاظ دہرائے "آپ اپنی
 تصویر بنانا چاہتے ہیں؟" یہ کہہ کر اس نے اپنا منہ کھول دیا اور کے کو ہلکی سی چپت
 لگائی جیسے اس نے کوئی غیر معمولی غیر متوقع یا بے تکی بات کہی ہو اور اپنے منہ سے اکرٹ
 کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور بتنا تیز دوڑ سکتی تھی دوسری لڑکیوں کے پیچھے
 دوڑی، اگرچہ ان کی آواز میں درد جا کر ہم ہو گئیں تھیں لیکن زینے کے اگلے ہی موڑ پر
 کے کہ سب لڑکیاں مل گئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کیرسی لڑکی نے انہیں کے کے مقصد کی

اطلاع دے دی تھی اور یہ سب انتظار کر رہی تھیں۔ بہ سب زینے کے دونوں طرف قطار باندھے کھڑی تھیں اور کے کے گزرنے کا راستہ دینے کے لیے دیوار سے ہلب گئی تھیں اور اپنی اسکرٹ کو ہاتھ سے برابر کر رہی تھیں۔ ان سب کے چہروں سے دیکھنا اور فریب ظاہر ہو رہا تھا جس نے یہ خیال ان کے دل میں ڈالا تھا کہ کے کے کو اپنے درمیان سے گزرنے دیں۔ ان لڑکیوں کی قطار اب کے کے پیچھے مل گئی اور تھپتھپے لگانے لگی اور آخری سرے پر کامیٹی لڑکی کے کو راستہ بتانے کے لیے کھڑی تھی۔ اس کی عنایت سے کے کے ٹھیک دروازے کی طرف روانہ ہو گیا۔ کے نے بڑے زینے پر چڑھنے کا ارادہ کیا مگر لڑکی نے ایک بغلی زینے کی طرف اشارہ کیا جو ٹیٹوریلی کے گہری طرف جاتا تھا۔ یہ زینہ بہت ہی تنگ اور لمبا تھا جس میں کوئی موڑ نہ تھا اس لیے آخری سرے تک نظر آتا تھا اور یہ بالکل ٹیٹوریلی کے دروازے پر ایک دم ختم ہوتا تھا۔ باقی زینہ کے برعکاس اس کے دروازے پر ہلکی سی روشنی تھی جو دروازے کے اوپر ترچھی لگی تھی۔ دروازہ بغیر رنگے ہوئے تختوں کا تھا جس پر سرخ رنگ سے برش کی لہروں سے ٹیٹوریلی کا نام لکھا تھا۔ کے اپنی رہبر لڑکی کے ساتھ نصف زینے تک چڑھا ہو گا کہ اوپر سے کسی شخص نے جو شاید اتنے پیروں کی چاب سن کر چوکنہ ہو گیا ہو گا دروازہ کھولا اور دروازے میں ایک شخص صرف رات کی ٹیٹوریلی نے نظر آیا جس نے لڑکیوں کے ہجوم کو دیکھ کر ”اوہ“ کہا اور فوراً عائب ہو گیا۔ لڑکی نے خوش ہو کر مائی بجائی اور دوسری لڑکیوں نے کے کے پیچھے ہجوم کر دیا اور اسے تیزی سے آگے بڑھنے پر اکسایا۔

ابھی وہ زینے کے آخری سرے پر چڑھ رہے تھے کہ مصور نے دروازہ چوٹ کھول دیا اور جھک کر کے کو اندر بلایا۔ لڑکیوں کو اس نے کھنگار دیا اور ایک کو بھی اندر نہ آنے دیا اگرچہ انہوں نے بڑی بجا جت کی اور اندر داخل ہونے کی کوشش کی، اجازت

میں تو زبردستی۔ اکیلی کبڑی لڑکی چپکے سے اس کے بازو سے پیچھے گھس آئی
 گرا اس نے دوڑ کر پکڑ لیا اور اپنے سر کے گرد چکر دے کر نیچے دوسری لڑکیوں کے
 پیچ میں پھینک دیا جو ڈری ہوئی کھڑی تھیں اور آڑھہ مصور دروازے سے بٹ
 آیا تھا اگر انھیں دہیز کے اندر آنے کی حیرت نہ ہوتی۔ کسے کی سمجھ میں نہ آیا کہ
 یہ کیا ہو رہا ہے۔ لڑکیاں سب بے تکلف دوستانہ جذبات کے ساتھ آ رہی
 تھیں دروازے کے باہر لڑکیوں نے ایک دوسرے کے پیچھے گردنیں اور مختلف
 مذاقیہ فقرے چلا چلا کر کہے جو کسے کی سمجھ میں نہیں آئے اور مصور نے جب کبڑی
 لڑکی کو اچھال کر باہر کیا تو وہ بھی ہنس رہا تھا۔ اب اس نے دروازہ بند کر لیا
 اور ایک بار پھر جھباک کر کسے سے معافو کے لیے ہاتھ بڑھایا اور تعارف کے
 لیے کہا میں ہی مصور ٹیڈرلی ہوں : کسے نے دروازے کی طرف اشارہ کر
 جس کے پیچھے لڑکیاں کا نام پھوسی کر رہی تھیں اور کہا "تم تو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ہر
 ہر دل عزیز ہو، مصور نے اپنے گریبان کا بٹن بند کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے
 کہا "ارے یہ بھوکریاں! وہ شنگے پیر تھا اور رات کی تھیں کسے ملاد، صرف ایک
 ڈھیلا ڈھالا پاجامہ پہنے تھے جس کے کمر بند کے سرے اور ادھر ادھر لہرا رہے
 تھے۔ اس نے کہا "یہ بھوکریاں سخت وبال جان ہیں وہ اپنی رات کی تھیں سے
 الجھا ہوا تھا اس لیے کہ اوپر کا بٹن ٹوٹ گیا تھا اور ایک کرسی لاکر کسے سے بیٹھنے
 کے لیے کہا "میں نے ایک مرتبہ ایک لڑکی کی تصویر بنائی تھی ان میں سے کوئی
 نہیں جھپٹیں آپ نے دیکھا ہے اور جب سے یہ میرے پیچھے پرسی ہیں جب
 میں یہاں ہوتا ہوں تو وہ میری اجازت کے بغیر اندر نہیں آ سکتیں مگر جب میں
 باہر ہوتا ہوں تو ان میں سے کوئی نہ کوئی اندر آ جاتی ہے۔ انھوں نے میرے
 دروازے کی کبھی بنوائی ہے اور اسے ایک دوسرے کو دیتی رہتی ہیں۔ آپ

اندازہ نہیں کر سکتے کہ یہ کتنی وبال جان ہیں۔ مثلاً جب میں کسی فاقہ کو اس کی تصویر بنانے کے لیے یہاں لاتا ہوں اور اپنی کبھی سے دردناک کھولتا ہوں تو یہ ایکتا ہوں کہ کوئی لڑکی جیسے یہ کپڑی میز پر بیٹھی ہوئی میرے رنگ کے بدن سے اپنے ہونٹ لال کر رہی ہے۔ اور اس کی دوستی بھی نہیں آتیں۔ وہ دیکھ رہی تھی ساری جاگہ پر پسیر بچیاں نے ہونے کمرے کے ہر گوشے میں سلاخیں نکالیں۔ یا جیسا کہ ابھی پہلی رات ہی تو ہوا جو بالکل واقعہ ہے کہ میں رات کو بہت دیر سے واپس آیا اور یہی وہ ہے کہ آپ مجھے اور اس کمرے کو اتر ذات میں دیکھ رہے ہیں۔ جس کی میں معافی چاہتا ہوں تو میں بہت دیر سے آیا اور اپنے بستر پر جانے لگا تو کسی نے میرے سر پر چڑھ لیے۔ میں نے بستر کے نیچے دیکھا اور ان بلاؤں میں سے ایک کو کھینچ لیا۔ یہاں اگر مجھے اس تصویر فاسنے میں بلا کر یہ کمرے جاگہ نہ ملی ہوئی تو میں رات ہونے یہاں سے چلا گیا ہوتا، عین اس وقت ایک چھوٹی سی آواز فریاد انداز میں دردناک سے کہنے لگی "پچھلے سے آئی" ٹیوٹریلی صاحب! کیا اب ہم اندر آ سکتے ہیں؟" مصور نے کہا "نہیں" آواز پھر آئی "کیا میں بھی نہیں؟" مصور نے کہا "نہیں" تم بھی نہیں" اور دروازے کی طرف جا کر اسے مقفل کر دیا۔

اس دوران میں کمرے کا ہانڈہ لیٹا رہا۔ کسی شخص کے ذہن میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ اس ذیل چھوٹے سے گڈے کو تصویر خانہ کہے۔ آپ ہی رخ پر دو قدم بھی نہیں چل سکتے تھے۔ سارا کمرہ ازبازش دیواریں اور چھت محض لکڑی کے تختوں کا ایک یکس تھا۔ میں جگہ بگہ بگہ خشکات نظر آتے تھے۔ کمرے کے مقابل دیوار سے لگا ہوا ایک بستر تھا جس پر رنگا رنگ کے ٹکڑوں کی چادر تھی۔ کمرے کے بیچ میں تصویر بنانے کا تختہ تھا جس پر کچھ چڑھی ہوئی تھی اور اس کے اوپر ایک ٹیبلت تھی جس کو آستینیں زرش تک لٹک رہی تھیں۔ کمرے کے پشت پر ایک کھڑکی تھی جس پر

کے اندر سے کھرکی دھبے سے ایک برف سے ڈھکے ہوئے پاس کے مکان سے آگے
کچھ نظر نہیں آتا تھا

دردِ دازے کے قفل میں کئی لگنے کی آواز سن کر کے کو یاد آیا کہ وہ یہاں زیادہ
دیر ٹھہرنے کے لیے نہیں آئے ہیں۔ چنانچہ اس نے جیب سے کارخانہ دار کا خط
نکالا اور مصور کو دے کر کہا "میں نے ان صاحب سے جو میرے دوست ہیں تمہارا
ذکر کیا اور ان کے کہنے پر یہاں آیا ہوں" مصور نے جلدی جلدی خط پڑھا
اور بستر پر ڈال دیا اگر کارخانہ دار نے وضاحت کے ساتھ ٹیوٹرلی سے یہ کہہ کر
اپنی شنا سائی نہ ظاہر کی ہوتی کہ ٹیوٹرلی ایک غریب آدمی ہے جس کی گزر بسر
کارخانہ دار کی خیرات پر ہے تو کسی کو واقعی یہ خیال ہوتا کہ ٹیوٹرلی کارخانہ دار
سے واقف نہیں ہے یا کم از کم اسے یاد نہیں ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس
نے کے سے سوال کیا "کیا آپ تصویریں خریدنے آئے ہیں یا اپنی تصویر بنوانے؟"
کے نے متحیر ہو کر سے دیکھا۔ آخر خط میں کیا لکھا ہے؟ اس نے قدرتا یہ قیاس
کر لیا تھا کہ کارخانہ دار ٹیوٹرلی سے یہ کہے گا کہ وہ کسی اور مقصد سے نہیں آیا ہے
بلکہ محض اپنے مقدمہ کا حال معلوم کرنے۔ اس نے اس شخص کے پاس اتنی جلد آنے
میں سخت تعجب و اندیشی کی لیکن اسے کسی نہ کسی طرح کا معقول جواب دینا ہی
تھا تو اس نے تصویر بنانے کے تختہ پر نظر ڈال کر کہا "تم اس وقت کسی تصویر پر
کام کر رہے ہو؟" ٹیوٹرلی نے تصویر بنانے کے تختہ پر سے قمیض ہٹا کر اسے خط کے
پاس بستر پر ڈال دیا اور کہا "ہاں یہ ایک تصویر ہے۔ بہت اچھی تصویر لگ رہی
کمل نہیں ہوئی" یہ تصویر ایک بچہ کی تھی۔ نیز یہ نمایاں طور پر اس تصویر سے مشابہ
تھی جو اس نے ایڈوکیٹ کے گھر پر دیکھی تھی یہ ٹھیک ہے کہ یہ کوئی دوسرا بچہ تھا
اس کی کالی گتھی ہوئی دار بھی تھی جو اس کے گالوں پر دونوں طرف پھیلی ہوئی تھی

علاوہ بریں وہ دوسری تصویر روغنی کٹی اور یہ ہلکے اور مدہم طریقہ پر نیلے رنگ سے کھینچی گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اور سہ چیزیں بہت مشابہت تھی۔ بیچ بھی ڈرائے کے اندازہ میں اپنی نشست سے اٹھ ہی رہا تھا اور کرسی کے بازو و منبوی سے پکڑے ہوئے تھا کہ نے یہ کہنا چاہا "یہ تو کوئی بیچ ہر گا" مگر اس نے ذرا دیر کے لیے خود کو روک لیا اور تصویر کے پاس جا کر اس کا تفصیل سے جائزہ لینے لگا ایک بڑی شکل تصویر کے بیچ میں کرسی کی ادنیٰ پشت سے نکلی ہوئی تھی جسے کے شناخت نہ کر سکا اور اس نے مصور سے پوچھا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ مصور نے جواب دیا "ابھی اس میں کچھ کام باقی ہے"۔ اور وہ منبر پر سے ایک رنگین کمریا لے آیا اور اس سے تصویر کے کچھ اور بے رنگ خط و کھینچے مگر اب بھی کے اسے پہچان نہ سکا آخر مصور نے کہا "یہ انصاف کی تصویر ہے" کہنے کہا "اب میں نے اسے پہچان لیا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہے اور یہ ترازو ہے لیکن تصویر کے پیروں میں پر کیوں نہیں ہیں اور یہ پر وازہ نہیں کر رہی ہے؟" مصور نے جواب دیا "ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے ایسی ہی بنانے کی ہدایت ملی تھی۔ دراصل یہ انصاف اور فتح کی دیوی کی ملی جلی تصویر ہے" کہنے نے مسکرا کر کہا "یہ تو یقیناً کوئی اچھا میل نہیں ہے۔ انصاف کو بالکل ساکن کرا ڈنا چاہیے۔ درنہ ترازو ہر اسے کی اور صبح فیصلہ ہوتا ناممکن ہو جائے گا" مصور نے جواب دیا "مجھے اپنے گاہک کی ہدایت کے مطابق بنانا تھا" کہنے اپنی بات سے مصور کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے اس نے کہا "بہ، شک تمہارے تصویر اس طرح بنائی ہے جیسے وہ واقعی بلند نشست پر بیٹھی ہو"۔ مصور نے جواب دیا "میں نے نہ اصل شکل دیکھی ہے نہ بلند نشست۔ یہ سب محض گھڑی ہوئی بات ہے۔ مگر مجھے جیسی تصویر بنانے کے لیے کچھ تخیل دینی پڑی" کہنے نے تصدیقاً انجان بن کر پوچھا "کیا مطلب ہے بے شک

یہ ایک جج ہے جو انصاف کی کرسی پر بیٹھا ہے " مصور نے کہا " ٹھیک ہے۔
 مگر یہ کسی طرح اپنے درجے کا جج نہیں ہے اور وہ اپنی ساری عمر ایسی نشست
 پر نہیں بیٹھا ہے؟ " نے نے کہا " لیکن پھر بھی تم نے اس کی تصویر بارعب شکل میں
 بنائی ہے کیوں؟ " وہ اس طرح بیٹھا ہے جیسے واقعی عدالت کا صدر ہو " مصور
 نے کہا " ہاں یہ بڑے خود کشا ہیں۔ یہ سب حضرات۔ لیکن اوپر کے افسران اہل
 دیتے ہیں کہ وہ اپنی تصویریں اس طرح کی بنوائیں۔ " " میں جیسے ہر ایک کو صاف
 صاف ایت دی جاتی ہے کہ اپنی تصویر کس طرح کی بنوائیں۔ ہر آپ اس تصویر سے
 لباس اور حالت کی توفیق نہیں حاصل کر سکتے۔ انوس کہ ایسے کام لے لیے نیل کارنگ
 دوزوں نہیں ہے۔ " نے نے کہا " ہاں ٹھیک ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ تم نے
 نڈارتہ استعمال کیا۔ مصور نے کہا " میرے گاہک کی یہی خواہش تھی۔ اس کا منشا تھا
 کہ تصویر ایک ڈائن کی محراب ہو " معلوم ہوتا تھا کہ تصویر دیکھ کر است جوش آگیا۔ اس
 نے اپنی قمیص کی کتینیں پٹیں۔ اس کی رنگیں کھریا کے کٹڑے اپنے ہاتھ میں لیے اور
 کیمے کے زئیں بندر کے باریک فلوڈ دیکھتے دیکھتے جج کے سر کے گرد ایک سرخی پائل
 حلقہ نما بن گیا۔ نے نے لگا جو مشورہ کہنا اور پرہیز کر لمبی لمبی شاعروں کی شکل میں ہو گیا
 یہ حلقہ رفتہ رفتہ بال کی شکل میں سر کے گرد ہو گیا گویا ایک امتیازی علامت کے
 طور پر لیکن انصاف کی تصویر بدستور روشن رہی بجز ایک غیر محسوس سایہ کے۔ اس
 روشنی سے تصویر نمایاں ہو رہی تھی۔ آگئی اور اس کی شکل نہ انصاف کی دیوی کی تھی
 بفتح کی دیوی بلکہ ایک بڑی بڑی ہونی شکار کی دیوی کی کے اپنی مرضی کے خلاف
 مصور کی گڑھی کو محویت سے دیکھتا رہا اور آخر میں اپنے اوپر علامت کی کہ وہ نہ
 دے تاکہ بٹہ رہا اور جس مقصد سے آیا تھا اس کی طرف اشارہ بھی نہ کیا۔ آخر اس
 نے دفعتاً پوچھا " اس جج کا نام کیا ہے؟ " مصور نے ہر " مجھے بتانے کی حاجت

نہیں ہے "اور وہ تصویر پر جھٹک گیا اور جس مہمان کی پذیرائی اس نے اتنے لحاظ سے کی تھی اس سے بظاہر بے اعتنا ہو گیا۔ کتے نے پوچھا "میرا خیال ہے کہ تم عدالت کے معتمد ہو۔" مصور نے فوراً اپنی رنگین کھریا کے مکرٹے رکھ دیے اور سیدھے ہو کر اپنے ہاتھ ملے اور مسکرا کر کے کی طرف دیکھا اور کہا "آخر سچ بات سنانے آگئی۔ آپ عدالت کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں جیسا کہ آپ کے سفارشی خط سے معلوم ہوا ہے لیکن آپ نے ابتر اس طرح کی کہ میری تصویر کشی کا ذکر کر کے میری ہمدردی حاصل کر لیں۔ میں برا نہیں مانتا۔ آپ کو بتا نہیں کہ میری ہمدردی حاصل کرنے کا یہ طریقہ نہیں۔" اس دریاں میں کے نے کچھ موزرت کے الفاظ کہنا چاہے مگر اس سے جلدی سے کہا "اے آپ موزرت نہ کریں۔ مزید برآں آپ نے یہ بالکل ٹھیک کہا کہ میں عدالت کا معتمد ہوں۔" وہ ذرا ٹھہرا تاکہ کتے کو یہ موقع ملے کہ وہ اس بات کو ذہن نشین کر لے۔ ضمن اس وقت دروازے کے پیچھے رکڑوں کی پیرا آواز سنائی دی معلوم ہوتا تھا کہ وہ کتے کے سوراخ کے سامنے جمع ہو گئیں کتیں تاکہ وہ اس سوراخ سے اور دروازے کی درازوں سے اندر دیکھ سکیں۔ کتے نے موزرت کا خیال ترک کر دیا۔ اس نے پوچھا "کیا تمھاری حیثیت سرکاری طور پر تقرر کی ہے؟" مصور نے روکھے پرہے سے کہا "نہیں" گویا اس سوال سے اسے ندامت ہوئی ہے۔ لیکن کتے کو فکر تھی کہ گفتا دہار رہے تو اس نے کہا "در اصل ایسے غیر تسلیم شدہ عہدہ داروں کا سرکاری عہدہ داروں سے زیادہ اثر ہے۔" مصور نے پشاندہ بل ڈال کر اندر سر ہلا کر کہا "یہی سورت میری بھی ہے۔ کارخانہ دار نے کل مجھ سے آپ کے مقدمہ کا ذکر کیا تھا اور مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ یہ تمھاری وقت میرے پاس آئیں تو۔ اور مجھے خوشی ہوئی کہ آپ اتنی جلد آگئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو مقدمہ کی بڑی فکر ہے اور یہ بالکل تعجب کی بات نہیں ہے۔ کیا آپ ذرا دیر

کے لیے اپنا اوکوٹ اتار دیں گے ؟ ” اگرچہ کے کا خیال یہاں ذرا ہی دیر ٹھہرنے کا تھا لیکن اس استدعا سے وہ بہت خوش ہوا وہ دیر سے کمرے کی فضا کو دم گھسنے والی محسوس کر رہا تھا۔ کئی مرتبہ اس نے حیرت سے کونے میں رکھے ہوئے ایک چھوٹے برتن چوڑے کو دیکھا تھا جو بظاہر کام نہیں کر رہا تھا پھر بھی کمرے کی اس کی دھواں کی سمجھ پر انہیں آتی تھی۔ اس نے اپنا اوکوٹ اتار دیا اور جاکٹ کے ٹین بھی کھول دیے اور سورنے موزن کے طور پر کہا مجھے ہلکی گرمی کی ضرورت ہے۔ یہ جگہ بہت آرام دہ ہے۔ کیوں یہ اس بنا پر مجھے بڑا آرام ہے ؟ کے نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اس لیے کہ یہ ہلکی گرمی نہیں تھی۔ اس سے وہ بچپن ہو رہا تھا بلکہ گھٹن اور تکلیف کی فضا۔ کمرے میں رست سے ہوا کا گذر نہ ہوا ہو گا۔ اس کی بے صبری اس وقت بڑھ گئی جب مصور نے اس سے پلنگ پر بیٹھنے کی استدعا کی اور وہ خود کمرے کی تنہا کرسی پر بیٹھ گیا جو تصور پر بنانے کے تختے کے پاس تھی۔ کے بالکل پلنگ کے کنارے بیٹھ گیا اور کنارے بیٹھنے کی وہ مصور نے غلط سمجھی چنانچہ اس نے اصرار کیا کہ آرام سے بیٹھیے، درحقیقت ناراضانہ کے کوڑھکیل کر پلنگ کی چادر اور تکیوں کے بیچ میں بٹھا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی کرسی پر واپس گیا اور کے سے اپنا پہلا سنجیدگی کا سوال پوچھا جس نے کے کو اور سب کچھ بھلا دیا۔ اس نے پوچھا ” کیا آپ بے تصور ہیں ؟ “ کے نے کہا ” ہاں “ اور اس سوال کا جواب دینے میں اسے بڑی مسرت ہوئی خصوصاً اس لیے کہ وہ ایک غیر سرکاری آدمی کو جواب دے رہا تھا اور اس لیے کسی برے نتیجہ کا اندیشہ نہ تھا۔ ابھی کسی شخص نے اس سے ایسا صاف سوال نہیں کیا تھا۔ اپنی مسرت کا مزید بھٹ پینے کے لیے اسے مزید کہا ” میری قطعی بے تصور ہوں “ مصور نے اپنا سر تھکا لیا بیٹھے وہ نور کر رہا ہوا اور پھر سہرا ٹھکڑا کر کہا ” یہ بات ہے۔ اگر آپ بے تصور ہیں تو معاملہ بہت آسان ہے “ کے کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھ اٹھ گیا۔ یہ شخص کہتا ہے کہ

یہ عدالت کا محترم ہے لیکن باتیں بچوں جیسی جہالت کی کر رہا ہے۔ کس نے کہا "میری بے قصوری سے معاملہ آسان نہیں ہو جاتا۔ مجھے بے شمار باریکیوں کے خلاف لڑنا ہے جن میں عدالت یقیناً التجید کر رہے ہوتے گی۔ اور بالاخر ہا کسی بنیاد کے الزامات کا ایک بھاری پلندہ میرے سر پر لا دیا جائے گا"۔ مصدر کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کس نے اس کے خیالات کے تسلسل میں بلاوجہ خلل ڈال دیا ہو اور وہ بول رہا ہو "ہاں، ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی آپ بے تصور تو ہیں؟" کس نے کہا "ہاں یہ ٹھیک ہے۔" مصور نے کہا "اصل بات یہ ہے؟ اسے دلیل سے معقول نہیں کیا جاسکتا تھا مگر باوجود اپنی قطعیت کے مصور کے اذعان سے یہ بات بات نہیں معلوم ہوتی تھی کہ وہ برعکس یقین یہ کہہ رہا ہے یا محض بے توجہی سے۔ کس نے کہا "تم عدالت کو مجھ سے بہتر جانتے ہو" مجھے یقین ہے میں نے جو کچھ مختلف قسم کے اور مختلف حیثیت کے لوگوں سے سنا ہے اس سے زیادہ نہیں جانتا۔ لیکن سب یہی بات کہتے ہیں کہ الزامات محض بلا کسی بنیاد کے نہیں لگانے جاتے اور اگر ایک مرتبہ عدالت کسی پر الزام عاید کر دے تو اسے لازم کے جرم کا قطعی یقین ہو جاتا ہے اور اس یقین کو دور کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ مصور نے اٹھ ہلا کر کہا "سب سے بڑی مشکل یہ کسی مقدمہ میں کبھی عدالت کے اس یقین کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ اگر میں تمام جہوں کی تصویریں ایک قطار میں ایک ہی تختہ سیاہ پر بنا دوں اور آپ اس کے سامنے اپنی صفائی پیش کریں تو آپ واقعی عدالت کے مقابلہ میں زیادہ امید کر سکیں گے؟" کس نے اپنے جی میں کہا "میں سمجھا" اور وہ یہ قبول کیا کہ وہ محض مصور کے دل کی بات معلوم کر رہا تھا۔

اور دروازے کے پیچھے ایک لڑکی کی پھر آواز آئی "میڈم رینی، کیا یہ دکان جلد نہیں جائیں گے؟" مصور نے سر اٹھا کر کہا "خاموش رہو۔ یا مجھے دکانی نہیں

دیتا کہ میں ان صاحب سے باتیں کرنے میں مشغول ہوں؟ لیکن لڑکی ٹلنے والی نہیں تھی۔ اس نے پھر پوچھا "کیا تم ان صاحب کی تصویر بنا رہے ہو؟" اور جب مصور نے کوئی جواب نہ دیا تو اس نے پھر کہا "خدا کے لیے ان کی تصویر نہ بناؤ۔ اسے بد صورت آدمی کی" دوسری لڑکیوں نے مل جل کر بڑ بڑاتے ہوئے اور شور مچا کر اس سے اتفاق ظاہر کیا۔ مصور اچھل کر دروازے پر پہنچا اور اسے ذرا سا کھولا۔ کئی لڑکیوں کے ہاتھ بڑے لرغوشا اور اتنی آواز دیکھ رہا تھا۔ مصور نے غصہ میں کہا "اگر تم شور بند نہ کر دو گی تو میں تمہیں انسا کر زینہ کے نیچے پھینک دوں گا۔ جاؤ زینہ پر بیٹھو اور بالکل خاموش رہو۔" لڑکیوں نے فوراً اس کی تعمیل نہیں کی اس لیے کہ مصور کو ٹکمانا نہ اچھے میں پایا کر کہنا پڑا "اتنے زینہ کے نیچے" اس کے بعد خاموشی ہو گئی۔

مصور نے کئی کئی پاس پھر داپس آکر اس کے کان میں چپکے سے کہا "یہ لڑکیاں ہمیں عدالت ہی سے متعلق ہیں" اس نے مصور کے اس کہنے پر چونک کر کہا "کیا؟" اور اپنا منہ مصور کی طرف پھیر کر اسے گھورنے لگا۔ لیکن میٹوریلی پھر جا کر اپنی کرک پر بیٹھ گیا اور لچبہ مذاق میں اور کچھ تشریح میں کہا "دیکھیے یہاں ہر چیز عدالت سے متعلق ہے۔" اس کے نے مختصر جواب دیا "یہ تو ایسی بات ہے جس پر میں نے غور ہی نہیں کیا۔" مصور کے عمومی تبصرہ نے لڑکیوں کی خلل اندازی کے متعلق اس کی تمام شکایت کی نفی کر دی۔ تاہم اس کے مکتور ڈیڈیر تک بیٹھا دروازے کی طرف دیکھتا رہا جس کے پیچھے لڑکیاں زینہ پر اب خاموشی سے بیٹھ گئیں۔ ان میں سے ایک نے گھاس کا تڑکا دروازے کی دراز میں داخل کر دیا تھا اور اسے اوپر نیچے ہمارے تھی۔

مصور نے اپنے پورے پیر کے کے سامنے پھیلا لیے ادا اپنے پیر کے پنجوں سے دیش کھینچ رہا تھا اور کہا "معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک آپ کو عدالت کا پورا پورا

تصور نہیں ہوا ہے۔ لیکن چونکہ آپ اپنے تصور میں اس لیے آپ کو اس کی ضرورت بھی نہیں ہے میں بجائے خود ہی آپ کو اس سے نکال لوں گا۔ کے نے پوچھا "یہ تم کیسے کر دگے جبکہ تم نے خود ہی چند منٹ پہلے کہا تھا کہ عدالت پر ثبوت کا کوئی اثر نہیں ہوتا" مصور نے کہا "صرف اس ثبوت کا اثر نہیں ہوتا جو کوئی عدالت میں پیش کرے" اور اپنی انگلی کے کی طرف اٹھائی اس خیال سے کہ اس بار یکہ امتیاز کو اس نے محسوس نہیں کیا اور پھر کہا "لیکن یہ دوسری بات ہے اگر کوئی پس پردہ کوشش کرے یعنی مشورے کے کمروں میں اور آگے کے برآمدہ میں یا مثلاً جیسے یہاں اسی تصویر خانہ میں مصور کی یہ بات کے کوما قابل اعتبار معلوم ہوئی حالانکہ دوسرے لوگوں سے اس نے جو کچھ سنا تھا اس کے یہ بالکل مطابق تھا۔ کہنے پوچھا "خروج شروع میں تم نے جو سے تعلقات کیسے قائم کیے؟" مصور نے جواب دیا "یہ تو بہت ہی آسان تھا۔ مجھے یہ تعلق درشتہ میں ملا تھا۔ مجھ سے پہلے میرے والد عدالت کے مصور تھے۔ یہی ایسا عہدہ ہے جو ہمیشہ موروثی ہوتا ہے۔ اس میں نئے آدمیوں سے بالکل کام نہیں چلتا مختلف درجے کے کارکنوں کے لیے اتنے پیچیدہ، مختلف اور سب سے بڑھ کر خفیہ قواعد مقرر کیے جاتے ہیں کہ ان کا علم صرف بعض فائدہ آؤں ہی تک محدود رہنا چاہیے۔ مثلاً اس طرف ایک الماری ہے جس میں اپنے والد کی بنائی ہوئی تصویریں رکھتا ہوں جو میں کبھی کسی کو نہیں دکھاتا، اور جس شخص سے ان کا بغور مطالعہ کیا اسی کے لیے جوں کی تصویریں بنانا ممکن ہے لیکن اگر یہ مجھ سے گم ہو جائیں تو بھی میرے دماغ میں اتنی معلومات محفوظ ہیں کہ کوئی نیا آدمی میری جگہ نہیں لے سکتا اس لیے ہر چیز کا یہ عہدہ ہوتا ہے کہ اس کی تصویر پرانے اعلیٰ جموں جیسی ہو اور یہ میرے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا کے جو بینک میں خود اپنے عہدہ کا تصور کر رہا تھا بلکہ "تمہاری حیثیت تو قابل رشک ہے ہے اور تمہاری جگہ ایسی ہے کہ کوئی اس پر حملہ کر ہی نہیں سکتا" مصور نے اپنے شانے

اور بچے آتے فزیر انداز میں؟ اب دیا؟ ہاں، کوئی بھی حلقہ نہیں کر سکتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں کبھی کبھی کسی غریب کی مقدمہ میں مرد کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں؛ کے لئے کہا "تو اب مرد کر دے جیسے اتنے یہ محسوس ہی نہ ہو کہ اسے غریب آدمی کہا گیا ہو لیکن ٹیڈرلی باتوں میں نے رالاند تھا۔ اس نے کہا "چونکہ آپ بالکل بے تصور ہیں اس لیے میں یہ بات واقف کر دوں گا۔"

ٹیڈرلی نے ایسا کرتے ہوئے قریب باری اور آہستہ سے اس کے کان میں کہا "میں آپ سے پہلے پوچھنا بھول گیا کہ آپ کس قسم کی بریت چاہتے ہیں۔ بریت کے من امدادات یعنی "کریڈٹ" دیکھا دے کی بریت یا غیر معینہ التوا قطعی بریت یقیناً بہترین ہے۔ پھر اس قسم کے فیصلے پر رجب بالکل اختیار نہیں ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے کوئی بھی کس "کریڈٹ" کے جو کا اس قسم کے فیصلے پر ذرا بھی اثر ہو اس میں فیصلہ کن ضرورت لازم کی ہے تصور ہے۔ چونکہ آپ بے تصور ہیں اس لیے ممکن ہے کہ اپنے مقدمہ کو صرف اپنی بے تصوری پر مبنی کریں۔ لیکن اس صورت میں نہ آپ کو میری مدد کی ضرورت ہوگی نہ کسی اور کی۔"

اس غالی کی توضیح نے پہلے تو کئے کو شش کر دیا مگر پھر اس نے مصوری کی طرح دیکھی آواز میں کہا "اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ تو خود اپنی ہی تردید کر رہے ہیں۔" مصور نے پشت کی طرف جھک کر تھل کے "مگر آپ پوچھا" وہ کیسے؟" مصور کی سربراہی کے لئے دل میں یہ شبہ پیدا ہوا کہ مصور نہ صرف اپنی ہی بلکہ ہر ایک کے طبع کا اس کے تضاد کا بھی پتہ ناش کر رہا گا۔ لیکن اس کے کونڈامست نہیں ہوئی اور اس نے سدا کلام باری رکھا۔ تم نے پہلے یہ بیان کیا کہ عدالت ثبوت سے متاثر نہیں ہوتی اور بعد کو تم نے اس میں یہ ترمیم کی کہ اس سے عدالت کے صرف عام اجلاس تک محدود کر دیا۔ اب تم واقعی کہتے ہو کہ بے تصور آدمی کو عدالت میں

کسی قسم کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ اسی سے ایک طرح کا تضاد ظاہر ہوتا ہے لیکن اس کے ماسوا تم نے شروع میں یہ کہا کہ جموں پر شخصی مداخلت کا اثر ہو سکتا ہے۔ اور اب تم کہتے ہو کہ جسے تم نے قطعی بریت کا نام دیا ہے وہ شخصی مداخلت سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ دوسرا تضاد ہے۔ "مصور نے کہا ان متضاد باتوں کی توثیق بہت آسان ہے۔ ہمیں دو چیزوں کے درمیان امتیاز کرنا چاہیے یعنی: بات قانون کی مقرر کردہ ہے اور جو میں نے ذاتی تجربہ سے معلوم کیا ہے۔ آپ ان دونوں کو غلط ملط نہ کریں قانون کی کتاب میں جو کہہ رہا ہوں میں نے پرسی ڈیر بیشک ایک طرف تو یہ لکھا ہوا ہے کہ بے تصور آدمی ضرور بری ہو جائے گا لیکن دوسری طرف یہ نہیں لکھا ہے کہ جموں پر اثر ڈالا جاسکتا ہے لیکن یہ تجربہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ مجب ایک مقدمہ بھی قطعی بریت کا نہیں ملا اور موثر مداخلت کے کئی مقدمات ملے۔ یہ بیشک ممکن ہے کہ جتنے مقدمات کا مجھے علم ہے ان میں سے کرا بھی ایسا نہ ہو جس میں ملزم درحقیقت بے تصور ہو لیکن کیا یہ قرین قیاس نہیں ہے؟ اتنے بہت سے مقدمات میں بے تصور کا ایک بھی مقدمہ نہیں بچپن میں بھی جب میرے والدین مقدمات کا حال بیان کرتے تھے جو انھوں نے سن کر تھوڑے میں انھیں بخور مٹا کر رکھا تھا ان کے تصور فانی میں جو جمع آتے تھے وہ بھی بہت عدالت کے قلعے بیان کرتے تھے۔ ہمارے علاقہ میں موضوع گفتگو یہی ہے۔ مجھے خود جب کبھی بھی عدالت جانے کا موقع ملتا ہے تو میں اس سے پورا فائدہ اٹھاتا ہوں۔ میں نے بکثرت مقدمات بڑے ذکاوت والوں پر سنے ہیں مجھے اعتراف ہے کہ مجب ایک مقدمہ بھی قطعی بریت کا نہیں ملا۔ کے نے اس انداز سے کہا جیت وہ خود اپنے آپ سے بات کر رہا ہو" ایک بھی مقدمہ قطعی بریت کا نہیں لیکن اس سے تو اس عدالت کے متعلق میں نے پہلے جو خیال کیا تھا اس کی تصدیق ہو رہی ہے جو ہر بار سے یہ

ایک بے مقصد عدالت ہے۔ تنہا ایک تعمیل کنندہ یہ بے کام انجام دے سکتا ہے۔
 مصور نے ناراضی کے ساتھ کہا "آپ کو چند باتوں پر عمومی حکم لگا دینا چاہیے میں نے
 صرف خود اپنا تجربہ بیان کیا تھا۔" کہنے لگا "یہ بالکل کافی ہے۔ کیا تم نے کبھی پسے
 زمانہ میں بریت کا ذکر کبھی سنا ہے؟" مصور نے جواب دیا "اسی بریت کے واقعات
 ضرور ہوئے ہوں گے اگرچہ اس کا ثبوت بہت مشکل ہے۔ عدالت کے آزی فیصلے
 کہیں لکھے نہیں جاتے۔ خود مجھوں کے ہاتھ یہ نہیں آتے چنانچہ ہمیں پہلے زمانہ کے
 مقدمات کا محض ردایا ہی علم ہے۔ ان روایات میں یقیناً بریت کی مثالیں ملتی ہیں۔
 دراصل یہ بیشتر بریت ہی کے بارے میں ہیں۔ ان پر یقین تو کیا جاسکتا ہے مگر
 انہیں ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ بہر نوع انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں کچھ
 کچھ صحت کا عنصر ضرور ہوگا۔ علاوہ بریں یہ بہت ہی دلکش ہیں۔ میں نے خود ایسی
 روایات پر مبنی کئی تصویریں بنائی ہیں۔ کہنے لگا "محض روایات سے میری رائے
 نہیں بدل سکتی اور میرا خیال ہے کہ ان روایات کی بنا پر عدالت سے کوئی اپیل
 نہیں کر سکتا۔" مصور نے ہنس کر کہا "نہیں، دیا کوئی نہیں کر سکتا کہنے لگا "پھر
 ان کا ذکر ہی بے کار ہے۔" اس وقت عارضی طور پر اسے مصور کا ہم خیال ہونے پر آمادہ
 نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس نے کہا "اچھا تو قطعی بریت کو چھوڑ دو۔ تم نے در طرح کی اور
 بریت کا بھی ذکر کیا تھا۔" مصور نے کہا "ہاں ظاہری بریت اور الٹو۔ یہی دو اور
 امکانات ہیں۔ لیکن قبل ازیں کہ عمر ان کی تفصیل بیان کریں آپ اپنا جیکٹ کیوں
 نہ اتار دیں؟ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو گرمی بہت لگ رہی ہے کہنے لگا "ہاں تقریباً
 ناقابل برداشت گرمی" مصور نے سر زار یہ ظاہر کیا کہ اسے کہنے کی بے چینی کا پورا پورا
 احساس ہے کہ نے بوجھ "کہ ہم وہ کھڑکی کھول سکتے ہیں؟" مصور نے کہا "نہیں
 یہ صرف شیشے کی چادر ہے جو چھت میں بڑی بے رکھل نہیں سکتی ہے۔ اسے کھولنے

چاندوں طرف دوسرا دروازہ معلوم کرنے کے لیے نظر ڈالی۔ مصوٰر اس کے تشا کو
 سمجھ گیا اور کہا "دوسرا دروازہ آپ کی پشت پر ہے۔ میں اسے بند کر دیتا ہوں
 تاکہ اس کے سامنے بستر رکھ دیا کروں" آپ کے کود یار میں ایک چھوٹا سا دروازہ
 نظر آیا۔ مصوٰر نے اس کے، اعتراض کی پیش بندی کے طور پر کہا "در اصل یہ دروازہ
 تصویر خانہ کے لحاظ سے بہت چھوٹا ہے مگر میں اپنی چیزیں یہاں مناسب سمجھتا ہوں
 رکھ دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ جگہ بستر کے لیے موزوں نہیں ہے یعنی دروازے
 کے بالکل سامنے مگر یہ جج جس کی میں تصویر بنانا ہوں چاہتا ہوں اسی دروازے سے
 آتا ہے اور مجھے اس کی کتنی اس کے پاس رکھنا ہوتی ہے تاکہ اگر میں کہیں باہر چلا
 تو وہ تصویر خانہ میں بیٹھ کر انتظار کرے چنانچہ وہ عموماً علی الصبح آتا ہے جب میں سو
 ہوتا ہوں۔ اور خواہ میں کتنا ہی بے خبر ہوتا ہوں بستر کے پیچھے کا دروازہ جب ایک
 دم سے کھلتا ہے تو چونک کر جاگ جاتا ہوں جس وقت وہ اتنے سویرے میرے
 بستر پر آ جاتا ہے اس وقت کی کارایاں اگر آپ نہیں تو مجھوں کی جتنی بھی عزت آپ کی
 نظر میں ہے وہ ختم ہو جائے۔ یہاں جتنے بھی دروازے ہیں ان میں سے کوئی بھی دھکے
 مار کر کھولا جا سکتا ہے" اس تمام گفتگو کے دوران میں اس کے یہ سوچتا رہا کہ وہ اپنی
 جیکٹ اتارے یا نہ اتارے لیکن بالآخر اس نے یہ سوچ کر کیا کہ اگر اس نے جیکٹ
 اتار دی تو وہ کمرے میں اور نہ ٹھہر سکے گا چنانچہ اس نے جیکٹ اتار دی مگر اسے اپنے
 زانو ہی پر رکھا کہ ملاقات ختم ہوتے ہی اسے فوراً پہن لے وہ جیکٹ اتار بھی نہیں
 چکا تھا کہ دروازے کے پیچھے سے ایک لڑکی چلائی "دیکھو اب تو اس نے
 جیکٹ بھی اتار دی" اور اس کے لئے ساگ ساری لڑکیاں دروازے پر جمع ہو کر اس
 کی درازوں سے اندر بھاٹک رہی ہیں تاکہ اس منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔
 مصوٰر نے کہا "وہ سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کی تصویر بنانا ہوں اسی لیے آپ نے

کر لے گا۔ مثلاً بعض حج خود آپ کو بلانا چاہیں گے اور تب میں آپ کو اپنے ساتھ لے کر ان کے پاس جاؤں گا۔ اگرچہ جب ایسا ہوگا تو ادھی جیت پہنچائے گی غام کر اس لیے کہ میں پہلے سے آپ کو بتاؤں گا کہ ہر حج کے سلسلے کی طریقہ اختیار کرنا ہوگا اصل وقت ان حجوں کے سلسلے ہوتی ہے جو ضرورت میں ہی آپ کو رد کر دیں اور ایسا ہونا یقینی ہے بیشک میں برابر ان کے پیچھے لگا رہوں گا اگرچہ ہمیں انہیں نظر انداز کر دینا ہوگا لیکن ایسا ہم کر نہیں سکتے اس لیے کہ مفروضوں کی مخالفت کا نتیجہ برا اثر نہیں پڑ سکتا۔ تو پھر اگر ہمیں حلف نامہ کی تاثیر میں حجوں کی کافی تعداد مل جائے تو میں اسے لے کر اس حج کے پاس جاؤں گا جو درحقیقت آپ کا مقدمہ کر رہا ہے۔ ممکن ہے کہ میں نے اس کے دستخط بھی حاصل کر لیے ہوں تو مارا معاملہ معمول سے زیادہ عجلت کے ساتھ طے ہو جائے گا۔ یقیناً یہ عجیب بات ہے مگر بالکل درست کہ اس مرحلہ پر بیوگوں کا اعتماد اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے جتنا بریت کے بعد اب انہیں کچھ زیادہ کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ دوسرے حجوں نے حلف نامہ پہنچا دیا ہے۔ ان کی ضمانت کی تقویت حج کو دھل ہو گئی ہے اور اس لیے وہ باقی بریت دے سکتا ہے اور اگرچہ اس کے بچہ صابھ کی کال دوائیاں رہ جائیں مگر وہ یقیناً مجھے اور دوسرے دوستوں کو خوش کرنے کے لیے بیت دے دے گا۔ تب آپ آزاد آدمی کی طرح عدالت سے باہر آ سکتے ہیں۔ دیکھنے مشتبہ انداز سے کہا "تب میں آزاد ہو جاؤں گا؟" معصوم نے کہا "ہاں۔ لیکن دکانا دے رکھے طور پر آزاد یا زیادہ صحیح الفاظ میں عارضی طور پر آزاد اس لیے کہ آزاد رہے کے حج جس سے میری شناسائی ہے۔ انہیں آفری شہ پر آزادی دینے کا اختیار نہیں ہے یہ اختیار سب سے اونچی عدالت کو ہے جہاں آپ کی پہنچ ہے نہ میری اور نہ ہم میں سے کسی کی۔ ہمیں معلوم نہیں کہ وہاں کامیابی کی کیا توقعات ہیں اور میں برسبین نگر

کہہ سکتا ہوں کہ ہم نہ نہیں تمہیں چاہتے، قصور سے بالکل بری کرنے کا اعلیٰ حق ہمارا
 جموں کو حاصل نہیں ہے لیکن انہیں اتنا حق ہے کہ الزام کا بوجھ آپ کے سر سے اتار
 لیں۔ یعنی جب اس طرح سے آپ کی بریت ہو جائے تو وقتی طور پر الزام آپ کے سر سے
 ہٹ جائے گا۔ پھر بھی یہ آپ کے سر پر لٹکتا رہے گا اور جب کبھی اوپر سے حکم آئے گا
 تو پھر سے آپ پر عائد ہو جائے گا۔ چوں کہ عدالت سے میرا بہت قریبی تعلق ہے اس
 لیے میں آپ کو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ضابطہ کے طور پر قانونی عدالتوں کے دستور العمل
 میں قطعی بریت اور دکھاوے کی بریت کا امتیاز کیسے موثر ہوتا ہے۔ قطعی بریت میں
 مقدمہ کے متعلق سارے کاغذات بالکل رد کر دیے جاتے ہیں اور بالکل ہی غائب
 ہو جاتے ہیں۔ صرف مقدمہ کے کاغذات ہی نہیں بلکہ بریت کے احکام بھی اور ساری
 چیزیں ضائع کر دی جاتی ہیں۔ دکھاوے کی بریت کی یہ صورت نہیں ہوتی۔ کاغذات
 دیئے ہی محفوظ رہتے ہیں بجز اس کے کہ ملف نامہ ان میں شامل کر دیا جاتا ہے اور بریت
 کا اندراج اور اس کے وجود پر ساری مثل چالو رہتی ہے اور یہاں اگر کسی دستور العمل
 ہے تو برابر گردش کرتی ہے اور اعلیٰ عدالتوں کو جاتی ہے اور وہ اسے پھر نیچے کی
 عدالتوں میں آتی ہے اور اسی طرح اوسر سے ادھر جاتی کبھی بال بلکہ اور کبھی دیر وقفہ
 سے اور کبھی نہیں زیادہ دن رہتی ہیں کہیں کم دن اور ان چکروں کا اندازہ نہیں لگایا
 جاسکتا ایک غیر متوقعہ دیکھنے والا بعض اوقات یہ سمجھے گا کہ سارا متبہ فراموش کر دیا
 گیا ہے۔ سارے کاغذات ضائع ہو گئے ہیں اور بریت قطعی ہو گئی ہے۔ یہ بیان جس کو عدالت
 سے کچھ بھی واقفیت ہے وہ ایسا نہیں خیال کر سکتا۔ کسی دن خلاف توقع کاغذات
 اٹھائے گا انہیں خود سے پڑھے گا اور یہ دیکھے گا کہ الزام ابھی تک قائم ہے اور بدلتا
 گرفتاری کا حکم دے دے گا۔ یہ میں اس تصویر کی بنا پر کہہ رہا ہوں کہ دکھاوے کی
 میں اور گرفتاری کے درمیان کافی مدت گزر سکتی ہے۔ یہ ممکن ہے اور ایسے مقدمے

میں نے دیکھے ہیں مگر یہ بھی ممکن ہے کہ بری شدہ آدمی عدالت سے سیدھا اپنے گھر
 جائے اور وہاں وہ اپنی دوبالہ گرفتاری کے لیے افسران کو مجبور دیا جائے۔ ظاہر ہے
 کہ اس وقت ساری آزادی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے تو میرا بے اعتمادی کے لہجہ
 میں کہا "اور مقدمہ پھر سے از سر نو شروع ہو جاتا ہے؟" مصور نے کہا "بیشک مقدمہ
 از سر نو شروع ہو جائے گا لیکن پھر بھی یہ ممکن ہے جیسا کہ پہلے ہوا تھا کہ دکھا دے
 کی بریت حاصل کر لی جائے۔ ملزم کو پھر ساری کوششیں مقدمہ میں لگا دینی چاہیں
 اور ذرا بھر دینا چاہیے؟ یہ آخری الفاظ شاید اس لیے کہہ سکے کہ کچھ
 نئی حالت محسوس کر رہا تھا۔ کے گویا مزید انکشافات کا پہلے سے اندازہ کرنا چاہتا
 تھا "اس نے کہا "لیکن کیا اس دوسری بریت حاصل کرنے کی تدابیر پہلی بریت
 سے زیادہ ممکن نہیں ہیں؟" مصور نے جواب دیا "اس معاملہ میں کوئی بات یقینی
 طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ آپ کا شاید یہ مطلب ہے کہ دوسری گرفتاری کا ججوں پر
 یہ اثر پڑے کہ وہ "ہاف ٹائم" پر دستخط کرنے سے غلات ہو جائیں۔ یہ بات نہیں ہے
 جس وقت جج پہلی بریت کا اعلان کرتے ہیں اسی وقت وہ دوبارہ گرفتاری کی پیش
 بینی کرتے ہیں۔ اس لیے ایسا خیال مشکل سے ان کے سامنے آتا ہے لیکن ہزار ہا وجوہ
 کی بنا پر ایسا ہو سکتا ہے کہ ججوں کا قانونی نقطہ نظر سے بھی مقدمہ کے متعلق مختلف
 نقطہ نظر ہو چنانچہ اس بنا پر دوسری بریت لازماً بدلتے ہوئے حالات کے مطابق ہوگی
 اور عام طور پر اس میں اتنی ہی سرگرم کوشش کی ضرورت ہوتی جتنی پہلی بریت حاصل
 کرنے میں ہوئی تھی۔" اس کے رد میں منہ پھیر کر کہا "لیکن یہ دوسری بریت بھی قطعی
 نہیں ہوگی؟" مصور نے جواب دیا "یقیناً نہیں! دوسری بریت کے دوسری گرفتاری
 ہوگی اور یہی بریت کے بعد چوتھی گرفتاری اور سہمی سلسلہ چار رہے گا۔ دکھا دے
 کی بریت کے معنی یہ ہیں کہ کوئی جواب نہ دیا تو مصور نے پھر کہا "مقدمہ"

ہوتا ہے کہ دکھا دے کی بریت آپ کو پسند نہیں ہے۔ التوا شاید آپ کے لیے
 زیادہ مناسب ہو کیا میں آپ سے بتاؤں کہ التوا کی کارروائی کیسے ہوتی ہے؟
 کھانے اثبات میں سر ہایا۔ مصور پانو پھیلائے کرسی پر بیٹھا تھا۔ قمیص کا گریبان
 کھلا ہوا تھا جس کے اندر ہاتھ ڈال کر وہ اپنا سینہ ٹوٹل رمل تھا۔ اس نے کہا "التوا"
 اور یہ کہ اس نے ایک لمحہ کے لیے آگے کی طرف دیکھا جیسے وہ پورے طور پر معقول
 کرنے والی تشبیہ کی تلاش میں ہو۔ التوا کا مطالب یہ ہے کہ مقدمہ ابتدائی مرحلے سے
 آگے کبھی نہ بڑھے۔ ملزم کے لیے یا خاص کر اس کے ایجنٹ کے لیے یہ ضروری ہے
 کہ عدالت سے مسلسل رابطہ قائم رکھے۔ اس سے بہت زیادہ جو کسی کی ضرورت
 ہے۔ آپ کسی وقت بھی مقدمہ کو نظر سے ادا نہیں ہونے دیں۔ آپ مقررہ وقفوں
 کے اور نیز خاص خاص موقوف پنج سے ملتے رہیں اور اسے دوست بنائے رکھنے
 کی ہر طرح سے کوشش کریں۔ اگر آپ کی جمع سے شناسائی نہ ہو تو آپ جن جوں کو
 جانتے ہوں ان سے رابطہ سے اثر ڈالنے کی کوشش کریں اور بہر حال ذاتی ملاقات
 کی کوشش پوری طرح جاری رکھیں اگر ان باتوں میں سے ایک بات بھی آپ نظر
 انداز نہ کریں تو آپ قطعیات کے ساتھ یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ آپ کا مقدمہ کبھی بدلتی
 مرحلہ سے آگے نہیں بڑھے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ کارروائی خارج کر دی گئی بلکہ
 صرف یہ کہ ملزم نہ اپنا بھرنے سے قوی امیر رہے کہ اسی طرح پنج سکتا ہے۔ دکھا دے
 کی بریت کے برخلاف التوا میں یہ فائدہ ہے کہ ملزم کا مستقبل کم غیر یقینی ہے وہ
 اپنا نام اگر قری کے خوف سے محفوظ ہے اور اسے دکھا دے کی بریت سے جس تشویش
 کا سابقہ رہتا ہے اور جو بہت ہی تکلیف دہ ہے اس سے بچا رہے گا۔ اگرچہ ملزم
 کے لیے التوا میں بھی کچھ خرابیاں ہیں اور انھیں کم نہ سمجھنا چاہیے۔ یہ میں اس خیال سے
 نہیں کہتا کہ ملزم کبھی آزاد نہیں ہے۔ وہ دکھا دے کی بریت میں بھی آزاد نہیں ہے۔

اس کے سوا اور بھی نقائص ہیں جب تک معقول وجوہ پیش نہ کیے جائیں مقدمہ غیر معین مدت تک التوا میں نہیں رہتا اس لیے ضابطہ کی پابندی کے طور پر وقتاً فوقتاً مختلف کارروائیاں کی جائیں گی۔ ملزم سے پوچھ گچھ ہوگی، شب و دن کی جائیگی وغیرہ وغیرہ۔ اس لیے مقدمہ کو بہت چارورکانا ہے۔ بعض ججوں کے اجلاس پر آپ اپنی عارضی کن تادیبیں بہت پہلے سے مقرر کر سکتے ہیں۔ ان تمام باتوں کا صرف یہ مقصد ہے کہ باضابطہ ججوں کے اجلاس پر عارضی سے آپ کی حیثیت بطور ملزم کے قائم ہو جائے جس وقت یہ آخری الفاظ کہے جا رہے ہوں اسی وقت کے لئے اپنی جیکٹ اٹھا کر اپنے کانٹوں پر ڈال بھی اٹھ کھڑا ہو گیا ہوتا۔ فوراً ہی دروازے کے پیچھے سے ایک آواز آئی۔ ”اب وہ کھڑا ہو رہا ہے“۔ مسوور بھی اب کھڑا ہو گیا تھا اور اس نے پوچھا ”کیا آپ اب جا رہی رہے ہیں؟“ بیک ہے اس کمرے کی ہوا ہے جو آپ کو جانے پر مجبور کر رہی ہے۔ مجھے انوس ہے۔ مجھے آپ سے بہت سی باتیں کہنا تھیں اور مجھے بہت مختصر کرنا پڑا اگر مجھے امید ہے کہ میری باتیں کافی واضح رہی ہوں گی۔“ کہنے لگا ”میں پھر واپس آؤں گا“ اور دلتا ہمت کر کے اس نے جیکٹ پہن لی اور کوٹے کنڑیوں پر ڈال لیا اور چندی کے دروازے کی طرف بڑھا۔ پیچھے سے رٹکیاں چنی رہی تھیں کے کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ دروازہ سے اٹھیں دیکھ رہے ہوں جو اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا بلکہ آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیے ورنہ میں خود دریافت کرنے بنیاں آ جاؤں گا؟ کے سنے دروازے کا ہینڈل پکڑ کر کھینچا جس کے پیچھے رٹکیاں لٹک رہی تھیں اس لیے کہ وہ کھل نہ سکا اور کہنے لگا ”ہا“ ذرا اس دروازے کو کھول دو۔ کھول گئے؟“ مسوور نے پوچھا ”آپ رٹکیوں سے پریشان نہ ہوتا چاہیے کیوں؟“ بہتر ہے کہ آپ اس راستہ سے جائیں“ اور اس نے بستر کے پیچھے والے دروازہ کی طرف اشارہ

کیا وہ دوڑ کر بستر کے پاس پہنچ گیا لیکن مصور بجائے دروازہ کھولنے کے بستر
 کے نیچے گھس گیا اور دونوں سے پکار کر کہا "ذرا ایک منٹ ٹھہر سہیے کیا آپ میری
 دو ایک تصویریں دیکھیں گئے۔ شاید آپ انھیں خریدنا چاہیں۔" کے براغلاقی کرنا
 نہیں چاہتا تھا۔ مصور نے راصل اس کے سامنے سے دلچسپی لی مٹی اور اس کی مزید
 امداد کا وعدہ کیا تھا نہ مصوری تصویریں دیکھنے پر راضی ہو گیا۔ ٹیٹوریلی نے
 بستر کے نیچے سے چند بغیر فریم کی تصویریں نکالتے ان پر گرد کی اتنی
 مٹی تھم رہی تھی کہ مصور نے جب سب سے اوپر کی تصویر کی گرد جھاڑ دی
 تو اس سے جو خاک اڑی اس نے اس کے کو تقریباً آندھا اور بے دم کر دیا۔ مصور نے
 ایک تصویر ماحول میں جسے کر کہا جنگلی منظر، جھاڑیوں کی قطار، اس میں دو خشک
 درخت، ایک دوسرے سے قاصدے پر ختم، گھاس کے درمیان کھڑے تھے پس نظر
 میں مختلف رنگ، کا غروب آفتاب کا سین تھا۔ اس نے کہا "بہت اچھا، میں اسے
 خرید لوں گا؟" مصور نے دوسری تصویر فرش پر سے اٹھائی۔ یہ دو درخت ہیں، یہ
 گھاٹ ہے اور یہ غروب آفتاب۔ لیکن اس نے اس پر دلی توجہ نہیں کی اور کہا
 "بڑے اچھے مناظر ہیں۔ میں دو دفن خرید لوں گا۔ اور اپنے دفتر میں دکھاؤں گا؟" مصور
 نے ایک تیسری تصویر نکالی اور کہا "معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو یہ منظر پسند ہے جن
 اتفاق سے ایک اور ایسی ہی تصویر مل گئی ہے یہ بالکل اسی طرح کی تو انہیں ہے مگر
 جھاڑی کا منظر ہر ایک میں ہے۔" اس نے کہا "میں اسے بھی خرید لوں گا۔ تینوں
 تصویروں کی کیا قیمت ہوگی؟" مصور نے کہا "ہم اگلی دفعہ ملے کر لیں گے۔ آج آپ
 جلدی میں ہیں اور ہم ایک دوسرے سے رابطہ رکھیں گے۔ لیکن میں یہ کہوں گا کہ
 مجھے خوشی ہوئی کہ یہ تصویریں آپ کو پسند ہیں اور میں آپ کو وہ سب تصویریں
 دکھلاؤں گا جو بستر کے نیچے ہیں۔ یہ سب جھاڑیوں کے مناظر ہیں۔ میں نے درختوں

ایسی تصویریں بنائی ہیں۔ جس نے بنا آنکھیں باز نہ دو۔ میرا ملازم کل آکر انھیں لے جائے گا۔“ مصور نے کہا۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں آپ کے ساتھ ایک قلی کردوں گا جو انھیں ابھی پہنچا دے گا۔ اور بالآخر اس نے بستر پر چڑھ کر دروازہ کھول دیا اور کہا۔ ”بستر پر پیر رکھنے کا خیال نہ کریں جو بھی یہاں آتا ہے وہ بھی کرتا ہے۔“ اور اس نے اپنا کھاری پیر بھوسے ہوئے پردے کے بستر کے نیچے میں رکھ دیا۔ لیکن جب اس نے کھلے ہوئے دروازہ سے باہر کی طرف دیکھا تو فوراً پیر پیچھے ہٹا لیا اور پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ مصور نے خود ہی تعجب ہو کر پوچھا۔ ”آپ کو کس چیز سے حیرت ہوئی؟ یہ قانونی عدالت کے دفاتر ہیں کیا آپ کو معلوم نہ تھا کہ یہاں عدالت کے دفاتر ہیں؟ یہ تصویریں قانونی عدالت کے دفاتر میں شامل ہے مگر عدالت نے اسے میرے استعمال کے لیے دے دیا ہے۔“ اس کے سامنے سے ایک لمبی سی رہ گزر چلی گئی تھی جس میں سے ہوا کا جھونکا آ رہا تھا جس کے مقابلہ میں تصویر فائدہ ہی کی ہوا بہتر تھی اس گزر گاہ میں دروں طرف ہینچیں لگی ہوئی تھیں بالکل اسی طرح جیسے اس عدالت میں جس کے پاس کے کا مقدمہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان تمام عدالتوں میں اندر کی ترتیب یکساں تھی۔ اس وقت موٹروں کی زیادہ آمدورفت نہ تھی۔ ایک شخص پنج پر آدھا بیٹھا ہوا اور آدھا تکیہ لگائے بیٹھا تھا جو اپنا چہرہ اپنے بازوؤں میں چھپا پائے ہوئے تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ سو رہا ہے، آیا اب اور شخص دھڑلے میں گزر گاہ کے آخری سرے پر کھڑا تھا۔ کے نے بستر پر پیر رکھا اور مصور تصویریں لیے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے تھا انھیں فوراً ایک قانونی عدالت کا کارکن مل گیا اب اس کے پاس میں سنہرے یٹن لگے ہوئے دیکھ کر کے نے اسے پہچان لیا اور مصور نے تصویریں اسے پکڑا کر ہدایت کر دی کہ انھیں لے کر وہ کے کے ساتھ جائے۔ وہ تقریباً دروازہ سے

تک، پہنچے ہی تھے کہ رلیاں دوڑ کر ان سے ملنے پہنچ گئیں چنانچہ کے اُن سے بڑ
 بیٹے کر سنے پچ نہ رہا۔ رلیوں نے بظاہر تصویر خانہ کا دوسرا دروازہ کھلتے ہوئے
 دیکھ لیا تھا اور دوڑتی ہوئی دوسرے زینہ سے پکڑ کاٹ کر وہاں پہنچ گئیں۔ چونکہ
 مصور کو رلیوں نے کھیر لیا تھا اس لیے اس نے ہنس کر کہا "میں اس سے آگے
 آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا اگلی ملاقات تک۔" کے لیے خدا حافظہ اور اس پر
 غور کرنے میں زیادہ دن نہ لگائے۔ سکھنے پیچھے رہ کر بھی نہیں دیکھا، سڑک
 پر پہنچتے ہی اسے بریلی گاڑی نظر آئی اسے پکار دیا۔ اسے عدالتی کارکن سے کھیا
 پیرانا تھا جس کے منبر سے اُس کی آنکھوں میں کھٹک رہے تھے۔ عدالتی
 کارکن جوش میں اٹھ اٹھا۔ شکاری کے ساتھ کو جوان کے پاس پہنچ گیا لیکن
 نے اسے نیچے اتار دیا۔ وہ پھر دیر ہوئے گزر چکی تھی۔ جب کے بینک پہنچا وہ
 ہاتھ اٹھا کہ تصویریں، گاڑی ہی میں چھوڑ دے لیکن اسے یہ اندیشہ ہوا کہ کسی نہ
 کسی دن اسے مصور کو ان کا حباب دینا ہوگا۔ چنانچہ وہ انیس دفتر میں لپٹا گیا
 اد میز کی سب سے بچر دماز میں رکھ کر مقفل کر دیا تاکہ کم از کم آئندہ چند
 روز تک ڈپٹی منیجر کی نظر اُن پر نہ پڑے۔

آکھواں باب

تجارتی سیاح - ایڈوکیٹ کی بڑائی

بالا کہے نے یہ طے کر لیا کہ وہ اپنا مقدمہ ایڈوکیٹ کے ہاتھ سے نکال لے۔ اس کی سببیت کے متعلق اس کے دل میں جو شبہات تھے وہ دس بجے سے پہلے ایڈوکیٹ کے مکان پر نہ پہنچ سکا۔

ایڈوکیٹ کے دروازے کی پہلی گھنٹی بجانے پر حسب معمول کوئی جواب نہ ملا۔ کھٹے نے اپنی بی بی میں کہا ”یعنی ہوتی تو وہ جلدی سے آجاتی کہے نے جب دوبارہ کھٹے کا بٹن دبایا تو اس نے آگے کے دروازے پر نظر ڈالی مبین اس موت پر دونوں دروازے بالکل بند تھے۔ بالآخر کے ایڈوکیٹ کے دروازے کی تھمبلی سے انھیں نظر آئی مگر وہ لینی کی زنجیریں کسی نے دروازے کی کڑی لکڑی لکڑی دروازہ کھول بھی روکے رہا اور شگردیش میں پکار کر کہا ”یہ وہی ہے“ اور پھر دروازہ کھول دیا۔ کے ہاں کے اندر پہنچ گیا اور لینی کی ایک چھبک دیکھی اور وہ رات کی گاؤن پہنے دوڑی جا رہی تھی۔ کے نے لمحہ بھر کے لیے اس کی طرف دیکھا اور پھر کھٹے گھوم کر یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ دروازہ کس نے کھولا تھا۔ یہ ایک سوکھا سا کھٹا چھوٹا سا آدمی تھا جس کی لمبی سی داڑھی تھی اور اس کے ایک ہاتھ میں موم جی تھی، نے نے پوچھا ”کیا تم یہاں ملازم ہو؟“ اس آدمی نے جواب دیا ”نہیں، میں اس گھر سے متعلق نہیں ہوں۔ میں صرف ایک موکل ہوں اور یہاں کام سے آیا ہوں“ کے نے ہاں اس نیم آستین قمیض میں ”یہ کہہ کر کے اس کے غیر رسمی لباس کی طرف

اثر رہا " اس شخص نے اپنی وضع پر موم بتی کی ہلکی روشنی میں نظر ڈالی گویا وہ پہلے سے اس سے واقف نہ رہا ہوا اور کہا " ارے معاف کیجئے گا " کہنے لگا " اہلچہ میں پوچھا " کیا اپنی تمہاری داشتہ ہے ؟ " وہ ٹانگیں ذرا کھیلانے ہوئے کھڑا تھا اور اپنی ٹوپی پیچھے کی طرف ہاتھ میں پکڑے ڈاگھن ایک بھاری سبز کوٹ اسے اس سختی پہونے سے آدمی پر فوقیت دے رہا تھا اس شخص نے تردید میں اپنا ہاتھ منہ پر رکھ کر کہا " معاذ اللہ نہیں نہیں ، آپ کا یہ کیا خیال رہے ؟ " کہنے لگا " اگر کہا " صورت سے تو آپ ایسا دار آدمی معلوم ہوتے ہیں ۔ ہر حال میرے لئے آئیے " یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی سے اشارہ کر کے اسے آگے چلنے کی تاکید کرتے چلتے کہنے پوچھا " آپ کا نام کیا ہے ؟ " چھوٹے سے آدمی نے پیچھے مڑ کر اپنا توارف کراتے ہوئے کہا " میرا نام بلاک ہے ۔ میں تجارتی سیارہ ہوں " لیکن کے نے اسے کھڑے ہونے نہ دیا اور پھر پوچھا " کیا یہ آپ کا اصلی نام ہے ؟ " اس شخص نے جواب دیا " بیشک : آپ کو شک کیوں ہے ؟ " اڈوکیٹ کے مطالعہ کے کمرے میں پہنچ کر کے کھڑکیا اور دروازہ کھول کر اس شخص کو پکارا " جو عاجزی کے ساتھ غلام گردش کے ساتھ ساتھ بارہم تھا ۔ اس نے کہا اتنی جلدی نہیں ۔ یہ ر روشنی دکھائی دے " کے کا خیال تھا کہ لینی مطالعہ کے کمرے میں چھپی ہوگی ۔ اس نے تجارتی سیارے سے تمام گوشوں میں روشنی کرائی مگر کمرہ بالکل خالی تھا ۔ جج کی تصویر کے پاس کے نے اسے ہتھوں کے سموں سے پاڑ لیا اور پیچھے گھسیٹ کر اوپر کی تصویر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا " آپ جانتے ہیں یہ کون ہے ؟ " اس شخص نے موم بتی اوپر اٹھائی اور آئینہ میں چہینکاتے ہوئے تصویر کو دیکھا اور کہا " یہ ایکس جج ہے " کے یہ دیکھنے کے لیے قریب کھڑا ہو گیا کہ تصویر کا اس پر کیا تاثر ہوتا ہے اور پوچھا " کیا بڑا جج ہے ؟ " اس شخص نے تصویر کو ادب سے دیکھا اور کہا " ہاں یہ بڑا جج

ہے۔ ”کے نے کہا ”تمہیں کافی بصیرت نہیں ہے“ یہ ادنا جی ہے : اس شخص نے
 جی نیچے رکھ کر کہا ”اب مجھے یاد آیا۔ مجھ سے پہلے ہی کہا گیا تھا ”کے نے ارداز
 کی طرف جاتے ہوئے اور سیاح کو آگے دھکیلتے ہوئے کہا ”یقیناً میں کیسے بھول
 جاتا۔ بے شک آپ نے پہلے سنا ہوگا“ باہر غلام گردش میں پہنچ کر کے نے کہا ”میرا
 خیال ہے کہ آپ یا سنتے ہوں گے کہ لینی بہن چھٹی ہوئی ہے : سیاح نے کہا ”نہی
 ہوئی نہیں“ وہ بارہ چھ فٹانے میں ایڈکٹ کے لیے شور مارتا رہا ہوگا ”کے نے
 وہاں پہنچنے پر دیکھا کہ لینی سفید پیش بزر پہنے چائے کے پاس کرسی پر بیٹھی اور جب
 معمولانہ طے پر اس میں ڈال رہی تھی جو گیس کی پٹریوں پر چلتی ہے لینی نے
 کے کو اسے کیا اور کے نے جواب دے کر تجارتی سیاح کو دور ایک کرسی پر بیٹھنے
 کا اشارہ کیا اور وہ اطاعت شعاری کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کے بعد یہ لینی کے
 پیچھے بہت قریب رہ کر اس سے شانے پر ٹیک گیا اور پوچھا ”یہ کون آدمی ہے؟“
 لینی نے اپنا فانی ہاتھ کے کے گرد حلقہ کیا اور دوسرے ہاتھ سے تھیرا پاتی رہی
 اور کہا ”یہ ایک خستہ حال شخص ہے۔ ایک تجارتی سیاح جو کہ نام یا اک ہے۔ ذرا
 ایسے دیکھیے تو ”دونوں نے پردوں پر ڈال نظر ڈالی تجارتی سیاح کو کرسی پر بیٹھا
 ہوا دیکھا۔ لینی اور نہ بھر دی گئی اور اپنی انگلیوں سے جی کا گل جھاڑ رہا تھا۔ کے نے لینی
 کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی چمٹے کے اوپر کر دیا۔ اور کہا ”اس کی گاڑی پٹے پر ہے؟“
 لینی نے کوئی جواب نہ دیا۔ کے نے پھر پوچھا ”کیا یہ تمہارا آشنا ہے؟“ لینی نے
 کاچھپہ اٹھاتا چاہا مگر کے نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”یہ وہاں سے تاراج
 دیا“ لینی نے کہا ”معاذ سہ کرے میں چلیے۔ میں آپ کو سب بتا دوں گی۔“
 کے نے کہا ”بھئی میں چاہتا ہوں کہ تم یہیں جواب دو“ لینی نے اپنا ہاتھ
 کی غار میں دے دیا اور اسے پیا کرتا چاہا مگر کے نے اسے دیا اور کہا

"اب میں نہیں چاہتا کہ تم مجھے پیار کرو۔" یعنی نے بجا جت اور صاف دلی سے
 اس کے پاس جا کر کہا "جو زنت! یقیناً آپ کو یانک صاحب ست رقت نہ ہوگی؟
 کچھ اس نے تمہاری سیار سے مخاف ہو کر کہا "رہ دی، اگر یہ، مدد کرو، دیکھو مجھ
 پر شبہ کیا جا رہا ہے۔ رہ ہم بتی رہیں رکھ دو" اس نے نورانی لینی کا طلب سمجھ لیا
 اور کہا "میری سمجھ میں نہیں، تاکہ آپ کو سوسے ہم سے رقت نہ ہے" اسے
 نے اس کی حرکت مکر کر دیا اور کہا "مہی دراصل میری سمجھ میں آیا" اور یعنی
 ایک دم قہر لکایا اور کھلے ہوئے ذرا دیر کے لیے دوسری طرف ہر دہانے کے
 مقصد سے ڈانٹا، اٹھا کر دہانے کے بازو سے ڈانٹا، اسی اساتہ سے کہا "اسے اپنے
 حال پر چور دیکھیے آپ دیکھتے نہیں ہیں کہ یہ کس قسم کا آدمی ہے۔ یہ ایڈوکیٹ
 کے بہترین سرکاروں میں سے ہے۔ در کیا آپ آج ہی ایڈوکیٹ سے ملیں گے؟ آج
 ان کی طبیعت ہے۔ ٹیکہ نہیں ہے۔ پھر بھی اگر آپ پاہیں تو میں ان سے کہہ
 دوں کہ آپ آئے ہیں۔ لیکن آج کی رات آپ یقیناً میرے ساتھ رہیں گے۔
 چچو مرتبہ بابہ آپ بہار آئے۔ کتنے دن ہوئے۔ ایڈوکیٹ صاحب
 بھی آپ کو پوچھتا رہا ہے۔ آپ کو اپنے مقصد سے بے توجہی کرنا ٹھیک نہیں ہے
 اور آپ کے لیے میرے پاس کچھ خبریں بھی ہیں جو کیے معلوم ہوئی ہیں۔ لیکن پہلے آپ
 اپنا ٹوٹ تو اتار دیں۔ اس نے سے کو کوٹ اتارنے میں مدد دی اور اس کی ٹوپی
 کے نیچے ہڈی ہال میں انھیں ٹانگنے لگی اور، پر شور مچا کا تاؤ دیکھنے جلدی سے
 واپس آئی، اس کے سے کہا کیا میں ایڈوکیٹ صاحب کو آپ کے آنے کی اطلاع
 دے دوں یا پہلے انھیں شور مچا دے دوں؟ کے نے کہا "پہلے میری اطلاع
 کرو؟ پھر یعنی کو جواب غلام گردش میں پہنچ گئی کئی اس نے واپس بلایا اور کہا
 نہیں، ایڈوکیٹ کو پہلے شور مچا کھلا دو تاکہ انھیں مجھ سے بات کرنے کی طاقت آجائے

جس کی انہیں ضرورت ہوگی۔" تجارتی سیاح جو ایک گوشہ میں بیٹھا تھا، اس نے
 وہیں سے چپکے سے کہا "تو آپ بھی ایڈولٹ کے موکلوں میں سے ہیں؟" زیادہ
 ایک بیان کی توثیق کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ کا برا اثر لیا گیا اور کہنے کا تم
 سے کیا مطلب؟" اور لینی نے کہا "تم چپ رہو" اور کہے کہا "اندیشہ صرف
 یہ ہے کہ وہ شوربا پیتے ہی سو جائے گا کھانے کے بعد سو جاتا ہے؟" کے نے کہا میں
 جو بات اس سے کہوں گا اس سے وہ سونے کے گا؟" لینی نے اس کے حکم کی لفظ
 یہ لفظ تعمیل کی۔ شوربے کا پیالہ لے کر کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے قہراً
 کے کو کہنی ماری اور آہستہ سے کہا "ایڈولٹ جیسے ہی شوربا پی چکے گا، آپ کی اطلاع
 کر دوں گی تاکہ آپ جلد سے جلد میرے پاس آجائیں؟" نے کہا "اپنا کام کرو،
 اپنا کام کرو" لینی نے کہا "انہی سنت کا امی نہ کیجیے۔ اور پھر رخ پھیر کر شوربے
 کا پیالہ، کشتی سب لیے ہوئے گزر گئی

کے نے اس سیاح کی طرف رخ کیا تو وہ فوراً گھبرا کر اچھل پڑا اور اٹھا ہوا
 کے نے کہا "بیٹھے رہو" اور آیا۔ کرم گسیٹ کر قریب کر لی اور کہا "تم تو ایڈولٹ
 کے پرانے موکل ہو؟ کیوں؟" سیاح نے کہا "جی ہاں، بہت پرانا موکل۔" نے
 پھر پوچھا "کتنے دنوں میں؟" سے مقدمے اس کے پاس میں؟" سیاح نے کہا
 "میں سمجھا نہیں کہ آپ کا مطالب کن مقدمات سے ہے۔ ایڈولٹ شروع ہی سے
 سے میرا وکیل رہا ہے جسے کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے اور میرے ذاتی مقدمے
 میں جس کی طرف شاید آپ کا اشارہ ہو اس میں شروع ہی سے میرا وکیل رہا ہے
 جسے اب پانچ برس سے ادھار ہو گئے۔ ہاں پانچ برس سے بہت زیادہ اس نے
 ایک پرانی پاکٹ بک نکال کر اس کی تصدیق کی۔ میرا مقدمہ شاید ان سے بھی
 زیادہ دن کا ہے جتنا میں نے کہا۔ یہ میری بیوی کے انتقال کے بعد سے شروع ہوا

بے یقینا ساڑھے پانچ برس ہو گئے : کسے فانی کر سی اور قریب کئی اور کہا
 ” تو گویا ایڈ وکیٹ معمولی مقدمات کی بھی پیروی کرتا ہے ؟ “ کاروبار اور انصاف
 کا یہ تعلق کے کو فیئر لی :۔ پر بلا چپ معلوم ہوا : سیاح نے کہا ” بیشک “ اور پھر
 دھیمی آواز میں کہا ” لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایڈ وکیٹ کو بقابلہ دیگر محامدات کے
 ۵ روپے کی موڈلات کی زیادہ مہارت ہے :۔ پھر بظاہر اسے ندامت ہوتی کہ وہ
 سے آگے بڑھ گیا ہے اور اس نے کسے کسے شافے پر ہاتھ رکھ کر کہا ” میں آپ سے
 بچا کرتا ہوں کہ آپ میرا حال نہ کہول دیں “ کسے نے اس کے زانو پر ہتھکی دی اور کہا
 ” نہیں :۔ کوئی خبر رساں نہیں ہوں :۔ سیرا نہ ہے “ دیکھیے :۔ وہ لینے پر ورا آدمی ہے
 کسے نے کہا ” تمھارے بیسے وقادار موکل کو یقیناً وہ دس رہیں پہنچائے گا “ سیاح
 نے کہا ” ہاں ہاں :۔ جب وہ ایک دن میرا ہم ہو دیتا ہے تو وہ کسی میں اتنا نہیں
 کرتا :۔ علاوہ بریں میں دراصل اس کا وقادار نہیں ہو رہا “ کسے نے پوچھا یہ کیسے ؟
 سیاح نے مشکوک انداز میں کہا ” شاید میرا یہ بتانا مناسب نہ ہو :۔ کسے نے کہا ” تم
 کوئی اندیشہ نہ کرو :۔ سیاح نے کہا ” میں آپ سے کچھ بات بتاؤں گا مگر اس
 شرط پر کہ آپ بھی اپنے راز مجھ کو بتا دیں تاکہ ایڈ وکیٹ کے سلنے ہم دونوں
 ایک دوسرے کے فذ میں ہو جائیں “ سے نے کہا ” تم بڑے محتاد آدمی معلوم ہو
 ہو مگر میں تم سے پتا ایک راز بتاؤں گا جس سے تمہارے سب شبہات دور ہو
 جائیں گے “ تو آپ ایڈ وکیٹ کے کس طرح غیر وقادار ہوئے ؟ سیاح نے پس و
 پیش کرتے ہوئے بنا بیسے کہ کوئی اپنی شرمناک حرکت ظاہر کر رہا ہو :۔ میں اس
 ایڈ وکیٹ کے علاوہ اور ایڈ وکیٹوں سے بھی مدد لیتا ہوں “ کسے نے کہا ” یہ کوئی بڑی
 خطا ایک بات نہیں ہے :۔ سیاح نے اقبال کرنے کے بعد اطمینان کی انشانی
 اور کے کے جھاب کے بعد اسے اطمینان ہو گیا تھا :۔ چنانچہ اس نے کہا ” یہ خطرناک بات

سمجھی جاتی ہے اس کی اجازت نہیں ہے اور سب سے بڑھ کر اس کی اجازت
 نہیں ہے کہ جب کوئی کسی سرکاری ایڈوکیٹ کا موکل ہو تو وہ عاشیہ کے ایڈوکیٹ
 بھی رکھے اور یہی میں کرتا رہا ہوں۔ اس ایڈوکیٹ کے علاوہ میرے پانچ عاشیہ
 کے ایڈوکیٹ ہیں۔ کے اس اتحاد سے جیت زدہ ہو کر بول اٹھا۔ پانچ اس
 ایڈوکیٹ کے علاوہ پانچ! "سیاح نے اثبات میں سر ہلا کر کہا" اور میں ایک مجھے
 ایڈوکیٹ کی بھی کوشش کر رہا ہوں؟ کے نے پوچھا "لیکن تمہیں اتنے ایڈوکیٹوں
 کی کس لیے ضرورت ہے؟" سیاح نے کہا "مجھے ان میں سے ہر ایک کی ضرورت
 ہے یہ کے نے کہا" وہ کیسے! مجھے بھی تو بتاؤ؟" سیاح نے کہا "میں بخوشی
 بتاؤں گا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میرا مقدمہ ہارنا نہیں چاہتا بیجا کہ آپ خود سمجھ
 سکتے ہیں میں کوئی بھی ایسی بات نظر انداز نہیں کر سکتا۔ میرے مجھے ذرا ہی مدد
 مل سکے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی ساری املاک اپنے اس مقدمہ میں صرف کر دی
 چنانچہ میں نے اپنا سارا روپیہ کا۔ و بار سے نکال لیا۔ میرے کاروباری دفاتر پہلے
 اس ساری عمارت میں پھینے ہوئے تھے جس میں سے اب صرف ایک چیمبر کا کمرہ
 میرے پاس ہے اور صرف ایک مددگار کلرک۔ میرا کاروبار محض روپیہ نکال
 لینے کی وجہ سے نہیں ٹھپ ہو گیا بلکہ میری سرگرمیاں بھی ادھر سے ہٹ گئیں۔
 جب آپ اپنے کسی معاملہ میں کامیابی کے لیے اپنی ساری توجہ صرف کر دیں تو آپ
 کسی اور طرف توجہ نہیں کر سکتے۔ کے نے بات کاٹ کر کہا تو تم خود بھی اس میں
 کام کرتے رہے ہو؟ نفیاً ہی بات ہے جو میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ سیاح نے
 کہا "اس کے متعلق کچھ زیادہ بات آپ کے کہنے کی نہیں ہے میں نے شروع
 میں سب کام اپنے آپ کرنے کی کوشش کی مگر مجھے دست بردار ہونا پڑا اس میں بڑی
 محنت ہوتی ہے اور نتیجہ مایوس کن ہوتا ہے محض عدالت میں حاضری دینا اور ہر

سے نہ ہر کرتے ہیں ؟ ” سیاح نے کہا ” مجھے خود ان سے کہیں واسطہ نہیں پڑا بلکہ
ان کا اجتماع اکثر نہیں ہوتا اور یہ ممکن بھی نہیں ۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے علامہ
برین ان کے مابین بہت کم مفادات مشترک ہیں ۔ کہیں کہیں کوئی جماعت یہ خیال
کر لیتی ہے کہ انہوں نے مشترک مفاد معلوم کر لیا مگر انہیں بلدی اپنی غلط معلوم ہو
جاتی ہے ۔ عدالت کے خلاف اجتماعی عمل ممکن نہیں ہے ۔ ہر مقدمہ کا فیصلہ اس کی
نوعیت پر ہوتا ہے ۔ عدالت اس معاملہ میں مدت دیا کرتا رہے اور اس لیے
مشترکہ عمل کا سوال ہی نہیں ہے ۔ ممکن ہے کہ کہیں کوئی شخص خفیہ طور سے
کوئی بات حاصل کرے ۔ لیکن اسے لوگ دقت گزارنے ہی پر سن پاتے ہیں اور
کسی کو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کیسے ہوا اپنے خفیہ کوئی حقیقی نقاد نہیں ہے ۔ لوگ غلام
گردش سے اندر باہر گزرتے رہتے ہیں لیکن آپس میں زیادہ بات چیت نہیں
ہو پاتی ۔ ادہام پرستی کے حد تک یہ سدا بات میں اور اسی طرح چلی آتی ہیں کے
نے کہا ” میں نے سب لوگوں کو غلام گردش میں دیکھا اور خیال کیا کہ ان کا دل
منڈلاتے رہنا کس قدر بے معنی ہے ۔ سیاح نے ہمارے معنی بالکل نہیں سمجھے ۔
معنی بات صرف یہ ہے کہ کوئی شخص غلام گردہ ہو کر کام کرنے کی کوشش کرے ۔ سیاح سے
مزید کہا ” مجھے وہ زمانہ اچھی طرح یاد ہے جب میرا مقدمہ بالکل اسی مرحلہ پر تھا میں
پر اس وقت آپ کا ہے ۔ اس وقت میرے ساتھ صرف ایک ایک شخص تھا ۔ میں اس
سے خاص طور پر غصہ نہ کرتا تھا ۔ اس کے ساتھ ساتھ میرا کر اپنے ہی میں کہا اب
مجھے سب باتیں یاد ہیں ۔ ہر چیز کی جیسے کہ اس سے سیاحت کی بہت افزائی ہوگی کہ وہ
میری غزوری باتیں بیان کر دے سیاحت نے کہا ” میرا مقدمہ ٹھیک نہیں چل رہا
تھا ۔ پوچھ کر دیکھ رہی تھی اور میں ہر تفریش پر موجود ہوتا تھا ۔ میں نے تہا دت یہاں در
اپنی کتاب میں عدالت میں پیش کی جس کی بالکل غزورت نہ تھی جیسا کہ

مجھے بور میں معلوم ہوا میں ایڈوکیٹ کے یہاں چکر لگاتا رہا۔ اس نے متعدد درخواستیں پیش کیں۔ ان کے لئے بیچ میں کہا "معدود درخواستیں" سیاح نے کہا "ہاں" اس نے کہا "یہی بات میرے لیے ضروری ہے اس لیے کہ میرے مقدمے میں وہ پہلی ہی درخواست پر پس و پیش میں مبتلا ہے۔" یا جس نے کہا "درخواست کے ابھی تک بالکل تیار نہ ہونے کے بہت سے" قول اسباب ہو سکتے ہیں آپ سے بتا دوں کہ میری پہلی درخواست بعد کو بالکل بے مدفن سمجھ کر رد کر دی گئی۔ ایک سبب مجھے عدالت کے ایک انٹر کی مہربانی سے معلوم بھی ہوا۔ درخواست نوڈان فاسٹانہ مکتی گراس میں نتیجہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا تھا۔ دل تو اس میں لاطینی الفاظ کی بہرہ رکنی جن میں سمجھ نہ سکا اور پھر صفحے کے صفحے عدالت سے اپیل کے اور پھر فاس فاس حکام کی خوشامد جن کا نام تو نہیں لیا گیا تھا مگر ہر شخص جن کا ایسے معاملات سے تعلق ہو وہ شناخت کر سکتا تھا اس کے بعد خود ایڈوکیٹ کی اپنی تعریف جس کے دوران میں اس نے ملحقہ ڈاکٹار کے ساتھ عدالت کو خطاب کیا تھا اور آخر میں، قدیم زمانہ کے ان مقدمات کا تجزیہ تھا جو میرے مقدمے کے مشابہت رکھتے تھے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تجزیہ جہاں تک میں اسے سمجھ سکا بہت ہی احتیاط اور ہمدردی سے کیا گیا تھا۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں ایڈوکیٹ کے کام کی تقدیر ہوں۔ بہر حال یہ درخواست بہت سی درخواستوں میں سے ایک تھی۔ لیکن بہر حال اور آپ میں اصل بات کی طرف متوجہ ہوں مجھے معلوم نہ ہوا کہ میرا مقدمہ کچھ آگے بڑھتا ہے۔ اس سے بڑھ چھا "تم کس قسم کی ترقی کر رہا رہے متوقع تھے" سیاح نے کہا "جو بہت زیادہ بہت اچھا سوال ہے۔ ان مقدمات میں ترقی کی رفتار بمشکل ہی نظر آتی ہے۔ لیکن میں دیت مجھے معلوم نہ تھا میں کا دوبارہ آدمی ہوں میں بطور نتائج دیکھنے کا خواہاں تھا۔ میرا خیال تھا سارے نتائج کی بات دیت یا تو اوپر کے درجہ میں جانا چاہیے اور پھر پانچ کے درجہ میں اوپر بنام آج تک اس کے بجائے کے بعد دیگرے محض کچھ اضافہ

ہوتی رہی بیشہ تر ایک ہی طرح کی جس کے جواب میں میں صرف دعائے مغفرت کر سکتا تھا ہفتہ میں کئی کئی بار میرے کاروباری دفتر میں یا میرے گھر پر یا جہاں میں ہوتا پیام پہنچتے رہتے اور یہ بات یقیناً تکلیف دہ کئی۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ میرے کاروبار و دوستوں اور خاص کر میرے عزیزوں میں افواہیں پھیلنے لگیں اور ہر طرف سے میرا کیا میں دم تھا لیکن اس کی مطلق کوئی علامت نہ تھی کہ عدالت قریب مستقبل میں میرے مقدمے کے فیصلہ کی طرف توجہ کرے گی۔ چنانچہ میں نے ایڈوکیٹ کے پاس جا کر شکایت کی۔ انھوں نے مجھے ایک لمبا چوڑا تفصیلی جواب دیا اور میں جیسی کارروائی چاہتا تھا وہی کوئی بھی کارروائی کرنے سے صاف انکار کیا اور کہا کہ کوئی شخص عدالت پر یہ اثر نہیں ڈال سکتا کہ وہ سماعت کی تاریخ مقرر کرے اور اگر کوئی شخص عدالت کو یہ درخواست دے کر یہ ہراسہ کرے جیسا کہ میں چاہتا تھا تو وہ اس شخص کی اور ایڈوکیٹ کی تباہی کا باعث ہوگا۔ میں نے سوچا کہ یہ ایڈوکیٹ جو بات نہیں کرنا چاہتا یا نہیں کر سکتا وہ دوسرا ایڈوکیٹ کیسے گا۔ چنانچہ میں نے دوسرے ایڈوکیٹوں کی تلاش کی۔ میں آپ سے یہ بھی بتا دوں کہ ان میں سے کسی نے بھی عدالت سے درخواست نہیں کی کہ میرے مقدمہ کی تاریخ مقرر کرے یا اس قسم کے فیصلہ کا اہتمام کر سکے۔ یہ قطعی ناممکن ہے بجز ایک صورت کے جو میں بعد کو بیان کروں گا اور اس معاملہ میں ایڈوکیٹ نے مجھے غلط بات نہیں بتائی تھی اگرچہ مجھے دوسرا ایڈوکیٹ کہنے پر انوس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر ملہڑ نے قاضی کے ایڈوکیٹوں کے متعلق آپ سے بہت باتیں کہی ہوں گی۔ انھوں نے ان ایڈوکیٹوں کو حقیر ترین افراد کہا تھا اور ایک طرح سے وہ ہیں بھی۔ بہر حال ان کے متعلق کہنے اور اپنے اور اپنے رفیقوں سے ان کا امتیاز کرنے میں انھوں نے ہمیشہ ایک غلطی کی جو بڑی سیل تذکرہ آپ سے بتا دوں وہ ہمیشہ امتیاز کے لیے اپنے حلقہ کے ایڈوکیٹوں کو "بڑے ایڈوکیٹ" کہتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ یقیناً جو شخص چاہے اپنے کو "بڑا" کہے

سکتا ہے لیکن اس معاملہ میں عدالت کی روایت فیصلہ کرے گی۔ اور عدالت کی روایت جو حاشیہ کے ایڈوکیٹوں کے علاوہ چھوٹے اور بڑے دونوں قسم کے ایڈوکیٹوں کو تسلیم کرتی ہے ہمارا ایڈوکیٹ اور اس کے رفیق چھوٹے ایڈوکیٹوں میں شمار ہوتے ہیں اور جو واقعی بڑے ایڈوکیٹ ہیں جن کا میں نے ذکر سنا ہے مگر کبھی دیکھا نہیں وہ چھوٹے ایڈوکیٹوں سے اتنے ہی بلند ہیں جتنے یہ چھوٹے ایڈوکیٹ حاشیہ کے اور ایڈوکیٹوں سے "کے نے پوچھا" تو پھر بڑے ایڈوکیٹ کون ہیں اور وہ کہاں مل سکتے ہیں؟ یہ سچ ہے، لیکن بالکل نہیں محاذ کرے ایڈوکیٹ کون ہیں "کے نے پوچھا تو تم نے کبھی کسی بڑے ایڈوکیٹ کے پاس جیلنے کا خیال نہیں کیا؟" سیاح نے پھر مسکرا کر جواب دیا "زیادہ دیر تک نہیں۔ بد قسمتی سے اس کے خیال کو آپ کبھی دماغ سے نکال نہیں سکتے۔ خصوصاً رات کے وقت لیکن... اس وقت مجھے فوری نتائج کی فکر ہوتی ہے اس لیے یہ حاشیہ کے ایڈوکیٹوں کے پاس جانا ہوں۔"

یعنی اب شور سے کایا لے کر واپس آگئی تھی اور دروازے پر کھڑی تھی اور کہہ "کس طرح تم اپنے سر جوڑے ہوئے بیٹھے ہو؟ کے نے لینی کو آگاہ کرنے کے لیے کہا "ہیں ایک... دو لمحہ کے لیے اس بات کو لیتے دو"۔ سیاح نے لینی سے کہا "یہ مجھ سے میرے مقدمہ کی باتیں سنا چاہتے تھے" لینی نے کہا "اچھا سناؤ"۔ لینی نے سیاح کے ہاتھ سے دو موم بتی لے لی جسے وہ برابر پکڑے ہوئے تھے اور اپنے پیش بند میں اپنا ہاتھ پونچھ کر اس کے پاجامہ پر گری ہوئی موم صاف کرنے لگی۔ کے نے بلا کچھ کہے لینی کا ہاتھ ہٹا دیا اور سیاح سے کہا "تم مجھ سے اپنے حاشیہ کے ایڈوکیٹوں کا حال بیان کر رہے تھے لینی نے کے کے ہانکی چپ لگائی اور موم صاف کرنے کا کام جاری رکھتے ہوئے کہا "آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" سیاح نے گویا سوچنے کے لیے اپنا ہاتھ اپنی پیشانی پر پھیرا اور کہا "ہاں حاشیہ کے ایڈوکیٹ" کے نے اس کی

مرد نے چاہی اور کہا ”تمہیں فوری نتائج کی فکر تھی اس لیے تم حاشیہ کے ایڈیٹروں کے پاس گئے۔ سیاح نے کہا ”ہاں ٹھیک ہے۔“ لیکن اس کے آگے کچھ نہیں کہا۔
کے ف جی میں خیال کیا کہ شاید وہ لینی کے سامنے یہ بات نہیں کہنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے باقی حالات سننے کے لیے اپنی بے تراری کو ضبط کر کے سیاح سے مزید اصرار نہیں کیا۔

اس نے لینی سے پوچھا ”تم نے میری اطلاعات کر دی یا؟ یعنی نے کہا ”بیشک اور ایڈیٹ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ اب بیک کو جیو ریٹ۔ اس سے آپ جو بات کر سکتے ہیں۔ وہ یہیں ٹپ لہے“ کے نے پھر بھی تامل کیا اور سیاح سے پوچھا ”کیا تم یہیں ٹھہرے ہو؟“ لیکن پھر بھی بات لینی کے شروع کی ”وہ اکثر یہیں سوتا ہے۔“ کے نے زور سے پوچھا ”یہ سوتا ہے؟“ کے نے سوچا تھا کہ جب ایڈیٹ سے بات چیت جاری ہو جائے گی تو وہ اس کے ساتھ باہر جانے کا اور سارے معاملہ کی مفصل تہائی میں بات کرے گا۔ لینی نے کہا ”ہاں ہر شخص آپ کو یہاں نہیں سہے جوڑن کر جس وقت چاہے ایڈیٹ سے ملے۔ آپ کو تو یہ بھی تو نہ ہوا کہ ایڈیٹ جیسا بیمار آدمی گیارہ بجے رات کو آپ سے ملاقات کے لیے راضی ہو جائے گا۔ میں آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں میں کسی طرت کا شکر یہ نہیں چاہتی ہوں اور نہ مجھے شکر یہ کی ضرورت ہے۔ سچ اس کے کہ میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے سے محبت کریں“ کے نے جی میں کہا ”تم سے محبت کروں؟“ اور پھر لفظ جوڑنے کے بعد اسے خیال آیا ”مگر میں تو اس سے محبت کرتا ہی ہوں۔“ پھر بھی اس نے لینی کا باقی فقرہ نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”وہ اس لیے مجھ سے ملاقات کرنے پر راضی ہو جاتا ہے کہ میں اس کا موکل ہوں۔ اگر میں اپنے وکیل سے ملاقات کے لیے کسی اور کی مدد کا ضرورت مند ہوتا تو میں ہر موقع پر خوشامد اور زمین بوسی کرتا۔“ لینی نے سیاح سے کہا ”آج یہ کتنے پریم ہیں۔“

کیوں؟ کے نے جی میں کہا "اب میری باری ہے کہ مجھے غیر حاضر سمجھ کر بات کی جائے اور وہ سیاح سے بھی برہم ہو جاوے اس نے اپنی کوچ خلع کی نقل کرتے ہوئے کہا لیکن ایڈوکیٹ بعض اوقات اس سے بھی ان سے ملنے پر ماضی ہو جاتا ہے۔ ان کا مقدمہ مجھ سے بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ علاوہ بریں یہ ابھی ابتدا کی حالت میں ہے اور شاید اس دوران مرحلہ میں اور اس لیے ایڈوکیٹ اس کی پیروی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن آگے چل کر تمہیں فرق معلوم ہو جائے گا۔" اپنی نے ہنس کر سیاح کی طرف دیکھا اور کہا "ہاں، کتنا بکی ہے یہ شخص؟" اور پھر اس نے کی طرف رخ کر کے کہا "آپ اس کی کسی بات کا یقین نہ کریں۔ یہ آدمی تو چپا ہے مگر اس کی زبان بہت زیادہ چلتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ایڈوکیٹ کو اس کی برداشت نہیں ہے۔ خیال تو کیجیے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں ایڈوکیٹ سے کہتی ہوں کہ ہلاک آیا ہے مگر وہ مین مین دن تک ٹالتا رہتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ ہلاک کو بنا لے کر آیا ہے اور ہلاک موجود نہیں ہوتا تو اس کا موقعہ نکل جاتا ہے اور مجھے دوبارہ اسے نو اطلاع کرنی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ہلاک کو یہاں سونے کی اجازت دے دیتی ہوں کیونکہ اب سے پہلے ایسا ہوا ہے کہ ہلاک یہاں موجود ہوا اور ایڈوکیٹ کو اس کی موجودگی کا علم بھی ہے مگر وہ اپنی ریلے دیتا ہے اور ملنے سے انکار کر دیتا ہے کہ اس نے سیاح پر سوایہ نظر ڈالی اور اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا "ہاں وقت گزرنے پر آدمی اپنے ایڈوکیٹ کا دست نگر ہ جاتا ہے؟" یعنی نے کہا "وہ محض شکایت کا روپ بھر رہا ہے مدد وہ یہاں خود ہی سونا چاہتا ہے جیسا کہ اس نے اکثر جوب سے کہا ہے؟ یہ کہہ کر وہ ایک چھوٹے سے داندہ کی طرف گئی اور اسے کھول کر کے سے پوچھا "آپ اس کے سونے کا کمرہ دیکھیں گے؟" کے اس کے ساتھ ہوا اور دبیز پر سے ایک عجی چھت کے کمرے کو دیکھا جس میں صرف ایک تنگ بستر کی گنجائش تھی اور پٹنگ کے پائے پکڑ کر بستر پر جانا ہوتا تھا اس کے

سرے پر دیوار میں ایک طاقتور تھا جس میں ایک موم بتی، دوات اور قلم، قاعدے سے کاغذ کے ایک ہنڈل کے گرد رکھے تھے جس میں شاید اس کے مقدمہ کے کاغذات تھے۔ کے نے سیاح کی طرف دیکھ کر پوچھا "تو تم ملازمہ کے کمرے میں سوتے ہو؟" سیاح نے جواب دیا "لینی نے یہی مجھے دیا ہے۔ یہ بہت تکلیف دہ ہے۔" کے نے اسے غور سے دیکھا۔ شاید جو تاثر اس نے پہلے لیا تھا وہ درست تھا۔ سیاح یقیناً تجربہ کار رکھتا اس کا مقدمہ برسوں سے چل رہا تھا لیکن اس تجربے کی اسے بہت بڑی قیمت دینا پڑی۔ دفعتاً کے اس کی صورت سے بیزار ہو گیا اور لینی سے چل کر کہا "اسے بستر پر سلا دو۔" لینی کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا کیا مقصد ہے مگر کے چاہتا تھا کہ ایڈوکیٹ کے پاس پہنچ جائے اور نہ صرف اسے بلکہ لینی اور سیاح کو بھی اپنے ذہن سے خارج کر دے لیکن قبل ازیں کہ وہ ایڈوکیٹ کے کمرے میں پہنچے سیاح نے اس سے دھیمی آواز میں کہا "اس سیر صاحب" اور کے نے غضب آلود نظر سے اسے دیکھا۔ سیاح نے لمبیانہ انداز سے اس کے پاس جا کر کہا "آپ اپنا وعدہ بھول گئے۔ آپ نے اپنا راز مجھ سے بتانے کے لیے کہا تھا؟" کے نے اس کی طرف اور نیز لینی کی طرف دیکھا جو اسے مشتاق نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور کہا "اچھا تو سنو اگر چہ اب یہ راز راز نہیں رہا ہے کہ میں اس وقت ایڈوکیٹ کے پاس اس غرض سے جا رہا ہوں کہ اسے اپنے مقدمہ سے برطرف کر دوں۔" سیاح نے مضطرب ہو کر کہا "برطرف کر دیں گے! اور اپنی جگہ سے اچھل کر باوجود چیخاؤ کی طرف ہاتھ اٹھائے ہوئے یہ چلاتے ہوئے دوڑا۔" یہ ایڈوکیٹ کو برطرف کر رہے ہیں۔ لینی نے کے کو پکڑنا چاہا مگر سیاح درمیان میں آ گیا۔ اس بیہودگی پر لینی نے اسے ایک گھونٹا رسید کیا اور اسی طرح گھونٹا باندھے اس کا تعاقب کیا اب بہت آگے ہو گیا تھا۔ قبل اس کے کہ لینی اسے پکڑ سکے وہ ایڈوکیٹ کے کمرے میں پہنچ گیا اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن لینی نے اپنا پیردوازہ

کی دراز میں اڑا دیا اور اسی دراز سے اہلکے نکال کر کے کا بازو پکڑ کر اسے چھپے گئیٹ
 لیا۔ اسے نے اس کی کلائی اس اندر سے مروڑی کر لے سے منہ بسور کر اپنی گرفت ڈھیلی
 کر دیا اپنی اسے اندر جانے کی جرات نہ ہو سکی اور کے نے دروازہ مقفل کر کے پتلی کر لی۔
 ایڈویکٹ مورتن کی روشنی میں ایک کانڈ پڑھ رہا تھا جسے اس نے میز پر رکھ دیا
 اور بستر پر بیٹھے بیٹھے عینک دگنی اور کے کو غور سے دیکھ کر کہا "میں تو تمہارا دیر سے انتظار
 کر رہا تھا۔ اسے نے موزرت کے بھائے کہا "میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا چونکہ
 یہ چار موزرت کا نہ تھا اس لیے ایڈویکٹ نے اسے نظر انداز کر دیا اور کہا "آئندہ میں
 تمہارے اتنے عادت نہ یاد کروں گا۔ کے نے کہا "نہیں۔ میں نے جواب دیا "بہن میرا بھی
 اور دوسرے ایڈویکٹ نے اس پر سوال کیا "تو کی اور کہا "بیٹھ جاؤ" کے نے کہا "آپ
 بہتے ہیں تو بیٹھا دوں گا۔ یہ کہہ اس نے ایک کرسی رات کی میز کے پاس گھسیٹ لی
 اور بیٹھ گیا۔ ایڈویکٹ نے کہا "میرا خیال ہے کہ میں نے تمہیں دروازہ مقفل کرتے
 ہوئے نہ تھا۔ اس نے جواب دیا "ہاں لینی کی وجہ سے۔" ایڈویکٹ نے "پر ہوتا تھا" کیا وہ
 پھر تمہیں پریشان کر رہی تھی؟ کے نے کہا "پریشان کر رہی تھی؟" ایڈویکٹ نے "بند
 کر کے سننا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اسے کھانسی کا درد پڑا جس کے بعد وہ بھر منہ بند
 کر کے بننے لگا اور کہا "ہاں میرا خیال ہے کہ تم نے ضرور محسوس کیا ہوگا کہ وہ تمہیں
 پریشان کرتے ہے۔ اس نے اعصابی اضطراب میں اپنا اہلکے رات کی میز پر رکھ دیا
 تھا۔ ایڈویکٹ نے اس پر ہتھیاری دئی تو اس نے فوراً ہٹا لیا۔ ایڈویکٹ نے کہا "تم
 اسے کوئی اہمیت نہ دو" اور چونکہ کے نے کوئی جواب نہ دیا اس لیے ایڈویکٹ
 نے کہا "یہ ٹھیک ہے۔ ورنہ اس کی طرف سے مجھے معذرت کرنا پڑتی" اس کی یہ
 خاص عادت ہے جسے میں نے بہت دن ہوئے معاف کر دیا تھا اور اگر تم نے
 دروازہ مقفل نہ کیا ہوتا تو اس وقت بھی اس کا ذکر نہ کرتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ میرے

اس بیان سے تمہیں حیرانی ہو رہی ہے تو اس کی خاص عادت یہ ہے کہ وہ تقریباً سارے ملازموں میں دل دہی دیکھ لیتی ہے وہ ہر ایک سے گھل مل جاتی ہے اور اس سے محبت کرنے لگتی ہے اور پھر وہ لوگ بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں، اکثر وہ میرا دل بہلانے کے لیے اپنے یہ محالہات بیان کرتی ہے جب میں اس کی اذیت دیتا ہوں تمہیں اس سے جتنی حیرت ہو رہی ہے مجھے اتنی حیرت نہیں ہوتی اگر ان چیزوں کی تمہیں شناخت ہے تو تم دیکھو گے کہ ملازم آدمی اکثر دلفریب ہوتے ہیں یہ عجیب کرشمہ قدرت ہے اور قریب قریب قانون قدرت اس لیے کہ اگر وہ ملازم کو نہ سے درحقیقت کسی کی ہیئت میں اتنا فرق نہیں ہو جاتا جو بالکل واضح ہو اور پیانا جاسکے ان کے مقدمات عموماً معمولی برائیم جیسے مقدمات نہیں جڑتے، اکثر ملازم اپنا معمولی کارڈ کرتے رہتے ہیں اور اگر وہ کسی اچھے ایڈیٹ کے ہاتھ میں ہوتے ہیں تو ان کے مذاق کو زیادہ نقصان نہیں پہنچتا، تاہم جن لوگوں کو ان محالہات کا تجربہ ہے وہ بڑے سے بڑے مجمع میں یکے بعد دیگرے تمام ملازموں کو شناخت کر سکتے ہیں، تم سوال کر دو گے کہ ان کی شناخت کیسے ہوتی ہے؟ مجھے اندیشہ ہے کہ میرا جواب تمہیں مطمئن نہ کرے گا، ان کی شناخت یہ ہے کہ ملازم لوگ ہمیشہ نہایت ہی دل فریب ہوتے ہیں، وہ جرم کے احاطہ کی وجہ سے دل فریب نہیں ہو جاتے۔ اس لیے کم از کم بحیثیت ایڈیٹ کے مجھے لازماً یہ کہنا چاہیے کہ وہ سب مجرم نہیں ہوتے اور ان پر انصاف کی جو رعایت کی جاتی ہے اس کے تصور ہی سے وہ پہلے سے دل فریب نہیں ہو جاتے اس لیے کہ وہ سب سزا یافتہ نہیں ہوتے ان پر جو الزام لگایا جاتا ہے وہی ان کی دلفریبی میں اضافہ کر دیتا ہے، بیشک ان میں سے بعض بمقابلہ دوسروں کے زیادہ دل فریب ہوتے ہیں حتیٰ کہ ہلاک جیسے بد بخت لوگ بھی۔

ایڈیٹ کی تقریر ختم ہونے تک اس کے کو پھر سے پورے طور پر دل جمعی مائل

ہو گئی تھی حتیٰ کہ اس نے ایڈوکیٹ کے آخری الفاظ کی تائید میں صاف دلی کے ساتھ سر کو جنبش بھی دی 'دوسری طرف وہ اپنے ہمارے خیال کی توثیق بھی کر رہا تھا کہ ایڈوکیٹ ہمیشہ اس دقت کی طرح غیر متعلق عمومی باتیں کہتے ہیں تاکہ اس کی توجہ اصل معاملہ سے ہٹ جائے جو یہ ہے کہ اس کے مقدمے کو آگے بڑھانے میں کس مدد تک کامیابی ہوئی ہے۔ بظاہر ایڈوکیٹ نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ کس وقت معمول سے زیادہ بڑا ازوختہ ہے چنانچہ وہ اسے اپنی بات کہنے کا موقعہ دینے کے لیے ذرا دیر کو خاموش ہوا اور چونکہ کہنے کو نہیں کہا اس لیے اس نے پوچھا کیا تم اس دقت رات کو کسی خاص کام سے آئے ہو؟' کہنے میں ہم نے بے بسی کی روشنی کو ہاتھ سے آڑ کیا تاکہ وہ ایڈوکیٹ کا چہرہ تھپی طرح دیکھ سکے اور کہہ "ہاں میں یہ کہنے آیا ہوں کہ آج کی تاریخ میں میں آپ کی خدمات کو برطرف کرتا ہوں" ایڈوکیٹ نے سن کر تکیہ پر ہاتھ رکھ کر بستر پر مقوڑا سا بیٹھ گیا اور کہا "کیا میں تمہارا مطلب صحیح سمجھ رہا ہوں؟" کہنے کو یا حفاظت کے طور پر یہ دھا بیٹھ گیا اور کہہ "ہاں" یہ ٹھیک ہے۔ ایڈوکیٹ نے ذرا توقف کے بعد کہا "اس تجویز پر ہم متبادر خیال کر سکتے ہیں؟" کہنے نے کہا "یہ تجویز نہیں بلکہ امر نافذ ہے۔" ایڈوکیٹ نے کہا "ہو سکتا ہے مگر ممکن ہے کہ ہم بہت جلد بازی کر رہے ہوں؟" ایڈوکیٹ نے "ہم" کا لفظ اس لیے استعمال کیا کہ اس کا ارادہ کہے سے بالکل ہی بے تعلق ہو جانے کا تھا بلکہ اگر سرکاری طور پر ایجنٹ نہیں تو کم از کم سے کا میٹر رہنا تھا۔ کہنے نے آہستہ سے کھڑے ہو کر اداسی کی کرسی کے پیچھے جا کر کہا "یہ عجلت کا فیصلہ نہیں ہے۔ میں نے اس پر خوب غور کر لیا ہے بلکہ شاید ضرورت سے زیادہ دقت سے کر رہا ہوں میرا آخری فیصلہ ہے کہ وقت مجھے اپنی رائے ظاہر کرنے کا موقعہ دے" یہ کہہ کر اس نے اپنی جگہ لنگر دی اور بستر کے سرے پر بیٹھ گیا۔ اس کے ننگے پیر میں ہر سفید بال ہلکا ہلکا تھکے سردی سے کانپنے لگے۔ اس نے کہنے سے کہا کہ صوفے پر سے کپڑا اٹھا لے

مے نے کبل لادیا اور کہا ”آپ کو سردی کھانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔“ ایڈویٹ
 نے بستر کی رضائی اپنے شانوں سے پیٹ لی اور کبل پیروں پر ڈال لیا اور کہا ”اس کی بہت
 بڑی ضرورت ہے۔ تمہارے چچا میرے دوست ہیں، اور وقت کے ساتھ مجھے تم سے
 بھی الفت ہو گئی ہے۔ میں سفائی سے اس کا اقبال کرتا ہوں۔ یہ کوئی شرم کی بات نہیں ہے
 بوڑھے آدمی کے جذبات کا یہ جوش کے کو بالکل گوارا نہ ہوا اس لیے کہ اگر وہ پہلے اتنی صفائی
 سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اب صاف صاف کہنے پر مجبور ہو گیا اور جیسا کہ اس نے
 خود اعتراف کیا وہ کچھ گہرا بھی گیا اگرچہ اس کے فیصلہ میں مطلق تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس
 نے کہا ”میں آپ کے مشفقانہ رد یہ کامنوں ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ میرے فائدہ
 کے لیے جو کچھ آپ نے مناسب سمجھا اس کی امکانی کوشش کی مگر کچھ فلوں سے مجھے یقین
 ہوتا وارہ ہے کہ آپ کی کوششیں کافی نہیں ہیں۔ آپ مجھ سے عمر میں بہت بڑے ہیں اور
 مجھ سے بہت زیادہ تجربہ کار ہیں اس لیے یقیناً میں اپنی رائے خواہ مخواہ آپ پر عائد
 کرنے کی کوشش نہ کروں گا، اگر میں نے بلا اسادہ بظاہر ابا کیلئے تو میں معافی چاہتا
 ہوں لیکن بقول آپ کے ایا کرنے کی بہت بڑی ضرورت تھی اور مجھے یقین ہے کہ اب
 تک جو کچھ کیا گیا ہے اس سے بہت زیادہ توجہ کی میرے مقدمہ میں ضرورت ہے۔“ ایڈویٹ
 نے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں تمہارے قرار جو ہے ہو، کے ذرا جھٹلایا اور اس لیے اپنے
 الفاظ میں زیادہ احتیاط نہ برت سکا اور کہا ”میں بالکل بے قرار نہیں ہوں بلکہ آپ
 نے محسوس کیا ہو گا کہ اپنی پہلی ہی ملاقات میں جب میں اپنے چچا کے ساتھ آیا تھا میں
 نے اپنے مقدمہ کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی، اگر مجھے وہ ماجرا یاد نہ دلا یا گیا ہوتا تو میں
 بالکل ہی بھول جاتا۔ پھر بھی میرے چچا نے اصرار کیا کہ میں آپ کو بطور اپنے وکیل کے مقرر
 کروں اور انھیں خوش کرنے کے لیے میں نے اس کی تعمیل کی۔ شروع میں میں اپنے مقدمہ
 سے زیادہ پریشان نہ تھا جتنا آپ کو ایڈویٹ مقرر کرنے کے بعد سے ہو رہا ہوں۔“

مجھے اس کا اعتراف ہے کہ آپ نے عدالت کا حال مجھ سے بیان کیا جو شاید مجھے کہیں اور سے نہ معلوم ہو سکتا لیکن یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ معاملہ خفیہ طور پر اس پر مسلط ہو رہا ہے اور اس پر بہت اثر ڈال رہا ہے اس کے لیے اتنی ہی مدد کافی نہیں ہے۔ ”کھینچ کر سی پھینچے ہٹالی گئی اور اپنی جیکٹ کے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا تھا آج وہ نے سکون کے ساتھ دھیمے لہجے میں کہا ”کبھی کوئی بات نہیں ہوتی۔ میرے کتنے ہی موکل اپنے مقدموں میں اسی مرحلہ پر پہنچے اور بالکل یہ بے ذہنی کیفیت میں اور بالکل یہ باتیں کہیں کے نے کہا ”تو شاید ان کا فیصلہ اتنا ہی درست تھا جتنا کہ میرا۔ اس سے میری دلیل کی تردید نہیں ہوتی۔“ ایڈووکیٹ نے کہا ”میں تمہاری دلیل کی تردید نہیں کرتا مگر میں یہ کہوں گا کہ مجھے یہ امید تھی کہ تم دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ معقولیت کا اظہار کر دے گے اس لیے میں نے عدالت کے طریق کار اور خود اپنے طریق عمل پر اتنی باریک باتیں تم سے بیان کیں جتنی اپنے کسی موکل سے نہیں کہی ہوتیں لیکن اس کے باوجود میں صاف دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ تم نے میرے لیے کوئی آسان نہیں پیدا کی۔“ ایڈووکیٹ کے سامنے اپنے کو کٹ گرا رہا تھا اور اسے اپنے پیشہ کی وقعت کا بھی لحاظ نہیں تھا جو اس معاملہ میں بہت زیادہ ذی حیثیت ہوتا ہے وہ کسی وجہ سے ایسا کر رہا تھا اگر کڑی حالت سے صبح نمازہ کیا جا سکتا ہے تو بحیثیت ایڈووکیٹ کے وہ بہت مقبول تھا اور دولت مند بھی کے کام ہاتھ سے نکل جانے یا اس سے جو فیس ملے اس کا نقصان کچھ پایا نہ دہ گراں نہ گزرتا۔ علاوہ بریں وہ بیمار بھی تھا اور اسے خود بھی یہ توقع ہوتی کہ اس کے موکل ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ اس سے باوجود وہ ہمارے کے ساتھ چٹا رہتا تھا۔ کیوں؟ کیا اس کی وجہ کے چچا سے اس کی گہری دوستی تھی یا وہ اس مقدمہ کو واقعی غیر معمول سمجھتا تھا اور اسے کی پیروی سے وقار حاصل کرنا چاہتا تھا یا اس کا بھی امکان ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے عدالتی رفیقوں میں بیٹھ کر ہمارے کا اظہار

کرے، کس نے بہت غور کیا مگر اس کے چہرے سے کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ خیال ہو سکتا ہے کہ اس نے کسے ہر اپنے الفاظ کا اثر دیکھنے کے لیے قصداً اپنا چہرہ ایسا بنالیا ہو کہ اس سے کوئی مزیہ ظاہر نہ ہو سکے۔ لیکن کے کی خاموشی کا اس نے جو مطالب سمجھا وہ ضرورت سے زیادہ دل خوش کن تھا اس لیے اس نے مزید کہا "تم نے دیکھا ہوگا کہ اگرچہ میرا دفتر کافی بڑا ہی مگر میں کوئی مددگار نہیں رکھتا۔ شروع دفنوں میں ایسا نہ تھا کسی زمانہ میں کئی قانون کے طالب میری ماتحتی میں کام کرتے تھے مگر آج میں اکیلا کام کرتا ہوں یہ نیز کچھ تو میری پریس کی نوعیت بدلنے کی وجہ سے ہوا اس لیے کہ اب میری زیادہ سے زیادہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ صرف ایسے ہی مقدمے لوں جیسا کہ تمہارا مقدمہ ہے اور کچھ وجہ یہ ہے کہ مجھ میں ایک روزانہ دو لکھتین پیدا ہو گیا ہے۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ اگر میں ایسے مقدموں کی ذمہ داری دوسروں کے سپرد کر دوں تو یقیناً میرے موکل آگے آئے میں رہیں گے اور جو کام میں نے ہاتھ میں لیا ہے وہ خطرے میں پڑ جائے گا لیکن سارا کام اپنے سر لے لینے کا نتیجہ جو ہونا تھا وہی ہوا۔ میرے پاس جو مقدمات آئے ان میں سے بیشتر مجھے رو کرنا پڑے اور صرف وہی مقدمے لیے جو مجھے پسند آئے اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اگرچہ میں ایسے بد نصیب لوگوں کی کمی نہیں ہے جو میرے دسترخوان پر کے نیچے ہوئے ٹکڑوں پر ٹوٹ پڑیں جو میں ان کے آگے ڈال دوں اور پھر کام کے بعد ان سے یہی صحت خراب کی پھر بھی مجھے اپنے فیصلہ پر ندامت نہیں ہے شاید یہ اور بھی بہتر ہوتا کہ میں اس فیصلہ پر اور سختی سے قائم ہو جاتا اور مزید مقدمات واپس کر دیا کرتا مگر جو اصول میں نے خزانہ مقدمات پر یکسوئی کے ساتھ قویہ دینے کا اختیار کیا ہے وہ نتائج کے لیے کامیاب اور ضروری ثابت ہوا ایک دفعہ میں نے محولی قانونی حقوق کی پیردہ میں سے ایڈوکیٹوں اور ایسے مقدمات کے ایڈوکیٹوں کے درمیان ذوق کی تفصیل بہت ہی خوبصورت الفاظ میں پڑھی جو کچھ اس طرح کی تھی۔ ایک ایڈوکیٹ تو ایک نازک دھاکے کے ساتھ

لے کر اپنے موکل کو فیصلہ کے وقت تک لے چلتا ہے لیکن دوسرا ایڈوکیٹ اپنے موکل کو پورا پورا کنڑھوں پر اٹھا کر لے چلتا ہے اور جب تک فیصلہ نہ ہو جائے اس وقت تک ذرا دیر کے لیے بھی نیچے نہیں اتارتا بلکہ اس کے بعد تک بھی یہ بالکل کھلیک ہی مکن یہ کہنا بالکل صحیح نہ ہو گا کہ میں اس اہم کام پر اپنی فوج مرکوز کرنے پر بالکل ہی نام نہ نہیں ہوں۔ جس وقت میری کوششوں کو غلط سمجھا جاتا ہے جیسا کہ تمہارے معاملہ میں اس وقت اور بس اسی وقت مجھے کچھ انوس ہوتا ہے۔ اس تقریر سے معقول بہنے کی بجائے کے اور زیادہ بے زار ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ ایڈوکیٹ کے لیے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ اگر اس نے ذرا ڈھیل دی تو اس کا انجام کیا ہو گا؟ اس لیے اس نے کہا "اگر میں آپ کو دستوراً پناہ کیل بنائے رکھوں تو میرے مقدمہ میں کیا تدا بیر اختیار کرنے کا آپ کا ارادہ ہے؟ ایڈوکیٹ اس تحقیر کو بھی عاجزی کے ساتھ سہا گیا اور جواب دیا "جو تدا بیر میں نے پہلے ہی سے شروع کر دی ہیں انہیں کو جاری رکھوں گے نے کہا "مجھے معلوم تھا۔ پھر اس گفتگو کو جاری رکھ کر وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟ ایڈوکیٹ نے کہا "میں ایک کوشش اور کروں گا" گویا تصور اس کا نہیں کے کا تھا۔ پھر کہا "اصل میں میری صلاحیتوں کے متعلق تمہاری رائے جو اتنی غلط ہو گئی ہے اور نیز غلطاً جو تمہارا رویہ ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ تمہارے ساتھ ضرورت سے زیادہ اچھا برتاؤ کیا گیا اگرچہ تم ملزم ہو یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ تمہارا ساتھ بے پردائی کی گئی۔ ظاہر ہے پردائی۔ اس بے پردائی کا یقیناً ایک سبب ہے اکثر آزاد رہنے کے مقابلہ میں بندھا ہوا رہنا زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔ لیکن میں تمہیں دکھاندوں گا کہ دوسرے ملزموں کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے جس سے تمہیں ایک دو باتوں کا علم ہو جائے گا۔ اب میں بلباک کو بلاؤں گا بہتر ہے کہ تم دوبارہ کھول دو اور بستر کے پاس کی میز کے قریب بیٹھ جاؤ۔ اس نے ان ہدایات کی تعمیل کرتے ہوئے

کہ "بڑی خوشی سے" وہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا تھا لیکن مزید احتیاط کے لیے اس نے پھر کہا "آپ یہ تو سمجھ گئے ہیں کہ میں آپ کو خدمات سے سبکدوش کر رہا ہوں۔" ایڈوکیٹ نے کہا "صحیح ہے لیکن ممکن ہے کہ اس باس میں تم اپنا ارادہ بدل دو۔" وہ بستر پر پھر لیٹ گیا اور رات ہی اپنے گھٹنوں تک اوڑھ لی اور اپنا منہ دیوار کی طرف کر کے گھٹی بجائے۔

یعنی فوراً ہی موقع پر حاضر ہو گئی اور جلدی جلدی نظر دے کر دیکھنا چاہا کہ صورت حال کیا ہے۔ اسے بظاہر یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اسے ابھی خاموشی سے ایڈوکیٹ کے بستر کے پاس بیٹھا ہے۔ اس نے مسکرا کر کے کو اشارہ کیا لیکن اسے تو جہی سے دیکھتا رہا ایڈوکیٹ نے لینی سے کہا "جادو ہلاک کو لے آؤ لیکن لینی نے ہلاک کو لینے سے لیے جانے کے بجائے صرف دروازے تک جا کر آواز دی "ہلاک تمہیں ایڈوکیٹ صاحب بلا رہے ہیں۔" اور چونکہ ایڈوکیٹ دیوار کی طرف منہ کر کے ہوئے تھا اور لینی کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی اس لیے وہ کے کی پشت پر پہنچ گئی اور اس کی کمر کے پیچھے جا کر اور اس کے کانوں کو آہستہ آہستہ انگلیوں سے کرید کر یا کپٹی سہل کر س کی توجہ براہ راست رہی۔ بالآخر کے نے اسے روکنے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس نے خفیف مزاحمت کے بعد خود کو اس کے حوالے کر دیا۔

ہلاک آواز سن کر فوراً حاضر ہو گیا لیکن دروازے کے باہر ٹھٹھک گیا اور یہ سوچنے لگا کہ وہ اندر جاتے یا نہ جاتے اس نے اپنی پلیس اوپر اٹھائیں اور سر اٹھا کر گویا دوسری بار آواز کا انتظار کرنے لگا کہ اسے اندر آنے کی جرأت دلا دی ہوتی مگر اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ نہ صرف ایڈوکیٹ سے بلکہ گھر کے سارے آدمیوں سے قطع تعلق کرے اس لیے وہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا لینی بھی خاموش تھی ہلاک نے یہ دیکھ کر کہ کوئی اسے باہر نہیں نکال رہا ہے پریشان چہرہ بنا کر ہوئے اور اپنے

دروں ہاتھ پیٹھ کے پیچھے کیے ہوئے آہستہ آہستہ اندر آگیا اور اپنے کار راستہ محفوظ
 رکھنے کے لیے دروازہ کھلا ہوا چھوڑ دیا، اس زمانے کی طرف بالکل نہیں دیکھا یا گراچی
 نظر ابھری ہوئی رضائی پر جھائے رہا جس کے اندر ایڈریٹ نہایت نظر بھی نہیں آ رہا تھا اس
 لیے کہ وہ دیوار کے اوپر نہ دیکھ سکتا تھا۔ سردال بستر کے اندر سے ایک
 آواز آئی "کیا یہ ہلاک ہے؟" اس آواز سے گویا ہلاک کو ایک زبردست دھکا لگا
 وہ کچھ آگے بڑھ آیا تھا اب وہ اس طرح بڑھ رہا تھا جیسے اس نے اس کے سینے پر
 گھونٹ مارا ہو اور پھر پیٹ پر ضرب لگائی ہو ماری جڑی کے ساتھ جھک کر خاموشی
 سے کھڑا ہو گیا اور وہ اب دیا "کیو نکم ہے؟" ایڈریٹ نے پوچھا "تم کیا چاہتے ہو؟
 بڑے ناوقت آئے ہو؟" ہلاک نے کہا جیسے ایڈریٹ سے نہیں بلکہ خود اپنے سے
 کیا مجھے بلایا نہیں گیا؟ یہ بات سمجھ آگے بڑھائے گویا اپنی حضرات کے لیے اور
 والہی جاننے کا تیار ہو کر ایڈریٹ نے کہا "تمہیں بلایا گیا تھا۔ پھر کبھی تم ناوقت
 آتے؟" ذرا وقفے کے بعد اس نے پوچھا "تم ہمیشہ ناوقت آتے ہو؟ جیسے ہی ایڈریٹ
 کی آواز سنائی دی ہلاک نے بستر سے اپنی نظر ہٹائی اور در کے گوشے میں جا کر آواز
 سننے کا انتظار کرنے لگا گویا ایڈریٹ کی نگاہ کا تیرا اس کی برداشت سے باہر تھا لیکن
 اس کے لیے سن بھی مشکل تھا اس لیے ایڈریٹ دیوار کے قریب منہ کیے ہوئے
 دھیمی آواز سے نیز تیز ہول رہتا تھا۔ ہلاک نے پوچھا "کیا آپ جاسکتے ہیں کہ میں جلا
 جاؤں؟" ایڈریٹ نے کہا "خیر اب تم آگے ہو تو کٹھن" ایسا معلوم ہوا تھا کہ
 ہلاک کی خواہش پوری کرنے کے بعد ایڈریٹ نے اس کی پہلی کرنے کی دھمکی
 دی ہو اور اس لیے کہ یہ غصہ کھڑے ہو کر اپنے لگا۔ ایڈریٹ نے ہاتھ کل اپنے دوست
 نیرے منہ سے میری ملاقات ہوئی اور باتوں باتوں میں میں نے تمہارے مقدمہ کا
 ذکر کر دیا۔ تم پانچواں جیتے ہو کہ اس نے کیا کہا؟" ہلاک نے کہا "جو" ایڈریٹ

نے فوراً جواب نہیں دیا۔ پھر ایڈوکیٹ نے اس سے یوجی "تمہارا ایڈوکیٹ کون ہے؟" بلاک نے کہا کہ "آپ ہیں ایڈوکیٹ نے پھر پوچھا "اور میرے علاوہ؟" بلاک نے کہا "آپ کے علاوہ اور کوئی نہیں" ایڈوکیٹ نے کہا "پھر کسی اور کی بات پر دھیان نہ دیا کرو" بلاک نے ان الفاظ کا پورا پورا اثر لیا اور غضب آلود نظر سے کتے کی طرف دیکھا۔ اور غصہ سے اپنا سر ملایا۔ کتے نے اسی کرسی کی سیڑھی سے ٹیک لگا کر کہا "اب میں تمہیں نہ ہلوں گا مجھ سے مطلب نہیں بلاک میں بھی تجھ خود داری باقی تھی ایڈوکیٹ کی موبیل کی میں نہ دے چکا اور کھونڈا ملا کر کہا "تم مجھ سے اس طرح بات نہ کرو۔ یہ مجھے ہمارے ہمارے ہی ذہن کرنے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ بے اور پھر ایڈوکیٹ کے سامنے جو ہیں اور انہیں دونوں کو محض اپنی ذات سے اپنے کمرے میں آنے کی اجازت دیتا ہے۔ یہیں کوئی فوقیت حاصل نہیں ہے۔ تم بھی ملزم ہو تمہیں کوئی نوڈلٹ عامل نہیں ہے۔ تم بھی ملزم ہو اگر تم اپنے کو شریف آدمی سمجھتے ہو تو میں بھی تمہاری طرح بڑا شریف آدمی ہوں اور تمہیں مجھ سے اس قدر اذیتیں بات کرنی چاہیے۔ کتے نے ایک لحاظ ہی نہیں کیا بلکہ بلاک کو پیپ کاٹنے جبر سے اس پاگل آدمی کو اینٹ ٹک دوں گے۔ پھر ایک آگے کے اندر اس شخص سے لگتا بڑا اخیر ہو گیا کیا یہ اپنے ملزم کی وجہ سے اتنا تھرا ہوا ہے کہ دوست دشمن میں تمیز نہیں کر سکتا۔ کیا وہ دیکھ نہیں رہا ہے کہ ایڈوکیٹ صاف بوجھ کر کھمبے سلسلے اپنا اقتدار بچانے کے لیے اسے ذیل کر رہا ہے تاہم اس طرح شائے کے کو بھی اپنے آگے بھلا سکے؟ پھر بھی اگر بلاک اسے سوس کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا یا وہ ایڈوکیٹ سے اتنا غرور ہے کہ وہ محسوس کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اتنا پاگل۔ یا اتنا بے باک ہو گیا کہ ایڈوکیٹ کو دھوا دے دے اور اس سے انکار کر دے کہ وہ دوسرے ایڈوکیٹوں سے بھی اس قدر اہم

اور کتنی جھٹ جھٹ اس میں آگئی کہ وہ کے کو یہ جانتے ہوئے برا بھلا کہے کہ کے
اس کا باز کھول سکتا ہے ؟ وہ اپنی اہم مقام جہارت میں ایک قدم اور بھی آگے بڑھا
اور ایڈوکیٹ کے بستر کے پاس جا کر کے کی شکایت کی اور کہا "ایڈوکیٹ صاحب !
آپ نے سنا اس شخص نے مجھ سے کیا کہا ؟ میرے مقدمہ کے مقابلہ میں اس کا مقدمہ
صوف خیر گھٹنوں کا پرانا ہے اور پھر بھی اگرچہ اس میں پانچ برس اس مقدمہ میں پھنسا ہوں
یہ سبھی صلاح دینے کی جہارت کرتا ہے یہ مجھے ہرگز بتاتا ہے جانتا کچھ بھی نہیں
اسے مجھے گالی دیتا ہے جس نے اس محدود عقل کے مطابق ذہن خدا ترسی اور دنیا
کے تمام منہ بھاکا بغور مطالعہ کیا ہے ایڈوکیٹ نے کہا "کسی کی بات کا خیال نہ کرو
اور جو بات تمہیں ٹھیک معلوم ہو اسی پر عمل کرو " بلاک نے گویا اپنے اعتماد کو مضبوط
کرنے کے لیے کہا "بیشک کن انکھیوں سے ایک طرف دیکھ کہ بستر کے پاس گھٹنوں کے
بل جب تک گیا اور کہا میرے ایڈوکیٹ ! میں گھٹنوں کے بل جھکا ہوں ۔ لیکن ایڈوکیٹ
نے کوئی جواب نہ دیا ۔ بلاک نے احتیاط کے ساتھ ایک ہاتھ سے ریمانی کو سہلایا ۔
کمرے کی اس خاموشی میں لینی نے کے سے اپنا ہاتھ چھڑا کر کہا "پھوڑیے مجھے تکلیف
ہو رہی ہے میں بلاک کے پاس جاؤں گی ۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی اور بستر کے ایک
کونے پر جا کر بیٹھ گئی ۔ اس کے آجانے سے بلاک کو بڑی خوشی ہوئی اور وہ کچھ تیل بھی
موٹر اشاروں کے ساتھ لینی کی خوشامد کرنے لگا کہ وہ اس کے معاملہ کی ایڈوکیٹ
سے سذارش کرے ۔ بظاہر اسے اس کی شدید ضرورت تھی کہ ایڈوکیٹ سے جو بھی
اطلاع مل سکے وہ حاصل کرے لیکن اس کی ضرورت شاید اس لیے تھی کہ اس کے
دوسرے ایڈوکیٹ اس سے فائدہ اٹھا سکیں یعنی کو شاید ایڈوکیٹ کو پھسلانے کا
ٹھیک طریقہ معلوم تھا ۔ اس نے اپنے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا اور پھر اپنے لبوں کو
سکیرا جیسے بوسہ دینے کے لیے بلاک سے فوراً اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور لپٹی

کے اشارے پر دوبارہ یہی کیا لیکن ایڈوکیٹ پر مہلن کوئی اثر نہ ہوا۔ تب یعنی اپنے گھٹے ہوئے جسم کے خطوط نمایاں کر کے بوٹے سے ایڈوکیٹ کے منہ پر جھٹکائی اور اس کے لائے سفید بادل کو مہلانے لگی اس پر ایڈوکیٹ کے منہ سے جواب نکلا اور اس نے کہا "مجھے اس سے کہنے میں تاہل ہو رہا ہے" اور اس کے سر ہلانے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ یعنی کے باجہ کے سر سے مٹھ اندون ہو رہا ہے، بلاک آنکھیں نیچی کیے سن رہا تھا جیسے اس پر یہ فرض عائد کیا گیا ہو یعنی نے پوچھا "آپ کو تاہل کیوں ہے؟" کے کو ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ سوچی سمجھی تقریر سن رہا ہو اور بار دہرائی جا چکی تھی اور وہ ف بلاک کو اس سے دلچسپی ہو سکتی تھی کہ ہمیشہ اسے نئی سمجھ کر مٹھ اندون ہو۔ ایڈوکیٹ نے بجائے جواب دینے کے پوچھا "آج اس کا طرز عمل کیسا رہا؟" یعنی نے اس کا جواب دینے کے پہلے بلاک کی طرف دیکھا جس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ملتجیانہ اس کو خدمت بڑھا دیا بلاخر اس نے سمجیدگی سے سر ہلایا اور ایڈوکیٹ کی طرف رخ کر کے کہا "وہ بالکل خاموش اور مشغول رہا" ایک سن یہ سیدہ کاروباری آدمی بیوی بچے بہ ایک جرمن لڑکی کی خوشامد کر رہا ہے کہ وہ اس کی سفارش کرنے خائج طور پر وہ کتنا ہی پوشیدہ رکھی لیکن اپنے ہم جنوں میں اسے اس کے جواز کی کوئی صورت نہ ملے گی۔ دیکھنے والے کے لیے بھی اس میں ذلت تھی، گویا ایڈوکیٹ کے طریقے جن کا خوش فہمی سے کے کو زیادہ دن سابقہ نہیں ہوا تھا اتنے گراؤٹ کے تھے کہ موکل ساری دنیا کو بھول کر اپنے مقدمہ کا فائدہ نظر آنے تک صرف اسی غلط راستے کے پھرے میں پھنسا رہے موکل موکل نہیں آتا بلکہ ایڈوکیٹ کا کتا ہو جاتا ہے۔ اگر ایڈوکیٹ اس شخص کو حکم دے کہ وہ پیٹ کے بل پر کر ستر کے نیچے بٹے اور کہتے کہ طرح بھونکنے لگے تو وہ اس کی بھی تعمیل کرے گا۔ کے ساری باتیں تنقیدی بے خالق سے ستا رہا جیسے اسے ساری کارروائی

کام نہ کرنے میں کیا کرے کہ وہ اس کی رپورٹ اپنے اعلیٰ افسر کو پیش کرے۔
 اعلیٰ سے مل کے لیے لکھ لے "ایڈوکیٹ نے میری جھڑپ وہ سارے دن کیا کرتا رہا؟
 یعنی نے جواب دیا میں نے اسے حازمہ کے کمرے میں بند کر دیا تاکہ وہ میرے کام
 میں حارث نہ ہو اور اس میں وہ عموماً رہتا ہے اور بھی بھی میں، روشندان سے کہا
 کہ دیکھ لیتی ہوں کہ وہ کیا کر رہا ہے وہ سارا وقت بس سر پر نیٹا ہوا وہی کتاب پڑھا
 ، ہم جو آپ سے ملنے دی ہے اور جسے وہ کھڑک کی دھیز پر کھلی ہوئی رکھے تھا اس
 سے مجھے بالکل اطمینان ہو گیا اس لیے کہ کھڑک ہوا کے ڈبے پہ لکھا تھا ہے جس سے زیادہ
 روشنی نہیں ہے۔ یہاں پر طرح جا کہ ڈبے میں مشغول رہا اس سے مجھے معلوم ہو گیا
 کہ جس بات کا اسے تم دینا تھا ہے اس کی تہنی اعلیٰ شعاہی کے ساتھ قریل کرتا
 ہے "ایڈوکیٹ نے ہر "مجھے یہ سن کر خوش ہوئی۔ مگر جو کچھ وہ پڑھتا ہے کیا اسے سمجھتا
 ہے؟ یعنی نے کہا "یہ تو میں یقیناً نہیں کہہ سکتی لیکن پڑھتا وہ بڑے غور سے
 ہے اور دن دن بھر ایک ہی صفحہ کھولے رہتا ہے اور سطروں پر انگلی پھیرتا رہتا ہے
 جب بھی اس نے اس کے طرف دیکھا تو وہ کھڑکی سے اس سے ملتا جیسے پڑھنے میں
 اسے بڑی محنت پڑ رہی ہے۔ بلا ہر جوتاب آپ نے اس سے دی ہے اس کا سمجھنا بہت
 مشکل ہے؟ ایڈوکیٹ نے "ہاں یہ صحیفے کافی مشکل ہیں مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ
 انہیں سمجھتا بھی ہے ان کا مقصد صرف یہ ہے کہ اسے کچھ اندازہ ہو جائے کہ اس کے
 مقدمہ کی پیروی میں مجھے کتنی سخت جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور یہ سخت جدوجہد
 میں کس لیے کرتا ہوں اس کا الفاظ میں اظہار سخت مضحکہ خیز ہے یہ میں بلاک کے
 لیے کرتا ہوں اسے سمجھنا ہی ہے کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ کیا وہ بلا وقفہ کے پڑھتا
 ہے؟ یعنی نے کہا "تقریباً بالکل بلا وقفہ کے۔ صرف ایک مرتبہ اس نے مجھ سے پانی
 مانگا اور میں نے روشندان سے اسے پکڑا دیا اور قریب آٹھ بجے کے میں نے اسے

باہر نکال کر کچھ کھانے کو دیا " بلاک نے اس کے پر ایک چٹنی نظر ڈالی جیسے وہ دیکھنا
 چاہتا ہو کہ اس نیکی کے کارنامہ سے وہ متاثر ہوا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی امیدیں پُر
 کر رہی ہیں اس کے حرکات آپ اپنے مقید نہیں تھے اور وہ اپنے گھٹنے کچھ اول پر
 رہا تھا اور اس وجہ سے یہ بات اور بھی نمایاں ہو گئی کہ ایڈوکیٹ نے اس کے بعد
 جو الفاظ کہے ان سے اس پر سرد پانی پڑ گیا۔ ایڈوکیٹ نے کہا "تم اس کی اتنی تعریف
 کیوں کر رہی ہو جس کی وجہ سے مجھے کہنے میں اور مشکل ہو رہی ہے اس لیے کہ جج کی رائے
 کسی طرح نہ بلاک کے موافق تھی اور نہ اس کے مقدمہ کے۔ یعنی نے کہا "موافق نہ
 تھی" یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ "بلاک یعنی کو ایک ٹک دیکھ رہا تھا گویا اسے یہ
 امید تھی کہ یعنی میں یہ صراحت ہے کہ جج نے بہت پہلے جو الفاظ کہے تھے انھیں
 موافقت کی طرف موڑ دے۔ ایڈوکیٹ نے پھر کہا کہ "جج کی رائے موافق نہ تھی
 بلکہ عیب پر نے ہر ایک کا نام لیا تو وہ برہم ہو گیا اور ہر ایک کا نام زو میں نے
 کہا کہ وہ میرا توکل ہے۔" اس پر جج نے کہا "تم اس شخص کے لیے اپنی محنت ضائع کرتے
 ہو۔" میں نے پھر کہا "میرے خیال میں اس کا مقدمہ مایوس کن نہیں ہے" جج نے پھر
 وہی بات دہرائی "تم اس نے اپنے اپنی محنت ضائع کر رہے ہو۔" میں نے کہا کہ "میں
 یہ نہیں سمجھتا۔ بلاک کو فلوس کے ساتھ اپنے ساتھ مہر کی نکی ہے اور اس میں سہا سہا
 ہے۔ وہ مقدمہ کی روداد سے باہر رہنے کے لیے تقریباً میرے گھری پر رہتا ہے۔
 اتنی سرگرمی غموں کو دیکھنے میں نہیں آتی۔ یہ ضرور ہے کہ وہ ذاتی طور پر ذرا کریمہ النظر
 ہے۔ اس کے اطوار پر میں نے مگر بحیثیت موکل کے وہ دلچسپ ناقابل ملامت ہے۔"
 میں نے "ناقابل ملامت" کہا تھا جو کھلا ہوا مبالغہ تھا اس پر جج نے کہا "بلاک
 محض چالاک ہے۔ اس نے بہت تجربہ حاصل کر لیا ہے اور وہ موقع سے فائدہ
 اٹھانے کا گر جانتا ہے۔ لیکن اس کی جہالت اس کی چالاک ہر فوقیت رکھتی ہے۔ تم

کیا سکتے ہو کہ اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ اس کا مقدمہ ابھی شروع ہی نہیں ہوا اور
 شروع کرنے کی گھنٹی ابھی بجی ہی نہیں تو وہ کیا کہے گا؟ "ہلاک اب لڑنے ہوئے
 پیروں سے کھڑا ہونے والا تھا کہ مزید تشریح کی انتہا کرے مگر ایڈوکیٹ نے کہا
 "ہلاک! خاموش بیٹھو۔" براہ راست ہلاک سے ایڈوکیٹ نے صوب سے پہلی ہی
 بات کہی تھی۔ ایڈوکیٹ کی آنکھوں پر دھواں چھا گیا اور اس نے زمین کی طرف دیکھا
 اس کی نظر کچھ تو مبہم تھی اور کچھ ہلاک کی طرف جو پیچھے مٹ کر پھر گھٹنوں کے بل
 جھک گیا۔ ایڈوکیٹ نے کہا: "جج کی یہ رائے یقیناً تمہارے لیے اتنی اہم نہیں ہے
 ہر لفظ پر ہم نہ مایا کرو۔ اگر پھر تم ایسا کر دو گے تو میں بھی تم سے کوئی بات نہیں کہوں گا
 میں جیسے ہی کوئی بات شروع کرتا ہوں تم ٹکسٹ باندھ کر مجھے دیکھنے لگتے ہو جیسے
 تمہارا آخری نچوڑ آگیا۔ تمہیں میرے موکل سے سلسلے ایسا طریقہ نہ اختیار کرنا چاہیے
 اور تم میرے موکل کا مجھ پر سے اعتبار اٹھ رہے ہو۔ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ ابھی تم
 زندہ ہو اور میری مخالفت میں ہو تمہارا ہراس بالکل بے معنی ہے۔ تمہنے کہیں نہ
 کہیں پڑھا ہو گا کہ ایک شخص کبھی کسی اتفاقیہ شخص کے موقع ہلے موقع اتفاقہ لفظ
 مجرم بن جاتا ہے یہ تو بالکل ٹھیک ہے کہ اس میں مستثنیات بھی ہیں لیکن یہ بھی
 صحیح ہے کہ تمہارے ہراس سے مجھے نفرت ہوتی ہے اور تمہارا ہوتا ہے کہ تمہیں مجھ
 پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ بھی کہا وہ ایک نچ کی رائے کی امداد تھی۔
 تمہیں بخوبی معلوم ہے کہ ان معاملات میں اتنا بڑا اختلاف رائے ہوتا ہے کہ ان کی
 پرائنگ کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اس جج کا خیال ہے کہ مقدمہ کی کارڈ
 ایک مقام سے شروع ہوتی ہے اور سبب خیال ہے کہ دوسرے مقام سے۔ یہ محض
 اختلاف رائے ہے اور کچھ نہیں۔ روایت یہ ہے کہ داد کے ایک مرحلہ پر گھنٹی بجتا
 ہے۔ جج کے خیال میں اسی وقت مقدمہ کی ابتداء ہوتی ہے۔ اس کے خلاف جو

دلائل ہیں وہ میں تم سے بیان نہیں کر سکتا اس لیے کہ وہ تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے
 بس اتنا ہی کافی ہے کہ اس رائے کے خلاف بہت سے دلائل ہیں۔ بلاک اپنی
 گھبراہٹ میں بستر کے سامنے رکھے ہوئے جہمی کمبل کے بال نوچنے لگا۔ جج نے
 جو کچھ کہا تھا اس سے اس پر اتنا خوف طاری ہوا کہ اسے ایڈوکیٹ کا احترام
 خوف بھی ہاتا رہا۔ اور اس کے ذہن میں صرف خود اپنا خیال رہ گیا اور دماغ کے
 الفاظ کو بار بار دہراتا اور انہیں ہر طرف سے ناپ تول رہا تھا۔ یعنی نے بلاک کا
 گریبان پکڑ کر اسے ذرا اوپر اٹھایا اور تنبیہ کے انداز میں کہا: "بلاک کمبل کو
 چھوڑ دو اور ایڈوکیٹ کی بات سنو۔"

کے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایڈوکیٹ نے کیسے یہ سمجھ لیا تھا کہ اس کے اس
 کرتب سے اس کے قابو میں آجائے گا۔ اگر ایڈوکیٹ مغرب کرنے میں پہلے
 ہی کامیاب نہیں ہو گیا تھا تو اس منظر نے اس کا قصہ فطری غوسہ ہمیشہ کے لیے
 ختم کر دیا۔

نواں باب

گر جاگھر کے اندر

ایک اٹلی کار فین جو اس شہر میں پہلی مرتبہ آیا تھا اور جو بااثر لوگوں میں
 اپنے تعلقات کی وجہ سے بینک کے لیے بہت اہمیت رکھتا تھا اسے کے نے اپنی
 نگرانی میں لیا اور شہر کے بعض صناعی کے مرکز اور تاریخی یادگار میں اسے دکھائی

یہ ایسا کام تھا جس کے سپرد ہونے پر کے اپنا اعزاز تصور کرتا لیکن اس موقع پر جب کہ اس کی ساری توجہ بینک میں اپنا وقار قائم رکھنے پر مرکوز ہوتی تھی اس خدمت کو قبول کرنے میں تامل ہوا۔ جتنے دلت وہ بینک سے باہر رہتا وہ اس کے لیے آزمائش کا وقت ہوتا۔ اسے لازمی یہ شبہ ہوتا تھا کہ یہ اسے راہ سے ہٹانے کی سازش ہے تاکہ اس کی عدم موجودگی میں اس کے کام کی جانچ کی جائے یا کم از کم یہ کہ دفتر میں اس کے وجود کو لازمی نہیں سمجھا جاتا۔ ان میں سے اکثر کاموں سے وہ بآسانی انکار کر سکتا تھا مگر اسے اس لیے جرأت نہیں ہوتی تھی کہ اگر شبہ کی ذرا سی بھی بنیاد ہو تو اس کے انکار سے اس کے فکرمندی ظاہر ہوگی۔ چنانچہ اس وہ سے وہ ظاہر رہے چوں و چرا ہر ایسے کام کو قبول کر لیتا تھا اور ایک دفعہ تو اسے سخت تھکا دینے والا دو دن کا سفر کرنا تھا جس سے اس نے ذرا بھی عذر نہ کیا۔ بالآخر اسے سخت نزلہ ہو رہا تھا جس میں وہ سردی کے موسم میں ہوا لگنے سے انرش کا عذر کر سکتا تھا۔ جب وہ اس سفر سے واپس آیا تو شریدر دوسرے میں مبتلا تھا اور اسے معاذم بحال کہ دوسرے ہی دن اسے اطلاع دی مہمان کی ہمراہی میں جانا ہوگا اس مرتبہ اسے انکار کر دینے کی سنت خود بخود اس لیے کہ کام کو لڑائی میں درجہ زائغ سے متعلق نہ تھا۔ پھر بھی یہ ایک رینق کار کی اخلاقی خدمت کا فرض تھا۔ جسے یقیناً کافی اہمیت تھی اگرچہ خود اس کے لیے ایسی اہمیت نہ تھی۔ اس موقع پر مشکل یہ تھی کہ کوئی معقول عذر سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اطلاع دی نہ جان سے اس کی اہمیت بہت زیادہ تھی نہ تھی پھر بھی کم از کم وہ کافی تھی اور فیصلہ کن بات یہ تھی کہ اسے اتنا ہی میں کچھ آرٹ سے واقفیت ہو گئی تھی جسے نامعقول طور پر غیر معمولی اہمیت دی جاتی تھی کچھ دفن وہ محض کاروباری حیثیت سے آثار قدیمہ کی حفاظت کی ایک سوسائٹی کا ممبر رہا ہوتا۔ انہاں یہ تھی کہ اطلاع دی مہمان آرٹ کا مبصر تھا اور اگر یہ بات تھی تو اس کی ہمراہی کے لیے سے کا انتخاب بظاہر ناگزیر تھا۔

کے جب سات سب سے سویرے اپنے دفتر پہنچا تو تیز بارش تھی اور ہوا ابل رہی تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا اس لیے کہ آدھی رات تک وہ تیاری کے لیے اناکوں زبان کی گرامر کا مطالعہ کرتا رہا تھا۔ وہ میز پر کام کرنے بیٹھ گیا مگر بد قسمتی سے، عین اس وقت ملازم نے اطلاع دی کہ منیجر نے اسے یہ دریافت کرنے کے لیے بھیج دیا کہ اس سیر صاحب اپنے دفتر آگئے یا نہیں اور اگر آگئے ہوں تو ان سے استدعا کرے کہ براہ عنایت وہ ملاقاتی کمرے میں آجائیں۔ اٹالوی مہمان آگئے ہیں۔ کے نے ”بہت اچھا کہا اور ایک چھوٹی سی ڈکٹری، اپنی جیب میں رکھی اور سیر کرنے دے کی ضرورت کا اظہار کیا اس نے مہمان کی خاطر خریدیا تھا بھل میں دیا یا اور ڈپٹی منیجر کے کمرے سے ہوتا ہوا منیجر کے کمرے میں پہنچ گیا۔ پھر جب کے ملاقاتی کمرے میں پہنچا تو منیجر اور مہمان دونوں اپنی آرام کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ منیجر یقیناً کے کو دیکھ کر خوش ہوا اور فوراً تہہ زدن کرایا۔ اٹالوی نے کے سے شفقت کے ساتھ ہاتھ ملایا اور ہنس کر کہا ”سویرے بستر سے اٹھنے والا کوئی تو ہے“ کے نے پورے طور پر اس کا مفہوم نہ سمجھا اس لیے کہ یہ فقرہ غیر معمولی تھا جس کا مطلب فوراً کے کے ذہن میں نہیں آیا۔ اس نے چند افلاکی سی الفاظ میں جواب دیا اور اٹالوی پھر ہنس دیا اور اس دوران میں اپنی گلی وہیں رنگ کی موچپوں پر تازہ دیتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی موچپوں میں خوشبو لگی ہوئی ہے اور ہر شخص کو یہ خواہش ہوتی تھی کہ قریب جا کر سونگھے۔ جب سب بیٹھ گئے اور ابتدائی گفتگو شروع ہوئی تو کے کو بڑی پریشانی ہوئی کہ وہ اٹالوی کی بات پر پوری نہیں سمجھتا تھا۔ جب وہ آہستہ آہستہ اور سکون کے ساتھ بولتا تھا تو پوری بات سمجھ میں آجاتی تھی مگر ایسا بہت کم ہوتا تھا اکثر اس کی زبان سے الفاظ کا سیلاب نکلتا ہوتا تھا اور وہ اپنے سے معنی خیز اشارے کرتا تھا جیسے وہ گفتگو کی روانی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ علاوہ بریں جب ایسی صورت ہوتی تھی

وہ عموماً ایسی بولی بولنے لگتا تھا جو کہ کے خیال میں اٹالوی نہ تھی مگر جسے نیمر ہل
 بھی سکتا تھا اور سمجھ بھی سکتا تھا جس کی کہ کو توقع بھی تھی اس لیے کہ یہ اٹالوی جنوں
 اٹل کے اسی شہر کا باشندہ تھا جہاں نیمر کئی سال رہ چکا تھا۔ بہر نوع اسے کو صاف معلوم
 ہو گیا کہ اس اٹالوی سے ربط ضبط کا کوئی امکان نہیں ہے اس لیے کہ اس کی فرانسیسی
 زبان بھی سمجھنا اتنا ہی مشکل تھا اور اشارے کے لیے اس کے لبوں پر نظر رکھنا بیکار
 تھا اس لیے کہ اس کے لبوں کی حرکت کا لفظی موقعوں کی وجہ سے پتہ نہ چلتا تھا۔ اسکا
 اٹالوی نے اپنی گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ نیمر سے رخصت ہو کر وہ کے ساتھ
 قریب ہو گیا کہ اسے پہلنے کے لیے اپنی کرسی کو پیچھے ہٹانی پڑی۔ نیمر نے یقیناً کے کی
 آنکھیں دیکھ کر یہ اندازہ کیا کہ اس ناقابل فہم اٹالوی کی وجہ سے کے سخت پریشانی
 میں پڑ گیا ہے تو اس نے ایسی ہوشیاری اور سہولت سے دخل دیا کہ معلوم ہو یہ ہوا کہ
 وہ اسے کچھ مشورے دے رہا ہے لیکن حاصل اسے منتظر رہ سب باتیں سمجھا دیں
 جو اٹالوی بلا تکان ہتھارہا تھا اس طرح کے کو معلوم ہوا کہ اٹالوی کو کوئی فردی کام
 ہے اور اس کے پاس دقت بہت کم ہے۔ وہ صرف گریہ کو تفصیل سے دیکھنے پر اکتفا
 کرے گا۔ ایسے عالم اور شفیق انسان کے ساتھ اس کے کو وہ انہیں الفاظ کے ساتھ
 یاد کرتا تھا، اسے گریہ دیکھنے میں بے مددوشی ہو گئی۔ اٹالوی نے پہلے نیمر سے امداد طلبا
 ہو کر کے اور پھر دوبارہ نیمر سے امداد طلب کو اپنے پیچھے لیے ہوئے اور اب ان
 کی طرف ذرا مڑ کر مگر الفاظ کا سیلاب بہا لے ہوئے دروازے کی طرف چلا گیا کہ
 بدین منت نیمر کے پاس بٹھرا جس کی طبیعت اس بد زفا ص طور پر ناساز معلوم
 ہوتی تھی۔ اس کے بعد کو اپنے کمرے میں پہلنے کے لیے رخصت کر دیا گیا۔ اب جتنا
 دقت اس کے پاس تھا وہ اس نے ڈکٹری سے ایسے غیر معمولی الفاظ نقل کرنے
 میں صرف کیے جن کی گریہ کے سوائے میں ضرورت ہوگی

لیکن ساڑھے نو بجے جب وہ چلنے کے لیے کھڑا ہوا تھا ٹیلیفون کی گھنٹی بجی
 یعنی نے اسے سلام کیا اور اس کا مزاج پوچھا۔ کے نے جلدی سے اس کا شکریہ
 ادا کیا اور کہا کہ اس سے بات کرنے کا اس کے پاس وقت نہیں ہے۔ اسے گراما
 گھر مانا ہے۔ یعنی نے پوچھا "گراما گھر؟" کے نے کہا "ہاں گراما گھر"۔ یعنی نے کہا
 "گراما گھر کس لیے؟" کے نے مختصر تشریح کرنی چاہی یعنی نے بات کاٹ کر کہا وہ
 تم سے سخت محنت لے رہے ہیں۔ یہ سہرمدی جس کی اسے خواہش نہ تھی اور جس
 کی اسے توقع نہ تھی کے لیے ناقابل برداشت تھی اس نے رخصت کے دو
 الفاظ کہے لیکن ٹیلیفون بند کرنے پر بھی اس نے کہا کچھ تو اپنے آپ اور کچھ یعنی نے
 جو بہت دور تھی اور سن نہ سکتی تھی "ہاں وہ مجھ سے سخت محنت لے رہے ہیں۔"
 وہ ایک ٹیکسی میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ چلتے چلتے اسے ابم کا خیال آیا
 جسے دینے کا اسے موقع نہیں ملا تھا چنانچہ اب اس نے اسے اپنے ساتھ لے
 لیا اور اپنے زانو پر رکھ کر بیقراری کے ساتھ اسے راستہ بھر انگلیوں سے بجاتا
 رہا۔ بارش تو ٹھہر گئی تھی مگر دن سرد، مرطوب اور اندھیرا تھا اور گرجا میں سب
 چیزیں نہ دیکھی جاسکیں گی اور ٹھنڈے پتھر پر کھڑے ہونے سے اس کے کانز اور
 منہ بڑھ جائے گا

گراما کا احاطہ بالکل سناں تھا۔ اسے یاد آیا کہ بچپن میں بھی اس کے لیے یہ
 چیزیں مایوس تو رہتی تھیں کہ اس تنگ احاطہ سے مرکا فل کی کھڑکیوں کی جھلکیاں ہمیشہ
 بند ہوتی تھیں اور آج کے جیسے دن میں تو یہ ضروری بھی تھا۔ گراما کو سناں معلوم
 ہوتا تھا۔ ایسے وقت میں کئی ہزار آتے ہی کیوں؟ کے گراما کے تمام بغلی راستوں
 میں گیا مگر ہمیں کوئی نظر نہ آیا صرف ایک بوڑھی عورت شال میں لپیٹی ہوئی حضرت
 مریم کے بہت کے سننے جھکی ہوئی عقیدت مندانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر

در سے ایک لنگڑے پرے دار کی دھار سے باہر مارتے ہوئے جھٹک دکھی
 کے ٹھیک دقت پر پہنچ گیا تھا۔ گرد و آبرو داخل ہوتے ہی دس کا گھڑیاں بجا لیکن
 اٹلاوی ابھی تک نہیں آتا تھا۔ وہ بڑے بھاٹک پر واپس گیا اور کچھ دیر وہاں کھڑے
 ہو کر انتظار کیا اور پھر بارش میں ساری عمارت کا چارنگا یا کر شاید اٹلاوی کسی لٹا
 دروازے پر منتظر ہو لیکن کبیر بہتہ نہ تھا۔ کیا نیچر نے تو غلط دقت نہیں بتایا؟ وہ
 پھر گڑبغا کے اندر گیا اور وہاں والین جیسی ایک چیز کا ٹکڑا ایک زینہ پر پڑا پایا جسے
 وہ پیرے ایک بیچ کے پاس گھسیٹ لایا اور اپنے اور کوٹ کو اپنے اوپر پیٹ کر گرہ لیا
 اور اٹھا لیا اور بیٹھ گیا۔ دقت گزار نے کے لیے اس نے ابم کھول کر اسے دیکھنا شروع
 کر دیا لیکن اسے فوراً ابم بند کر دینا پڑا۔ درد فاصلہ پر اس نے ادنیٰ قربان گاہ پر
 موم بتی کی روشنی کا ایک حلقہ دیکھا۔ چھپے مڑ کر دیکھا تو اسے پشت پر ذرا ہی فاصلہ
 پر ایک اور روشنی نظر آئی۔ ایک بڑی مولیٰ سی موم بتی ایک ستون پر جمی ہوئی ہے۔ یہ
 دیکھنے میں تو بہت اچھی لگتی تھی۔ لیکن قربان گاہ کی چیزوں پر روشنی ڈالنے کے
 لیے ناکانی تھی اس لیے کہ یہ بیشتر عبادت گاہ کے تاریک گوشوں میں لگی ہوئی تھیں
 جن سے تاریکی اور گہری ہوا تھی تھی۔ اور کے کو جیسی ٹارپچ کی روشنی کا اثر دیکھنے کا
 اشتیاق ہوا اور وہ قریب کی ایک بغلی عبادت گاہ میں گیا اور چند زینے چڑھ کر پہلے
 ایک پست جنگل پر پہنچا اور اس پر ٹارپچ کی روشنی ڈالی۔ ٹارپچ کی جھللائی ہوئی روشنی
 ناخواندہ جہان کی طرح چکراتی رہی۔ پہلی چیز جس نے کچھ کچھ تیار سے دیکھی وہ ایک
 مسلح محافظ سپاہی تھا جو تصویر کے بالکل کنارے کھڑا تھا وہ اپنی تلوار پر جھبکا تھا
 اور تلوار زمین پر ٹکی تھی۔ زمین پر بکھڑ گھاس کے دو ایک تنکوں کے کچھ نہ تھا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی واقعہ کو جو اس کی نگاہ کے سامنے ہوئے والا ہو بڑے غور
 سے دیکھ رہا تھا۔ یہ عجیب بات تھی وہ بجلے قریب آنے کے لیے حس حرکت

کھڑا دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے وہاں محافظ کے طور پر کھڑا کیا گیا تھا۔ بعد اس نے قرآن گاہ کے باقی حصہ پر ٹہارچے کی روشنی ڈالی تو اسے انکشاف ہوا کہ یہ حضرت عیسیٰ کی قبر میں دفن کئے ہوئے تصویر تھیں۔ یہ اگرچہ دال میں بنائی گئی تھی مگر بالکل رسمی تھی اس نے ٹہارچے جیب میں رکھ لی اور اپنی بیٹھنے کی جگہ پر واپس آ گیا۔

جب وہ گرجا کے وسط میں اپنی نشست کے پاس آیا جہاں وہ البم چھپوڑ آیا تھا تو اسے سامع فائدے تقریباً بالکل ملا ہوا ایک ستون سے لگا ہوا ایک سادہ سادہ سا سیاہ پتھر کا ممبر نظر آیا۔ یہ اتنا چھپوڑا تھا کہ دودھ سے ایک فال طاقچہ معلوم ہوتا تھا جو کسی مجسمہ کے رکھنے کے لیے ہو۔ غلط کہنے والے کے لیے اتنی ہی جگہ نہ تھی کہ وہ جنگ کے پیپے کی طرف پر اقدم ڈھما کے پتھر کی محراب کا منہ کھول بہت نیچے آ کر بگڑ کو جھپک گیا تھا۔ کوئی آرائش نہیں تھی۔

کے نے اسے دیکھ بھی نہ ہوتا آرا اس کے اوپر ایک روشن شمع نہ رکھ دی گئی ہوتی جو عموماً اس بات کو علامت مکتی کو غلط ہونے والا ہے۔ کیا واقعی اس وقت یہاں نماز ہوگی؟ اس سلسلہ گرہا میں ہمارے نے آیا۔ چھوٹے سے زینہ کو دیکھا جو اوپر منبر کہلاتا تھا اور اوپر جاتے ہوئے جیسے سٹیج کو صفحہ میں لیے ہوتے تھے۔ وہ اتنا تنگ نظر آتا تھا کہ برائے انافوں کے استوں کے لیے زینہ ہوتے۔ کے محض ستون کی آرائش معلوم ہوتا تھا لیکن کہ یہ دیکھ کر میرت سے مسکرا دیا کہ نیچے واقعی ایک پادری کی شخص موجود ہے جو اوپر چڑھنے کے لیے تیار ہے اور اپنا ہاتھ جھکے پر رکھنے کے کو ایک لمبا دیکھ رہا ہے۔ پادری نے اپنے سر کو ذرا جیش دی۔ کے نے اپنے سینہ پر صلیب کا نشان بڑایا اور فرمایا کہ اسے پہلے ہی کرنا چاہیے تھا۔ پادری ہمارے سے زینہ پر پڑھا اور قبوٹے قبوٹے تیز قدموں سے منبر پر پہنچ گیا۔

کہنے سوچا کہ یہی دقت ہے کہ اسے فوراً یہاں سے جانا چاہیے اس لیے کہ اگر وہ اب نہ گیا تو نماز کے دوران میں وہ نہ جاسکے گا اور جب تک نماز ہوتی رہے گی اسے ٹھہرنا پڑے گا وہ چل دیا اور جب وہ وہاں پہنچا جہاں وہ بیٹھا تھا اور ابم چھوڑ آیا تھا تو اس نے چلتے چلتے جلدی سے ابم اٹھا کر ہاتھ میں لے لیا۔ وہ نشستوں کی تقریباً آخری قطار سے گزر چکا تھا اور اس کے دروازے کے دروازے کی جو کھلی جگہ تھی وہاں پہنچنے والا تھا کہ اس نے پادری کی پکار کی آواز سنی۔ یہ آواز منظر گرما کے چاروں طرف گئی۔ ایک گرجہ دار اعلیٰ تربیت یافتہ آواز۔ لیکن پادری جماعت کے سامنے دغا نہیں کہہ رہا تھا۔ اس کے الفاظ فیہریم اور ناقابل نظر آنا تھے وہ پکار رہا تھا: جوزف کے!

کے چونکہ ہوا اور اپنے سامنے کی زمین پر نظر ڈالی۔ اس نے پیچھے پھر کر دیکھا کہ پادری کیا کر رہا ہے۔ پادری خاموشی سے منبر پر کھڑا ہوا تھا تاہم یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے اپنے پیچھے پھر کر دیکھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اگر کھنے بالکل مگر اس کا سامنا نہ کیا ہوتا تو یہ آنکھ مچولی کا کھیل ہوتا۔ چنانچہ اس نے پادری کا سامنا کیا جس نے اشارے سے قریب بلایا۔ اب چونکہ ٹال مٹول کا کوئی موقع نہ تھا اس لیے اس نے منبر کی طرف تیز بے بسے قدم بڑھائے۔ نشستوں کی پہلی قطار تک پہنچ کر وہ رک گیا لیکن پادری کے خیال میں ابھی فاصلہ بہت زیادہ تھا اس لیے اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور پہلی انگلی کو موڑ کر منبر کے بالکل پاس ایک جگہ کا اشارہ کیا۔ کہنے اس ہدایت کی بھی تعمیل کی اور جب وہ اس بتائی جگہ پر کھڑا ہوا تو اسے پادری کو دیکھنے کے لیے اپنا سر بہت پیچھے کو ہٹانا پڑا۔ پادری نے کہا: "جوزف کے آپ ہی ہیں؟" اس نے اپنا ہاتھ جھٹکے سے ہٹا کر ایک سہم سا اشارہ کیا کہنے کہا: "ہاں؟" پادری نے دھیمی آواز میں کہا: "آپ ملزم ہیں؟" کہنے کہا: "ہاں۔ یہی ٹھیک سے کہا گیا ہے۔"

بادری نے کہا "تو آپ ہی کی مجھے تلاش تھی۔ میں جیل خانے کا پادری ہوں جس کے
 نے کہا: "بہت خوب!" پادری نے کہا "میں نے آپ سے کچھ بات کرنے کو آپ کو یہاں
 بلا بھیجا تھا" کے نے کہا "مجھے اس کی خبر تھی۔ میں تو یہاں ایک طاوی کو گربا
 کھروکھا۔ نے آیا تھا۔ پادری نے کہا "یہ محض خردی بات ہے اور آپ کے ہاتھ میں
 کیا ہے؟ کیا یہ دعاؤں کی کتاب ہے؟" کے نے کہا "نہیں۔ یہ اس شہر کے
 قابلِ دید مقامات کی تصویروں کا البم ہے۔ پادری نے کہا "اسے الگ رکھ
 دیکھے۔" کے نے اسے اتنی زور سے پھینکا کہ یکس زور سے پروردگار گیا اور
 اس کے اوراق الجھ گئے۔ پادری نے پوچھا "کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کا نقد
 انہیں نہیں چل رہا ہے؟" کے نے کہا "میرا خرد بھی یہی خیال ہے میں نے اپنی
 امرکائی کوشش کی مگر ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔ میری اپنی درخواست بھی
 تک پیش نہیں ہوئی۔ پادری نے پوچھا آپ کا کو خیال ہے کہ اس کا انچ مرزا ہوگا؟"
 کے نے کہا "مجھے دو شبیں کہ کر انچ مرزا آیا آپ کو کچھ معلوم ہے؟" پادری نے
 "نہیں۔ مگر میں نے سنا ہے کہ انچ مرزا نہیں ہوگا۔ آپ کو فحوم زور دے دیا گیا ہے
 آپ کا مقدمہ شاید ابتدائی علامات سے آگے۔ بڑے جال بنے کہ سرست آپ
 کا قصور ثابت ہو گیا ہے۔" کے نے کہا "میر میں مجرم نہیں ہوں۔ یہ غلط نہیں ہے۔ یہاں
 ہم سب ایک سے انسان ہیں۔ یہ ایک آدمی ہے دیا ہی دوسرا۔ پادری نے
 کہا "یہ تو ٹھیک ہے لیکن سارے جو یہی کہتے ہیں کہ نے کہا کیا آپ بھی میرے
 خلاف ہیں؟" پادری نے کہا "مجھے آپ سے کوئی مخالفت نہیں۔ کے نے کہا۔ آپ
 کا آگ یہ بڑا دردناک لوگ جن کا مقدمہ کی کارروائی سے تعلق ہے میرے خلاف
 ہیں اور غیر متعلق لوگوں کو بھی میرے خلاف کر رہے ہیں۔ میرا حال، شوار سے دشوار
 تر ہوتا جاتا ہے۔ پادری نے کہا۔ آپ مقدمہ کے واقعات کو غلط سمجھ رہے ہیں۔

فیصل ایک دم سے نہیں ہو جاتا۔ مقدمہ کی کارروائی رفتہ رفتہ فیصلہ کی صورت
 اختیار کرتی ہے۔ کے نے اپنا سر جھٹکا کر کہا "تو یہ صورت سب سے زیادہ پادری نے پوچھا
 "اگلے کارروائی آپ کیا کرنے والے ہیں؟" اس نے کہا "میں مزید امداد حاصل
 کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر کے نے پادری کے چہرہ کی طرف دیکھا کہ
 اس بیوقوف کے سر پر کیا اثر ہوا؟ پھر کہا "کئی اور مکانات ہیں جن کو میں نے ابھی
 تک آزمایا نہیں۔" پادری نے ناپسندیدہ لہجے میں کہا "آپ بے پروا امداد
 پر توجہ سے زیادہ بدروسہ کر رہے ہیں، خاص کر عورتوں کی امداد پر۔ کیا
 آپ کو نظر نہیں آتا کہ یہ مناسب قسم کی امداد نہیں ہے؟" کے نے کہا "عورتوں کا
 ہمیشہ بڑا اثر رہا ہے۔ اگر کچھ عورتوں کو جن سے میں واقف ہوں اس پر آدھ روٹو
 کہ وہ میرے ساتھ مل کر کام کریں تو میں یقیناً کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس عمارت
 میں مس ماں راعلہ عورتوں سے پیچھے دوڑنے والی ہے۔" تحقیقاتی ممبر ٹریٹ اثر
 دور سے بھی کھل کر عورت دیکھ لے تو وہ اس کے پاس جا کر اسے اشتباہ میں اپنی
 میز اور مدعا علیہ کو ٹھکرا دے۔ "یاد رہے مانگنے پر جھک گیا۔ کے نے پادری سے
 پوچھا "کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟" لیکن اسے کبھی ہدایت کا آپ کا کام کرنا
 میں اس کی نوعیت سے آپ واقف نہ ہوں؟ کوئی جواب نہ ملا۔ کے نے کہا "ہر
 محض شخصی تجربات ہیں۔ پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ کے نے کہا "میں آپ کا جواب
 کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔" اور اب ممبر بر سے پادری نے چٹا کیا آپ کو کچھ
 بھی نظر نہیں آتا؟" غصہ کی آواز تھی لیکن اس کے ساتھ اس کا لہجہ ایسا تھا کہ جیسے
 کوئی کسی کو کرتا ہوا نہ دیکھ کر گھبرا جائے اور بلا ارادہ پیچ اٹھے۔

رفتہ بہت دیر تک خاموش رہے۔ چاروں طرف بھلی ہوئی تاریکی میں
 کے پادری کے خدشہ لگنے والے دماغ میں لکھنے والے پوچھنے سے لپک رہے تھے۔

پادری کراچی طرہ دیکھ لیا۔ وہ منہ سے بچے کیوں نہیں اترتا؟ اس نے کوئی دغظ تو
 دیا نہ تھا۔ اگر پادری منہ سے اتر آئے تو ممکن ہے کہ دونوں میں کوئی کمیوت ہو جائے
 گے بے کیا کیا آپ نیچے اتر کر یہاں نہیں آئیں گے؟ آپ کو دغظ تو دینا
 نہیں۔ پھر میرے پاس آ بیٹے۔ پادری نے کہا: اب میں نیچے آ سکتا ہوں۔ اس
 نے کہوٹی سے لیپ اٹھا اور کہا: پہلے میں آپ سے دیر ہی سے بات کرنا چاہتا
 تھا۔ درنہ میری ساری ساری زندگی میں آجاتا اور انیاز میں بھول جاتا۔

پادری نے زینے سے اترتے ہوئے ادھر سے مدافہ کے لیے ایٹا ہاتھ بڑھا
 رکھتے ہوئے کہا: آپ مجھے کچھ وقت دے سکیں گے؟ پادری نے کہا: جتنے وقت
 کی ضرورت ہو۔ اس نے چھوٹی لیپ سے چھیننے کے لیے کہہ کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ پادری
 نے پیرسہ ہاتھ دیب ہوتے کہ: وجود بندگ کی کہنے کہا: آپ مجھ پر
 زبردستی ہر جان پر۔ دونوں بغلی راستہ کے دھندلے میں برابر برابر چلنے لگے۔ کہنے
 کہا: اللہ سے متعلق دیگر چیزیں آپ سے الگ ہیں۔ مجھے ہر نسبت اور
 کہنے کے لیے زیادہ بدتر ہے۔ آپ سے میں زیادہ لمس و بات کر سکتا ہوں
 یا درنہ کہنے کا دھوکہ نہ کھائیے۔ کہنے نے کہا: میں دھوکا کیسے کھاتا رہا ہوں؟
 پادری نے کہا: اللہ سے متعلق آپ کو دھوکا ہو رہا ہے۔ قانون کے پیش نظر
 میں جیجہ اکھاہتے اس میں میں نے ختمیت دوسری یہ۔۔۔ تشنگ کی گئی
 ہے۔ قانون کے آگے ایک درجہ پر کھڑا ہے ایک شخص کو قانون اس
 دربان کے پاس آتا ہے اور اس سے اندر جانے کی اجازت چاہتا ہے۔ لیکن
 دربان کہتا ہے کہ وہ ابھی اندر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ دیہاتی پوچھتا
 ہے کہ بعد کو اسے اندر جانے کی اجازت مل جائے گی۔ دربان کہتا ہے: یہ ہے
 مگر ابھی نہیں۔ چونکہ قانون کا دروازہ حسب معمول کھلا رہتا ہے۔ اسے اور دربان راستہ

سے بہت بڑا ہے اور لیے دیہاتی دروازہ سے اندر جھانکتا ہے۔ دربان
 یہ دیکھ کر ہنس دیتا ہے۔ دروازہ دیکھتا ہے۔ اگر تمہیں اندر جانے کی اتنی زبردست
 خواہش ہے تو بلائیے۔ دروازے کے اندر سے ہمارے۔ مگر یہ دیکھ لو کہ میں طاقتور ہوں
 اور صوبے کے درجہ بہ درجہ ہوں ایک ہال سے دوسرے ہال تک ہر دروازہ
 پر میرے دار ہیں۔ ایک کے ایک طاقتور۔ ان میں سے تیسرے درجہ کے دربان
 کی بھی یہ سورت ہے کہ میں اسے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتا۔ یہ منکرانہ تمہیں جن
 سے پیش آنے کی دینا تو توقع نہ تھی اس کا خیال تھا کہ دونوں کا دروازہ ہر دروازہ
 ہر شخص کے لیے کھلا ہوتا ہے۔ اور صوبے کے درجہ بہ درجہ ہونے کے دربان کو
 اس کی بیسی نوکری۔ اس کی بیسی نوکری دار بھی کو زیادہ غور سے دیکھا
 ہے تو وہ ہلے کر لیتا ہے۔ جب تک اجازت نہ ملے اس وقت تک انتظار کر
 لینا چاہیے۔ دربان اسے ایک تپائی دیتا ہے اور دروازے کے پاس بٹھا دیتا
 ہے۔ وہاں بیٹھے بیٹھے وہ دونوں درجہ بہ درجہ ہوں انتظار کرتا ہے۔ وہ اجازت حاضر ہونے
 کے بعد کوشتیں کرتا ہے اور اپنے اصرار سے دربان کو پریشان کر دیتا ہے۔
 دربان اکتا اس سے ذرا دیر باقی کرتا ہے اس کے مکان کا اور دوسری چیزوں کا حال
 پوچھتا ہے۔ گرسوالات بہتہ غیر شخص ہوتے ہیں۔ حیات بڑے آدمیوں کے پوچھنے کا
 انداز ہوتا ہے اور ہر دروازہ پر یہی مشہور ہے کہ ابھی جاننے کی اجازت نہیں پاسکا
 دیہاتی اپنے ساتھ سبز بستہ دربان لے جاتا ہے۔ مگر وہ سب کچھ خواہ گتہ پر قبضہ
 ہوا سید میں دربان کے شہوت میں دے دیتا ہے۔ دربان ہر سب قبول کریتا ہے
 اور ہر تحفہ لے کر لے جاتا ہے۔ میں نے لے لیا ہوں کہ تم یہ نہ مانی کہ تم نے
 کوئی کوشش اٹھا رکھی ہے۔ ان تمام طریقوں میں دیہاتی مسلسل دربان کو
 بہت رہتا ہے۔ دوسرے دربانوں کو وہ بالکل بھول جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہی

دربان اس کے اور قانون کے درمیان حائل ہے، پہلے سال وہ زور زور سے اپنے برے مقدر کو کھستاتا ہے بعد کو جب وہ بوٹھا ہوتا ہے تو اپنے آپ ہی بڑبڑاتا ہے۔ وہ بچوں جیسی حرکات کرنے لگتا ہے اور چونکا اتنی لمبائی مدت تک دیکھتے دیکھتے وہ دربان کے سمورے بارے کے جردن سے بھی واقف ہو جاتا ہے۔ اس لیے وہ انھیں جردن سے الٹی کرتا ہے کہ وہ دربان سے سفارش کریں اور اپنی رائے بدل دیں۔ آخر کار اس کی آنکھوں کی روشنی کم ہو جاتی ہے اور اسے یہ امتیاز نہیں رہتا کہ اس کے گرد کی دنیا تاریک ہو رہی ہے یا اس کی آنکھیں اسے دھوکا دے رہی ہیں لیکن اسی اندھیرے میں اب اسے قانون کے دردازے سے روشنی کی ایک لافانی بات آتی معلوم ہوتی ہے اب اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔ لیکن مرنے سے پہلے جتنا تجربہ اسے یہاں کے قیام کے دوران میں ہوا تھا وہ اب سوال میں مبتلا ہوتا ہے کہ اس نے اس وقت کیا کبھی دربان سے نہیں پوچھا تھا۔ چونکہ وہ اب اپنے اکڑے ہوئے جسم کو حرکت نہیں دے سکتا تھا اس لیے وہ دربان کو اشارہ کرتا ہے اور دربان اس کی بات سننے کے لیے جھک جاتا ہے اس لیے کہ دونوں کے درمیان فاصلہ دیہاتی کی مخالفت میں بہت بڑھ جاتا ہے۔ دربان سوال کرتا ہے "اب تم کیا جانتا چاہتے ہو؟ تمہیں تو تشفی نہیں ہوتی۔ دیہاتی کہتا ہے ہر شخص قانون میں کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر یہ کیسی بات ہے کہ ان تمام باتوں میں میرا سوا کوئی شخص داخل ہونے کی خواہش سے محروم نہیں آیا۔ دیہاتی کو محسوس ہوتا ہے کہ اس شخص کی قوت ختم ہونے پر ہے اور اس کی سماعت ختم ہو رہی ہے اس لیے وہ اس کے کان میں چیخ کر کہتا ہے "مخارے سوا کوئی شخص اس دردازے سے داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے کہ یہ درد نہ مخارے ہی لیے

بنامقا۔ اب میں اسے بند کر رہا ہوں۔

مے ۱۰ بہ نسبت بہت دلکش معرہ ہوا اور اس سے فوراً کہ "تو ریٹا" نے
 دیہاتی کودھیکا دیا۔ پڑوسی نے کہا: "بہت زیادہ جلدی میں رائے نہ قابو کر لیں
 ہر ایک رائے کو بغیر آنسو قبول نہ کریں میرے پاس یہ تفسیر کا صوفیہ ہے۔
 الفاظ میں "تو ریٹا" ہے۔ ان صوفیہ میں دھوکے کا بیس ذرات میں
 نے کہ "تو ریٹا" کو بھل دینا ہے اور آپ نے پہلے، اور جو تفسیر کی تھی وہ
 ٹھیک تھی۔ دربار نے دیکھتی کو بجڑے کا پیغام صرف اس وقت، یا جب وہ اس
 کے لیے بکا۔ "تو ریٹا" پادری نے کہا "اس کے پہلے اس سے یہ سوال پوچھ ہی نہیں
 گو تھا اور آپ یہ بھی ذہن نشین رکھیں کہ وہ بعض دربان ہوتا تھا اس صوفیہ میں اس
 پنا فرض، بنیاد دینا۔ "تم نے سوال کیا" آپ کو بت پر یہ بنیاد کرتے ہیں کہ
 نے اپنا فرض بنیاد میں اس نے اپنا فرض تو انہی میں نہیں دیا۔ اس کا ذہن "تو ریٹا"
 تھا کہ وہ سرشمن کے برابر جیسو کو داخل ہونے سے روکے مگر جب دروازہ صرف
 اسی شخص کے لیے بند تھا اسے اندر جانے دینا چاہیے تھا۔ "پادری" نے کہا "آپ
 کو لکھے ہوئے لفظ کا کافور" نہیں ہے۔ "آپ قصہ کو بدل رہے ہیں۔ قصہ کے
 اندر قانون میں دافہ کے متعلق دربان کے درہم بیان ہیں۔ پہلا تو شروع میں وہ
 اور دوسرا آخر میں پہلا بیان ہے کہ وہ اس وقت اس شخص کو اندر جانے کی اجازت
 نہیں دے سکتا۔ اور دوسرا یہ کہ یہ دروازہ صرف اس شخص کے لیے بند تھا۔ اگر ان دونوں
 بیانون میں کوئی تضاد برتا تو تمہارا خیال صحیح ہوتا اور دربان نے اس شخص کو دھوکہ
 دیا ہوتا لیکن اس میں کوئی تضاد نہیں ہے اس کے برعکس پہلے بیان کے اندر دوسرے
 دوسرے بیان کا مفہوم موجود ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بیان اس شخص کو یہ اشارہ
 کرنے میں کہ آٹھ اس کے داخل ہونے کی اجازت کا امکان ہے اپنے منصب

ت باہر ہو گیا تھا۔ اس وقت بظاہر اس کا فرض یہ تھا کہ وہ اسے داخل ہونے کے
 اجازت نہ دے اور واقعہ یہ ہے کہ ہم اس سے مفسرین کا بیان پر حیرت ہے کہ وہ ان
 کے لئے اس قسم کا اشارہ کیا اس لئے کہ وہ ان فرض کی انجام دہی میں بالکل ٹھیک ٹھیک
 ہے۔ ان تمام پر سوال میں وہ ایک مرتبہ بھی اپنی جگہ سے اُڑا ہوا ہے اور بالکل
 آدھار ہے۔ پہلے وہ دھماکہ نہیں بند کرتا ہے۔ وہ اپنے منصب کی اہمیت سے
 بے خبر ہے۔ اس لئے کہ وہ کہتا ہے "میں طائفہ ہوں" اسے اپنے اہل
 کے ساتھ اس کے ساتھ اس لئے کہ وہ کہتا ہے "میں ادا کار ہوں" وہ بات
 کرتا ہے کہ وہ ان تمام پر سوال میں صرف غیر شخصی سوال کرتا ہے۔ یہ
 مشورہ ہے۔ مگر اگر اس نے اس لئے کہ وہ ہر قسم کے دیکھتے ہیں کہ یہ میں
 صرف اس لئے کہ وہ ہر قسم کے دیکھتے ہیں کہ یہ میں کوئی نہ ٹراکٹر ٹھیک
 ہے۔ اس لئے کہ فرض کا قطع ہے۔ وہ رجم سے متاثر ہوتا ہے نہ اس سے اس لئے
 نہ یہ بتا رہا ہے کہ اس شخص نے اصرار کر کے بیان کو پریشان کر دیا اور آخر
 اس کے ہر ذریعہ قطع نہ کیا اس کا با اصول ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ بڑی لوگنی ناک
 اور لمبی سیاہ چہرہ رہتا ہے۔ اس سے زیادہ مفاد بیان کا کوئی
 اثر کر سکتا ہے۔ بلکہ بیان کے کردار میں کچھ اور عناصر ہیں جو کسی واقعہ پر اپنے
 دماغ کے لیے مفید ہو سکتے ہیں اور جس سے کسی حد تک یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اگر
 ان کے مکان کا اشارہ کرنے میں وہ اپنے فرض منصبی سے دھڑکتے ہوئے ہیں۔
 یہ نہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ذرا سادہ لوح ہے۔ اگر کچھ خواہش
 قوت اور دماغی قوت اور یزید کی جو ناک ہیئت ہے وہ نہ اس
 نہیں پیدا کر سکتا اس کے متعلق اس کے بیانات کو دیکھیے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ
 بیانات بڑی حد تک صحیح ہیں لیکن جس صورت میں وہ انھیں بیان کرتا ہے۔ اس

کہ ہر جوتہ ہے کہ اس کی نظر سادہ وحی اور غرور کی وجہ سے غلط مائل ہو گئی ہے مفسرین
 نے اس سلسلہ میں کہا ہے کہ کسی محاسن کی صحیح بصیرت اور اس کے متعلق غلط فہمی
 ایک دوسرے کی بالکل ہی نفی نہیں ہیں۔ نیز فرمایا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی سادہ
 وحی اور غرور خواہ کتنی بڑی ہو کہ پائے جانیں دربان کی دستانے کی حفاظت کو کمزور
 کر دیتے یہ دربان کے کردار کی کمزوری ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ دربار
 فیضی ہر روز دربار معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت اپنے منصب کا ادا نہیں جاتا۔ شروع
 ہی میں وہ اسنے مذاق پر آمادہ ہو جاتا ہے کہ واقعہ کی شدید ممانعت ہو رہی ہو نے کے
 باوجود وہ دیہاتی کو اندر جانے کی دعوت دیتا ہے۔ پھر گویا وہ اس شخص کو کھینکا
 میں لکھیں۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ اسے ایک پٹائی دی گئی کہ وہ اس کے پاس بٹھا
 ہے۔ جس خبر کے ساتھ وہ ان متعدد برہمنوں میں دیہاتی کی اتنی ڈن کو انیتر کرتا ہے
 کہ کہ مفتخر بات چیت، تحفوں کا قبول کر لینا اور دیہاتی کا اپنی بد نصیبی کو جس کا وہی
 ذمہ دار ہے، اس کے سامنے زور زور سے کوسنا ان سب باقوا۔ یہیں ہر روز
 کے بعض عناصر نظر آتے ہیں۔ ہر دربان کا یہ طرز عمل نہ ہوتا اور سب سے آخر میں دیہاتی
 کے ایک اشارے پر تاجک جاتا کہ اسے آخری سوال کرنے کا موقع ملے گا۔ دربار
 کو معلوم ہے کہ اب یہ سب ختم ہونے والا ہے پھر بھی اس کے ان الفاظ سے کہ کہیں
 کسی بات سے تسلی نہیں ہوتی۔ اسکی سی بے بسی ہی ظاہر ہوتی ہے۔ بعض مندرجین اس
 مناسب کو اور آگے لے جاتے ہیں کہ ان الفاظ سے ایک طرح کی دوستانہ تائید
 ظاہر ہوتی ہے اور اس میں شفقت کی جھلک بھی ضرور ہے۔ ہر فوج اپنے دربان
 کی ہیئت کا جو تصور کیا ہے، اس سے وہ بظاہر مختلف ثابت ہوتا ہے۔ اس کے لئے کہا
 آپ نے قصہ کا مطالعہ زیادہ غور سے اور بہ نسبت میرے زیادہ مدت تک کیا
 ہے۔ یہ مکتوری دیر تک دونوں خاموش رہے۔ پھر گئے نے کہا کہ آپ کا خیال ہے

کہ دیہاتی کو دھوکہ نہیں دیا گیا ہے؟ پادری نے کہا ”آپ میرا مطلب غلط نہ سمجھیں۔ اس معاملہ کے متعلق مختلف رائے میں نے آپ پر ظاہر کر دی ہیں۔ آپ ان پر ضرورت سے زیادہ وقف نہ کریں۔ صحایف میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی اور تفسیریں مردِ بشر مفسرین کی گہراہٹ ظاہر ہوتی ہے۔ اس مسئلہ میں ایک تشریح ایسی بھی ہے جس میں کیا ہے کہ جس شخص کو دھوکہ ہوا وہ دراصل دربان تھا؟ کہنے نے کہا ”یہ تو ایک ندرانہ کار تشریح ہے۔ اس کی بنیاد کیا ہے؟“ پادری نے جواب دیا ”اس کی بنیاد دربان کی سادہ لوحی پر ہے۔ دلیل یہ ہے کہ اسے قانون کی نہ نہیں معلوم ہے وہ صرف یہ جانتا ہے کہ اس کا رخ کدھر ہے۔ جہاں وہ ادھر سے ادھر گشت کرتا ہے قانون کی اندر و بی شکل کے متعلق اس کے خیالات طفلانہ خیال کیے جاتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ خود دوسرے دربانوں سے خائف ہے جن سے وہ دیہاتی کو ڈراتا ہے۔ یقیناً وہ خود برہنیت دیہاتی کے ان سے زیادہ خائف ہے۔ اس لیے کہ دیہاتی تو اندر کے خوفناک دربانوں کا ہال سن کر بھی اندر جانے پر آمادہ ہے۔ مگر دربان کو اندر جانے کی بالکل خواہش نہیں ہے، کم سے کم چار تار چم کو بتایا گیا ہے۔ دوسرے مفسرین کہتے ہیں کہ دربان پہنچے ہی اندر جا چکا ہوگا اس لیے کہ وہ قانون کی ملازمت میں ہے۔ اور اس کا تقرر اندر ہی سے ہوا ہوگا، اس کی تردید اس دلیل سے کی جاتی ہے کہ اس کا تقرر اندر سے آئی ہوئی آواز پر ہوا ہوگا اور یہ کہ بہر صورت وہ زیادہ اندر نہ جاسکا ہوگا، اس لیے کہ تیسرے دربان کی ہیئت کو وہ ناقابلِ برداشت جانتا ہے۔ علاوہ برہن ان تمام بیسوں میں اس نے کوئی بات ایسی نہیں کہی جس سے اندر کے حال کی واقفیت ظاہر ہوتی ہو بجز ایک بات سے کہ اس نے دربانوں کے متعلق کہی۔ ممکن ہے کہ اسے اندر جانے کی ممانعت کی گئی ہو مگر اس ہ بھی ذکر نہیں ہے ان وجوہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دربان کو اندر کی حالت اور ہیئت

کے متعلق کچھ بھی نہیں معلوم ہے اور اس لیے وہ دھوکے کی حالت میں رہے لیکن اسے
 دیہات سے آئے ہوئے آدمی سے اپنے عقائد کے بارے میں بھی دھوکہ ہے۔ اس
 لیے کہ وہ اس آدمی کا محکوم ہے مگر یہ جانت نہیں۔ برعکس اس کے وہ اس آدمی کو اپنا
 ہی محکوم سمجھتا ہے جیسا کہ بہت سی تفصیلات سے ظاہر ہوا ہو گا جو ابھی آپ کے ذہن
 میں ہوں گی۔ لیکن قدرے متعلق اس نظریہ کے بموجب یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے
 کہ دربان دراصل اس آدمی کا محکوم ہے۔ اول تو ایک پابند آدمی آزاد آدمی کا محکوم
 ہوتا ہے اور دینار کا آدمی دراصل آزاد ہے وہ جہاں چاہے جا سکتا ہے صرف قہر
 کا دروازہ اس کے لیے بند ہے اور اس کی ممانعت صرف ایک شخص یعنی دربان کا اثر
 سے ہے۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچتا ہے تو اس پر جیٹہ جاتا ہے اور اپنی زندگی۔ یہ
 آؤں دہر گذارت ہے تو وہ نئی منزل سے ایسا کرتا ہے۔ اسے میں کسی مجبور کا
 ذکر نہیں ہے سیکز دربان اپنی ملازمت کو رہے پابند ہے۔ وہ دیہات میں جاتے
 کی جرات نہیں کر سکتا۔ نہ ہی وہ اپنے قانون کے اندر دنی حصر میں جا سکتا ہے چاہے
 اس کو یہ خواہش بھی ہو۔ علاوہ بریں اگر وہ قانون کی ملازمت میں ہے مگر اس کی
 ملازمت صرف اس دروازے پر ہے یعنی وہ صرف اس آدمی کے کام میں ہے جس کے
 لیے دروازہ کھلا ہے۔ اور بتا رہی وہ دیہاتی کا محکوم ہے۔ یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ
 برسوں تک یعنی اس وقت تک جب تک کہ انسان کو بھرپور زندگی تک پہنچنے میں
 نہیں اس کی ملازمت ایک طرح سے محض رسمی تھی اس لیے کہ اسے ایک شخص کے گھرانے
 کا انتظار کرنا تھا یعنی ایک ایسے شخص کا جو اپنی زندگی کے پورے شباب پر ہوا اور اس
 لیے اسے اپنی ملازمت کا اصل مقصد حاصل کرنے کے لیے بہت دنوں انتظار کرنا پڑا
 اور اس کے علاوہ اسے اس شخص کی مرضی پر منحصر ہونا پڑا اس لیے کہ یہ شخص اپنی مرضی ہی پر
 آیا۔ لیکن اس کی ملازمت کا فائدہ بھی اس شخص کی زندگی کی میعاد پر منحصر تھا چنانچہ آخر

تک وہ اس شخص کا محکوم ہی رہا اور سارے قصہ میں اس بات کو واضح کیا گیا ہے کہ بظاہر دربان کو ان سب باتوں کا بالکل ادراک نہ تھا۔ لیکن من حیثہ یہ بات ایسی اہم نہیں ہے اس لیے کہ اس تفسیر کے بموجب دربان ایک اس سے بھی اہم تر معاملہ میں دھوکے میں ہے جو اس کے منصب سے متعلق ہے۔ مثلاً وہ آخر میں قانون کے اندر واقعہ کے بارے میں کہتا ہے ”میں اب اس دروازے کو بند کر رہا ہوں“ لیکن قصہ کے آغاز میں ہمیں بتایا جاتا ہے کہ قانون کے اندر چلنے کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ یعنی ہر وقت بلا لحاظ آدمی کی زندگی یا موت کے تو پھر دربان اسے بند کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ دربان آئے اس بیان کا حاصل مقصد ہے اس کے متعلق اختیارات رائے ہے۔ کیا اس کا یہ کہنا کہ وہ دروازہ بند کرنے کا مجاز نہیں ہے جو اسے دیتے کی خاطر تھا یا اپنے احساسِ فزنی کو واضح کرنے کے لیے یا اس شخص کو اس کی زندگی کے آخری لمحات میں رنجیدہ و مغموم کرنے کے لیے؟ لیکن اس بارے میں اتفاق رائے آگے کوئی کمی نہیں ہے کہ دربان دروازہ بند کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ بہتوں کو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم آخری وقت دربان دانش مندی میں بھی دیہاتی کا محکوم ہے اس لیے کہ دیہاتی قانون کے دروازہ سے روشنی کی ایک لہر آتے ہوئے دیکھتا ہے اگرچہ دربان اپنے منصب کی حیثیت سے دیوار کی طرف پیوٹ لیے کھڑا ہوگا نہ ہی وہ یہ کہتا ہے جس سے ظاہر ہو کہ اس نے کوئی تبدیلی دیکھی ہے۔ کس نے پادری کے بیان سے کئی فقرے دھکی آواز میں دہراتے ہوئے کہا۔ بہت ہی معقول استدلال ہے یہ استدلال بہت معقول ہے اور مجھے اب اس سے اتفاق ہے کہ دربان دھوکے میں تھا لیکن اس سے میں اپنے سابقہ خیال سے دست بردار نہیں ہوا اس لیے کہ دونوں نتائج کسی حد تک ہم پڑے ہیں۔ دربان خواہ تیز نظر تھا یا دھوکے میں اس سے معاملہ حل نہیں ہوتا۔ میر نے کہا تھا کہ دیہاتی دھوکے میں رہا تو اس کے دھوکے سے دیہاتی

بھی متاثر ہوگا۔ اس میں دربان یقیناً فری نہیں ثابت ہوتا بلکہ ایسا سادہ لوح انسان کہ اسے فوراً اس کے عہدہ سے برطرف کر دینا چاہیے۔ آپ یہ نہ بھولیں کہ دربان کے دھوکے میں ہونے سے خود اسے تو کوئی نقصان نہیں پہنچتا مگر دیہاتی کو بے حد نقصان ہوتا ہے۔ پادری نے کہا "اس پر مٹی اعتراض ہیں۔ بہتوں کا یہ کہنا ہے کہ اس قصہ سے کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دربان کے متعلق کوئی فیصلہ کرے۔ ہماری نظر میں خواہ وہ کیسا ہی معصوم ہو، پھر بھی وہ قانون کا ملازم ہے۔ یعنی وہ قانون سے متعلق ہے اور اس لیے اس کی ذیادہ سے بے نیاز ہے۔ اس صورت میں کسی کو یہ یقین کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ دربان دیہاتی کا محکوم ہے چونکہ وہ اپنی ملازمت کا پابند ہے اس لیے قانون کے دروازے پر بھی وہ کسی شخص سے جو دنیا میں آزاد ہے اس کے مقابلہ میں بہت آزاد ہے۔ دیہاتی محض قانون کا متلاشی ہے اور دربان پہلے ہی سے اس سے وابستہ ہے قانون ہی نے اسے اس جگہ پر مقرر کیا ہے۔ اس کی دیانت داری پر شبہ کرنا خود قانون پر شبہ کے مساوی ہوگا۔" اس نے اپنا سرفنی میں ہلا کر کہا "میں اس نقطہ نظر سے متفق نہیں ہوں اس لیے کہ اگر کوئی اسے تسلیم کرے تو اسے دربان کی کہی ہوئی ساری ہی باتوں کو پس منظر پر لے گا۔ لیکن آپ نے خود پوری طرح ثابت کر دیا ہے کہ یہ کس حد تک ناممکن ہے۔" پادری نے کہا "نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر بات پس منظر میں لی جائے اسے محض ضروری سمجھ کر ماننا چاہیے۔ اس نے کہا "یہ ایک افسوسناک نتیجہ ہوگا۔ اس کا مطلب ایک عالمگیر اصول کو حیلانا ہوگا۔"

اس نے قطعیت کے طور پر یہ بات کہی اگرچہ یہ اس کا آخری فیصلہ نہ تھا وہ بہت کھکا ہوا تھا اور قصے سے جتنے نتائج نکلتے تھے ان سب پر نظر نہیں ڈال سکتا تھا اور جس سلسلہ خیال کی طرف اس کا رخ تھا اس سے وہ نامانوس تھا یعنی ایسے غیر محسوس ریل سے بحث جو بجائے اس کے عدالتی حکام کے مابین بحث کے لیے زیادہ

موندیں تھے۔ سادے سے قمیض کے واضح ورد اور لہجہ گم ہو گئے تھے اور وہ اسے اپنے
دماغ سے نکال دینا چاہتا تھا اور پادری نے جواب بہت ہی نازک احساسات کا اظہار
کر رہا تھا اسے اس کی اجازت دے دی اور اس کے توبرہ کو خاموشی سے قبول کر لیا
اگرچہ بلاشبہ وہ اس سے متفق نہ تھا۔

دونوں کچھ دیر خاموشی سے ادھر ادھر ٹہکتے رہے، کے پادری نے برابر مل
رہا تھا اس کے اہمقہ میں جو لیمپ تھا وہ بہت دیر ہول نکل ہو چکا تھا۔ ایک رتبہ
کسی بزرگ کے نفرت مجسمہ کی روشنی اس کے بالکل سامنے جمیلکتی ہوئی نظر آئی تھیں
فورا ہی تاریکی میں گم ہو گئی۔ کسمنے بالکل ہی پادری کے دست نگر ہونے سے
بچنے کے لیے پوچھا "کیا اب ہم بیسے دروازے کے قریب نہیں پہنچے؟" پادری نے
نے کہا "ابھی ہم اس سے بہت دور ہیں۔ کیا اب آپ فوراً جانا چاہتے ہیں؟" اس
نے فوراً جواب دیا "بیشک مجھے اب جانا ہے۔ میں ایک بینک کا اسٹانڈ ٹیکر
ہوں تو میرا انتظار کر رہے ہوں گے، میں یہاں صرف باہر سے آنے پر ایک
کاروباری دوست کو گرہ لگانے آیا تھا۔ پادری نے اپنا ہاتھ کے کمرے طرف بڑھا کر
کہا "تو آپ جاتے؟" کسمنے نے کہا "مگر اس اندھیرے میں تنہا مجھے راستہ نہ ملے گا۔"
پادری نے کہا "بائیں طرف مرکڑ دیوار تک چلے جائیں اور پھر آئی دیوار کے کنارے
برابر چلے جائیں آپ کو دروازہ مل جائے گا۔" پادری نے کسمنے کو چھوڑ کر دو ایک قدم
پیچھے ہٹا گیا تھا مگر کسمنے نے زور سے پکارا "براہ کرم ذرا بھڑکیے؟" پادری نے
کہا "میں بھڑا ہوں؟" کسمنے نے پوچھا "کیا آپ کو اب مجھ سے کچھ اور کام نہیں ہے؟"
پادری نے کہا "نہیں؟" کسمنے نے کہا "ابھی مٹھوڑی دیر ہوئے آپ مجھ پر اتنے ہر بار
تھے اور اتنی باتیں مجھے تفصیل سے بتائیں اور اب آپ مجھے اس طرف رخصت کر رہے
ہیں جیسے آپ کو میری مطاق پردہ نہیں رہی؟" پادری نے کہا "مگر آپ کو تو اب جانا

ہے: تلکے کہا "اں ٹھیک ہے۔ آپ سمجھ لیں کہ میں مجبور ہوں" پادری نے کہا آپ پہلے یہ سمجھ لیں کہ میں جو تجھ ہوں اس کے لیے مجبور ہوں۔ کے نے ہاں "آپ جیل خانے کے پادری ہیں۔" اور ثبوت ہوا پھر پادری کے قریب پہنچ گیا۔ پادری نے کہا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں عدالت سے متعلق ہوں، تو میرا آپ پر کوئی دعویٰ نہیں ہے عدالت آپ کو پابند نہیں کرتی جب آپ جلتے ہیں وہ آپ کا استقبال کرتی ہے اور جب آپ سخت ہوتے ہیں تو وہ چھوڑ دیتی ہے۔

دسواں باب خاتمہ

کے کی الٹیویس سال گرہ سے ایک دن پہلے ذہنی رات کو جب کہ ٹرکوں پر سائیکل چھاپا ہوتا ہے وہ آدمی اس کے مکان پر آئے، پہلے اور موٹے پلے ڈال اور دہائی ٹوپیر پہنے بن میں بند ہر راجہ تھا۔ اگلے دروازے پر اس دم کی بکٹ تھوڑا کون پیسے بائے اٹھوں نے کے کے دروازے پر بعض رسوم تسلیلی لکھ پر دہرائی۔ کے کو ان کے کئے کی پیسے سے اطلاع نہ تھی۔ وہ بھی سیاہ کپڑے پہنے آرام کرسی پر دروازے کے پاس بیٹھا تھا اور آہستہ آہستہ آواز دہرائی رہا تھا جو اس کی انگلیوں پر تنگ تھا جیسے وہ کچھ مہانوں کا منتظر ہو۔ کے فریاد کیا کھڑا ہوا اور آوازوں کو منسوب ہو کر غور سے دیکھا اور پوچھا "تو آپ میرے لیے تعذرت ہر تے ہیں، دونوں نے جب کہ کرسدام کیا اور فوفی یہ موم نہ باقہ سے آیا۔ دوسرے کو اشارہ کیا کہ اپنے جی میں کہا کہ اسے تو دوسرے دنگر، انٹیل رہتا تھا۔ وہ کھڑکی کی طرف نکلا اور ایک

دفعہ پھر اندھیری سڑک پر نظر ڈالی سڑک کے دوسری طرف بھی تمام کھڑکیوں میں اندھیرا تھا۔ اکثر کھڑکیوں پر پردے پڑے تھے۔ ایک مکان کی روشن کھڑکی کے پاس سانچوں کے پیچھے کچھ لٹکے کھیل رہے تھے اور اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو پکڑنے کی کوشش کرتے تھے اگر وہ اپنی جگہ سے ہٹ نہیں سکتے تھے۔ کہنے اپنے جی میں کہا "میرے لیے انھوں نے دسویں درجے کے پرانے ایکڑ بھیجے ہیں اور پھر اپنے تازہ کی تصریح کے لیے ان پر پھر نظر ڈالی اور کہا "وہ مجھے سستے داموں ختم کر دینا چاہتے ہیں؟ پھر وہ دفعتاً ان آدمیوں کی طرف مڑا اور پوچھا "تم لوگ کس تھیٹر میں کام کرتے ہو؟" ایک نے حیرت سے کہا "تھیٹر؟" ادا آنکھ کے کونے سے دوسرے کی طرف اشارہ کیا کہ وہ کچھ مشورہ دے۔ دونوں گونگے آدمیوں جیسی حرکت کر رہے تھے جیسے وہ کسی فطری کمزوری پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کہنے نے اپنے جی میں کہا "یہ لو جواب نہیں دینا چاہتے" اور پھر اپنی ٹوپی لینے چلا گیا۔

ابھی وہ زینہ ہی پر تھے کہ دروازہ آدمیوں نے کے کوا اپنے ہاتھوں میں لینے کی کوشش کی اور کہنے نے کہا "ذرا ٹھہرو۔ سڑک آجانی دو۔ میرا مریض تو نہیں ہو بلکہ سڑک ہے دروازے کے باہر آتے ہی انھوں نے کہنے کو اس طرح جبراً اس کے پہلے کبھی اسے ایسا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ انھوں نے اپنے شانے کے کے بالکل پشت پر کر لیے اور اپنی کہنیاں جھکائے کے بجائے ہاتھوں کو پورا پھیلادیا اور اس کے ہاتھوں کو باغیچہ بناتا ہوا۔ گزرتے میں قہقہوں کے پانچراحت اس کے پیچ پر چلنے لگا۔ تینوں آپس میں اس طرح جڑے ہوئے تھے کہ اگر ایک کو دھکائی تو تیسرا ایک ساتھ گر پڑتے۔ اس قسم کا جوڑ صرف یہے جان ارشیا میں ہر سدا تھا۔

سڑک کی روشنی میں کہنے نے غور کر کے ان لوگوں کی شناخت کرنے کی کوشش کی۔ کہنے نے ان کی بڑی تیز دیکھ بھال کو دیکھ کر اپنے جی میں کہا "شاید یہ ادنیٰ سنستے

ہیں : ان کے چہروں کی تکلیف دہ صفات سے اسے سخت نفرت ہوئی۔ یہ صاف
نظر آتا تھا کہ صاف کرنے والے ہاتھوں نے ان کی آنکھوں کے گوشوں کی بھی صفائی
کی ہے اور پرکے بون کو رگڑا ہے اور ٹھوڑی کی شکنوں کو برابر کیا ہے
کے کو جب یہ احساس ہوا تو وہ رک گیا جس کی وجہ سے یہ دونوں بھی رک گئے
وہ ایک آہستہ ہوئے سنسن اٹھ اٹھ کے کونے پر کھڑے تھے جس میں پھولوں کی بو
آ رہی تھی۔ کے نے کہا "دنیا بھر کے لوگوں میں سے انھوں نے تمھیں کیوں منتخب
کر کے بھیجا؟" یہ سوال کے بجائے ایک چیلنج تھی۔ بظاہر ان لوگوں کے پاس کوئی جواب
نہ تھا۔ وہ اپنے کھلے ہاتھ کو لٹکائے کھڑے ہوئے منظر رہے جیسے بیمار کا بیمار دار
مریض کے آرام کے وقت منتظر ہو۔ کے نے... آزمائش کہا "میں اب اور کئے
نہیں جانتا گا؟" ان لوگوں نے اپنی گرفت مضبوط رکھی اور کے کو دہان سے آگے
دھکیلتے گئے۔ کے کو اب ایک کہی کی یاد آئی جو کہی مار کاغذ سے اٹاک ہوئے
کے یہ یہاں تک محدود جہد کرتی ہے کہ اس کے پیروٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اس
نے جی میں کہا "ان لوگوں کو آسانی نہ ہوگی۔"

عین اس وقت انھیں مس برسنر نظر آئی جو ایک نشیبی شرک سے چھوٹے
نیز کے ذریعہ سے احاطہ پر چڑھ رہی تھی۔ کے کے لیے کوئی اہمیت نہ تھی کہ آیا وہ
واقعی مس برسنر ہے یا کوئی اور لیکن مشابہت بہت زیادہ نمایاں تھی اسے دفعتاً
احساس ہوا کہ مزاحمت بے سود ہے۔ یہ کوئی بڑی بہادری نہ ہوگی اگر وہ مزاحمت
سے اپنے ہمراہیوں کو مشکل میں ڈال دے اور زندگی کے آخری لمحہ میں اسے مزاحمت
کی حدود جہد کا نتیجہ نہ ملے۔ اس نے چلتا شروع کر دیا۔ اب انھوں نے اسے آگے
کہ کے رہبر بنالیا اور وہ آگے جاتی ہوئی مس برسنر کے رخ پر چل پڑا۔
اس دوران میں مس برسنر ایک بجلی شرک پر مڑ گئی مگر اب کے کو اس کی

ضرورت نہیں رہی اور اس نے خود کو اپنے ہمراہیوں کی ہدایت کا پابند کر دیا۔ اب تینوں نے پوری مطابقت کے ساتھ ایک پل چاند کی روشنی میں پار کیا اور دونوں ہمراہی کے کی خفیف سی حرکت کا اتباع کرنے لگے اور جب سب کے ذرا ایک نیچی دیوار کی طرف مڑا تو وہ بھی ساتھ ساتھ لے ہوئے مڑ گئے۔ خندق کا پانی جو چاند کی روشنی میں چمکتا اور لہریں لیتا تھا اسے درمیان کے ایک جزیرے نے درختوں میں قیام کر دیا تھا اس جزیرہ پر درختوں اور جھاڑیوں کے جھنڈے تھے جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے اُبھرے تھے جیسے سب آپس میں جوڑ دیئے گئے ہوں۔ درختوں کے نیچے ٹکڑے راستے تھے جو اس وقت نظر نہیں آتے تھے اور جا بجا آرام دہ بنچاں رکھی تھیں، جن پر کے کئی گرمیوں کی فصلوں میں آرام سے لیٹ چکا تھا اس سے اپنے ہمراہیوں کی اطلاع شکاری سے نادم ہو کر کہا "میں یہاں بادل کی ہی ٹھہر جانا نہیں چاہتا" اس کے کہنے پر اس کے ہمراہی اس غلط جگہ پر ٹھہر جانے پر ایک دوسرے پر آہستہ آہستہ ملامت کر رہے تھے اور پھر تینوں چل پڑے۔

وہ کئی ابھرے ہوئے ڈھلوان راستوں سے گزرے جس پر پولیس کے آدمی ذرا ذرا دیر کے بعد گشت کر رہے تھے، ابھی تو بہت فاصلے پر اور کبھی بہت ہی قریب ایک گھنی بوچھول والا اپنے تیغ کے دست بردار رکھے ہوئے قعداً جماعت کے پاس آیا اس کے ہمراہی رک گئے پولیس مین نے کچھ کہنے کے لیے ہونہ کھول دیا تھا۔ مگر کے دونوں کو زبردستی آگے گھسٹ لے گیا۔ وہ پیچھے پھر پھر کر دکھتا رہا کہ پولیس میں تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ جیسے ہی وہ ایک موڑ پر پہنچا پولیس مین اس سے فاصلہ پر ہو گیا تو اس نے ددڑتا شرارت کر دیا اور اس کے دونوں سامنے بھی ہانپتے ہوئے اس کے ساتھ ددڑے چنانچہ وہ بندرہ ہی شہر کے باہر آگئے جہاں شہر کے متصل دریا باؤ قفہ کھلے ہوئے لیت شریع ہو جاتے تھے ایک بڑی کان سمنان اور ایک

دوسرے کو دیا اور اس دوسرے نے ککے سر پر سے پہنے کو دیا کہے کو صرف ہر طرف
 یہ معلوم ہوا کہ اس سے یہ توقع تھی کہ چہرہ جو اس کے سر پر اور سر اور ہر منتقل ہو رہا تھا اس کے
 خود اپنے سینہ میں کھو گیا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ اپنا سر جو ابھی آزاد تھا دوسری
 طرف پھیر کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایسے تڑک موقوف بہ ہر سبب اٹل نہ کر سکا وہ ان
 افسران کو ان کے فرض سے سبکدوش نہ کر سکا۔ اس کی اس آخری ناکامی کی ذمہ داری خود
 ان پر تھی کہ اس کام کے لیے جتنی ہمت کی ضرورت تھی وہ اس میں باقی نہیں رہی تھی پتھر
 کی کان کے پاس جو مکان تھا اس کی سب سے ادنیٰ منزل پر رفت و آمد کی گئی تھی
 اور ایک کمرے کی کھڑکی روشنی کی بلک سی چمک میں ایک در سے کسی ایسا انسانی
 صورت جیاتی دور اور راتنی بلندی پر مبہم درغیر مادی معلوم ہوتی تھی واقعتاً ان کے لوٹ بھی
 اور ایسے دونوں ہاتھ اور ایسی آگے پھیلا دیے۔ یہ کون کتا یا کون در سے یا کون اچھا لگا
 کوئی سروری کرتے والا؟ کیا یہ تہا ایک شخص کتا؟ یا سب کے سب وہاں تھے؟ کیا
 مدد تھی ہی دلی ہے؟ کیا اس کے موافق کچھ دلائل تھے جو پہلے انہیں نہ ہو گئے ہوں؟
 بیشک ہی ہو گا منطق تو بلا شک اپنی جگہ قائم رہے دلی تھی لیکن وہ ایسے شخص کے
 سامنے نہیں ڈھیر سکتی جو زندہ رہتا چاہتا ہو وہ حج کہاں سے تھے اس میں نہ بھروسہ نہ
 تھا۔ وہ ہائی کورٹ کہاں ہے جس کے اندر وہ کبھی گئے نہ تھے؟ پھر میں نے اپنے ہاتھ اور
 اٹھوٹے اور اپنی سب انگلیاں بکسیدیں۔

لیکن اس کے ہمزبوں میں سے ایک کا ہاتھ اس کے کالے پرچہ پانچ در دوسرے
 نے چپرا اس کے سینہ میں بھونک کر دوبارہ ہلایا۔ آنکھوں میں نم ہوئی ہوئی روشنی سے
 مجھ کے نے ان دونوں نے اپنے سامنے گال سے گال بھرا کے آخری منظر کا متاثر نہ ہونے پر
 تھیں۔ "کے کئے کہ موت!" گویا اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کی سرسنگی اس
 کے بعد بھی زندہ رہے۔

آخری بات

میں نے سمجھا بھگا کر اور چالاک کی سے کافکا کی تمام وہ تصنیفات حاصل کر لیں جو اس کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی تخلیقات میں کوئی سرت نہیں محسوس کرتا تھا۔ اکثر اور کافی مدت تک وہ اپنی تخلیقات سے بہت خوش ہوتا رہا اگرچہ وہ ہمیشہ انھیں "گھبیٹی" ہوتی کہتا رہا جس کو یہ موقع ملا ہے کہ وہ ایک مختصر جلد میں کافکا کو اپنی نثری تحریر موزوں ردائی اور ڈرامائی جوش کے ساتھ ایسی خود روی سے جو کسی ایکٹر کو حاصل نہیں ہوتی پڑھتے رہا ہے اسے فوراً یہ تاثر ہوا ہے کہ اس کی تخلیق میں تخلیق کی سرت اور جذبہ کار فرما ہے۔ اپنی تصنیفات کی اشاعت سے اس کی رہنمائی اور توجہ ایسے افسوسناک تجربات کی بنا پر ہوئی جنہوں نے اسے اپنے کارناموں کو خود ہی مٹانے اور اپنی تخلیقات کے متعلق تشکیک کا رد یہ اختیار کرنے پر مجبور کیا لیکن دوسری طرف یہ اس بنا پر غیر متعلق طور پر پیدا ہوئی کہ اس نے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا مگر وہ اپنی تمام تصنیفات پر بلند ترین مذہبی معیار عائد کرتا تھا اور قدرتاؤہ ہمیشہ اس معیار کے حاصل کرنے میں ناکام رہا جو خود اس کی پراگندہ خیالی کا زائیدہ تھا۔ وہ اس دلیل کو قبول نہیں کرتا تھا کہ اس کی تصنیفات سے دوسرے حقیقت، قدرتی معیار اور سدھائی کمال کے متلاشیوں کو مدد ملے گی اس لیے کہ وہ خود ہی حداثتی اور استبدال کے ساتھ ایسے طریق زندگی کا متلاشی تھا کہ وہ دوسروں کو مشورہ دے سکے۔ جب کہ خود اسے مشورہ کی ضرورت تھی۔

اپنی تصنیفات کے متعلق کافکا کا منفی رویہ میرے نزدیک اسی بنا پر عقائد ہمیشہ اس کی شکایت کرتا تھا کہ جب کوئی لکھنے کے کام میں مشغول ہو تو غلط قسم کے ہمت اس کی طرف بڑھتے ہیں۔ وہ یہ بھی بتاتا تھا کہ جب وہ کوئی چیز لکھ چکا تو شائع کرانا تو دلدارہ اپنی آئندہ تحریر میں راہ سے بھٹاک جاتا۔ کتاب کے شائع ہونے سے پہلے بہت سی مزاحمتوں پر نہیو حاصل کرتا پڑتا تھا۔ باوجود اس کے خوبصورت جلد دیکھ کر اسے سرت ہوتی تھی اور کبھی وہ اس کے تاثر سے لطف اندوز ہوتا تھا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ خود اپنے اور اپنی تصنیفات پر نوازش رسانہ نظر ڈالتا تھا۔ مگر کبھی بغیر

طنز کے نہیں اگرچہ طنز سہرہ دار ہوتا تھا۔

زائر کا فنکار کے کاغذات میں اس کا وصیت نامہ کبھی نہیں ملا۔ اس کی میز پر دوسرے کاغذات کے انبار کے نیچے ایک نہ کیا ہوا روشنائی سے لکھا ہوا خط میرے سام کا ملا۔ اس کا مضمون یہ تھا۔

میرے عزیز ترین دوست ماکس۔ یہ میری آخری درخواست ہے جو کچھ میں اپنے پیچھے چھوڑ رہا ہوں، یعنی کتابوں کی الماریوں، میز کی درازوں، گھر کی اور نیز دفتر کی کٹھن کی میز پر یا کچھ بھی مل جائے اور آپ کو مل سکے، خواہ وہ نوٹ بک کی شکل میں ہو یا مسودہ یا خط کی شکل میں یا خود میرے اپنے یا دوسروں کے خاکوں کی شکل میں وغیرہ وہ سب بغیر ٹرے ہوئے آخری صفحے تک جلا دیئے جائیں نیز میری تمام تحریریں اور یادداشتیں جو آپ کو یا دوسرے لوگوں کو ملیں جن سے آپ میرے نام سے استعارہ کر کے حاصل کر لیں جو خطوط آپ کو نہ دیئے جائیں وہ بھی جن لوگوں کے پاس ہیں براہ کرم احتیاط سے جلا دیئے جائیں۔

آپ کا مخلص
زائر کا فنکار

مزید غور سے تلاش کرنے پر ایک زردی مایل کاغذ کا پرچہ ملا جو بظاہر بہت پہلے کا تھا اس پر پینل سے لکھا تھا۔

عزیز دوست ماکس۔ شاید اس دفعہ میں اچھا نہ ہو سکوں گا۔ مجھے جو پچیس پڑے کا بخار ہے اس کے ایک ماہ بعد لیتین ہے کہ کمونیا ہو جائے گا اور میرے لکھ دینے پر بھی اس سے نجات نہ مل سکے گی اگر اس کا کچھ اثر ہوتا ہے تو ایسی صورت میں میری تمام تحریروں کے متعلق یہ آخری وصیت ہے۔

اپنی تمام کتابوں میں جن کتابوں کا میں شمار کرتا ہوں وہ صرف یہ ہیں۔ ۱۔ دنی جینیٹ دی اسٹور، میٹامارفوسس، پینل کالونی، کنٹری ڈاکٹر اور دوسری مختصر کہانی ہنگر آرٹسٹ (میٹری ٹیشن کی چند کہانیاں جو موجود ہیں وہ چھوڑ دی جائیں۔ میں انھیں پورے کرنے کی زحمت کسی کو نہیں دینا چاہتا لیکن کسی کی دربابہ اشاعت نہ ہونی چاہیے، جب میں کہتا ہوں کہ صرف یہی پانچ کتابیں اور مختصر کہانی شمار میں ہیں تو میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ انھیں بار بار چھپا جائے اور آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کیا جائے۔ برفلا اس کے اگر یہ بالکل ناپسندیدہ ہو جائیں تو میری خواہش بھی یہی ہے۔ بس جو کچھ یہ موجود ہیں

تو اگر کوئی شخص انھیں رکھنا چاہے تو رکھے، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

لیکن اس کے علاوہ جو کچھ بھی میں نے لکھا ہے (رسالوں اور اخباروں میں چھپے ہوئے مضامین، مسودے اور خطوط) بلا کسی استثناء کے جہاں تک بھی دستیاب ہو سکیں یا جن لوگوں کو بھیجے گئے ہیں ان سے مل سکیں (ان میں سے اکثروں کو تم جانتے ہو۔ ان میں سے خاص خاص لوگ یہ ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کے پاس جو نوٹ بک ہے اسے یقیناً نہ بھول جاؤ) یہ سب بلا استثناء اور بغیر پڑھے ہوئے (اگر تم پڑھ لو تو مجھے اعتراض نہ ہوگا اگرچہ میں نپزیر ہی کروں گا کہ تم بھی نہ پڑھو اور بہر صورت کوئی اور انھیں نہ پڑھے) یہ سب بلا استثناء دینا چاہیے اور جس قدر جلد ممکن ہو انھیں یہ کرنا چاہیے۔ یہی تم سے میری التجا ہے۔

فرانز

ان قطعی ہدایات کے باوجود میں سوچتی کا عمل نہیں کروں گا جس کا میرے دوست نے مجھ سے مطالبہ کیا ہے اور میرا یہ اتنی کئی وجوہ کی بنا پر ہے۔

بعض وجوہ قانون میں ایسے ہیں جن کا میری ذات سے تعلق ہے لیکن بعض ایسے بھی ہیں جنہیں مشتہر کیا جاسکتا ہے اور جن سے میرے اس فیصلہ کا جواز ثابت ہوتا ہے۔
خاص وجہ تو یہ ہے کہ ۱۹۳۱ء میں جب میں نے نیا مشغلہ اختیار کیا تو میں نے اپنے دوست سے کہا کہ میں نے وصیت کی ہے جس میں اپنے دوست سے استدعا کی ہے کہ میرے مختلف کاغذات ضائع کر دے جائیں باقی دون کیسے جائیں وغیرہ۔ جواب میں کاڈکا نے مجھے اس نوٹ کا اداری حصہ دکھلایا جو بدشگونی سے لکھا ہوا تھا اور جو بعد کو اس کی لکھنے کی میز میں ملا تھا اور کہا "میری وصیت بالکل سہل سی ہوگی جس میں تم سے یہ استدعا ہوگی کہ ہر چیز نذر آتش کر دو۔" مجھے اب تک اپنے جواب کے الفاظ یاد ہیں؛ اگر سنجیدگی سے تمہارا اپنا کرنے کا خیال ہے تو میں اسی وقت تم سے بتائے دیتا ہوں کہ میں کسی ایسی استدعا کی تعمیل نہیں کروں گا۔ ساری گفتگو مزاحیہ انداز کی تھی جیسا ہم دونوں میں معمول تھا۔ لیکن ہم دونوں نے جو کچھ ایک دوسرے سے کہا اس کی پشت پر ہمیشہ ہم دونوں نے سنجیدگی کا پہلو سمجھ لیا۔ فرانز کو معلوم تھا کہ میرا کاربائیکل سنجیدگی کا ہے اور آخر میں اگر اس کی یہ خواہش ہوتی کہ اس کی اس ہدایت کی تعمیل ہو تو وہ میرے سوا کسی اور کو عامل بنا دیتا۔ دیگر وجوہ یہ ہیں: پینل سے لکھے ہوئے نوٹ میں جو ہدایتیں یقیناً ان کی تعمیل خود فرانز نے نہیں کی تھیں اس لیے کہ بور کو اس نے خاص طور پر سیڈی پیش کئے کچھ

حصوں کو ایک اخبار میں شائع کرنے کی اجازت دی تھی اور اپنی تین دوسری کہانیوں کے
 شائع کرنے کی جھینیں خود اس نے ہنگر آرٹسٹ کے ساتھ ایک جلد میں جمع کر کے ایک
 اشاعتی ادارے کو دے دیا۔ علاوہ بریں یہ دونوں یادداشتیں اس وقت لکھی گئی تھیں جب
 میرے دوست کا تنقیدی رجحان پورے عروج پر پہنچ گیا تھا۔ لیکن اپنی زندگی کے آخری
 دنوں میں اس کی افتاد طبع نے ایک غیر متوقع بہتر رخ اختیار کر لیا تھا، ایک نیا خوشگوار
 اور مثبت رخ جس نے اس کی خود سے نفرت اور تشکیک کو ختم کر دیا تھا۔ نیز ان کی اشاعت
 کے متعلق اب میرا فیصلہ اس لیے اور آسان ہو گیا کہ مجھے وہ ساری جدوجہد یاد آگئی جو
 کاڈکاسے اس کی ہر شائع شدہ تصنیف مہل کرنے میں پیش آئی تھی اور بعض اوقات
 سخت اصرار کے بعد اور پھر بعد کو وہ ان کی اشاعت سے رضامند بھی ہو گیا تھا اور
 کسی حد تک اس سے خوش بھی ہوا تھا۔ آخر میں یہ کہ اس کے انتقال کے بعد کی شائع
 شدہ کتاب میں بہت سے ذاتی دلائل باقی نہیں رہ گئے تھے۔ مثلاً کاڈکاس کا یہ عذر کہ اس
 کی تصنیف کی اشاعت اس کی مستقبل کی تصنیف کو گمراہ کر دے گی یا اس سے ماضی کے
 تکلیف دہ تجربات کے تصورات سامنے آجائیں گے۔ کاڈکاس نے جو کچھ کہا اور نیز اس کے
 اس خط سے جو اس نے مجھے لکھا یہ ظاہر ہو چلے گا کہ اس کی اپنی تصنیفات کی اشاعت
 کی ناپسندیدگی اس کے فنانگی معاملات سے بہت قریبی تعلق رکھتی تھی۔ اس نے مجھے لکھا
 تھا: "میں نادلوں کو شامل نہیں کروں گا۔ ان پرانی کوششوں کا کرہ کرنے سے کیا
 حاصل؟ محض اس لیے کہ اتفاق سے ابھی تک وہ سوخت نہیں کی جاسکیں؟ ... دوبارہ جب
 میں آؤں تو مجھے امید ہے کہ یہ سب حالی جا چکی ہوں گی ایسے ... بہتر تصنیفات کے
 اجزا کو از سر نو زندہ کرنا کون سی عقل کی بات ہے؟ جب ان منتشر اجزائے کوئی مکمل
 چیز بن سکے اسی وقت وہ قابل توجہ ہو سکیں گے اور مجھے ایسا سینہ مل سکے گا جسے میں
 ضرورت کے وقت پرٹے سکوں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ یہاں اس کا امکان نہیں ہے اور
 ان سے مجھے کوئی امید نہیں ہے۔ پھر میں ان چیزوں کو کیا کروں؟ چوں کہ یہ مجھے مفید
 نہیں ہو سکتیں تو کیا میں یہ گوارا کروں کہ یہ مجھے نقصان پہنچائیں؟ جیسا کہ ان کے بارے
 میں مجھے جو کچھ علم ہے اس کی بنا پر یقیناً ہی ہو گا؟
 اس ناول دی ٹرائیل (پراسرار مقدمہ) کا مسودہ میں اپنے گھر لے آیا اور جلد ہی

اسے مرتب کر لیا۔ اس مسودہ میں کوئی عنوان نہ تھا لیکن اس کے متعلق کا ذکر کرنے جب بھی مجھے گفتگو کی تو دی ٹرائل کے نام سے اس کا حوالہ دیا۔ ابواب کی تقسیم اور نیز ان کے عنوانات کی ذمہ داری کا ذکر کیا ہے لیکن ابواب کی ترتیب میں مجھے خود اپنا فیصلہ کرنا پڑا چونکہ میرے دوست نے مسودہ کا بیشتر حصہ مجھے پڑھ کر سنایا تھا اس لیے میرے فیصلہ کی تائید میری یادداشت سے ہوئی۔

فرانز کا فکا اس ناول کو نامکمل سمجھتا تھا۔ آخری باب جو اس میں شامل ہے اس کے پہلے اس پر اسرار مقدمہ کے مختلف اور مراحل کا ذکر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن چونکہ خود بقول مصنف کے مقدمہ کو کبھی سب سے ادنیٰ عدالت تک نہیں جانا تھا، اس لیے ایک طرح سے ناول کبھی نہ ختم ہونے والی تھی یعنی اسے لامحدود مدت تک آگے جانا تھا لیکن جو ابواب مکمل ہیں انہیں خاتمہ کے آخری باب سے جوڑنے پر کتاب کا مدراء اس کی ہیئت ترکیبی پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے کوئی شخص جسے یہ نہیں معلوم ہے کہ مصنف اس کتاب پر سمجھ اور کام کرتا چاہتا تھا اور اس لئے کبھی نہیں کیا اس لیے اس کی زندگی ایک نئے ماحول میں داخل ہو گئی وہ اس کی خامیوں کو بمشکل محسوس کر سکا گا کاغذات کے بہت بڑے انبار میں میں نے اپنی کوشش صرف اسی بات تک محدود رکھی کہ مکمل ابواب کو نامکمل ابواب سے الگ کر دوں۔ نامکمل ابواب میں نے اس لیے روکا رکھے ہیں کہ کا فکا کی تصنیفات کی بعد از مرگ اشاعتوں کی آخری جلد میں شامل کر دوں۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو مقدمہ کے لیے ضروری ہو۔ ان میں سے ایک حصہ لے ڈیم کے عنوان سے خود مصنف نے اے کنزی ڈاکٹر کی جلد میں شامل کر دیا تھا۔ مکمل ابواب اس میں مرتب کر کے جوڑ دیے گئے ہیں۔ غیر مکمل ابواب میں میں نے صرف ایک کا استعمال کیا ہے جو بظاہر قریب قریب مکمل ہے۔ چار سطروں کی مختصر ترتیب کے ساتھ یہ اس کتاب کے آٹھویں باب میں شامل ہیں۔

متن میں قدرتا کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔ البتہ میں نے متعدد مختصرات کا پورا ترجمہ کر دیا ہے مثلاً ایف بی کا فرانسس برسنٹر (مس برسنٹر) اور ٹی کا ٹیو ریلی، اور ایک دوزد گزشتوں کی تصحیح کر دی جو مسودہ میں بظاہر اس لیے باقی رہ گئی تھیں کہ مصنف نے کتاب پر پوری طرح نظر ثانی نہیں کی تھی۔

ماکس بروڈ

خاتمہ

